

58.

STILL OF THE RIVER FILMSTAGE

18:—25.1.2023



Filmtage oder Finanzfrage?

Wir unterstützen alle, die sich eine individuelle Vorsorge- und Finanzberatung wünschen.

Selbstbestimmt leben.

Stolze Hauptsponsorin

**SOLOTHURNER
FILMTAGE**



Utopie, Hoffnung, Veränderung Utopie, espoir, changement

Wer sind wir, wo ist unser Platz in dieser Welt, welche Verantwortung tragen wir für sie? Aussagekräftiger als tausend Worte erzählt der Eröffnungsfilm die Geschichte der 58. Solothurner Filmtage. «This Kind Of Hope» – vier Wörter und ein roter Faden, der die Filme des Programms miteinander verwebt, die Rolle des Schweizer Films in unsere Gegenwart einbettet und uns mit einer ganz konkreten Hoffnung in die Zukunft blicken lässt.

Mit dem Eröffnungsfilm beginnt das diesjährige Programm bei der Perestroika, durchquert dann 30 Jahre Weltgeschichte und hält uns die unmittelbare Gegenwart mit unheimlicher Deutlichkeit vor Augen. Es beleuchtet die Hoffnung, mit Utopien eine andere Zukunft zu erschaffen («Histoires»), bietet Ausflüge in die Natur, digitale Experimente, deren Erzählweisen die Grenzen des Films durchbrechen und zum Theater zurückführen («Im Atelier»). Wir tauchen ein in die Welt der Literatur und versinken im virtuellen Universum.

Auch die aus Archivmaterial erzählten Geschichten («Fokus») beleuchten eine hoffnungsvolle Welt, ohne dabei den Konflikt zu scheuen. Ist es möglich, mit Archivbildern die Geschichte neu zu schreiben?

Von der Komödie bis zum Experimentalfilm – die Schweizer Filme von heute scheinen da hinschauen zu wollen, wo es wehtut. Sie wollen ihren Platz im Diskurs über und für die Gesellschaft zurückerobern.

Wir entdecken deshalb auch Filme mit einer «anderen» Neutralität. Einer Neutralität, die erforscht, Haltung bewahrt und Position bezieht. Es sind Filme, die buchstäblich im Schlamm stehen bleiben und gleichzeitig den Blick auf den Horizont freimachen. Mit ihrem Mut vermitteln diese Filme Hoffnung.

Im Sinne des diesjährigen «Rencontre»-Themas haben wir mit Freude und Verantwortung diese grosse Geschichte aus 217 Erzählungen für Sie zusammengeschnitten: einen achttägigen Film voller Gefühle, Konzepte, Ideen, Stimmungen und Überraschungen. Mit der unentbehrlichen Unterstützung unserer Partner:innen und dank dem Vertrauen der vielseitigen Akteur:innen der Filmbranche präsentieren wir Ihnen, liebes Publikum, die Filme von heute, ganz nah am Leben.

In einer Zeit der unbegrenzten Möglichkeiten sind Sie die wahren Protagonist:innen der Geschichte. Sie, die Sie Ihre Zeit und Ihre Gefühle ins Innere eines dunklen Kinosaals bringen für einen unmittelbaren und doch nicht greifbaren Austausch mit der Leinwand, dem Licht, der Person im Kinosessel nebenan. Danke, dass Sie in diesem einwöchigen Film mitwirken und dem Filmschaffen von morgen seinen wahren Sinn verleihen. Viel Vergnügen!

Qui sommes-nous? Quelle est notre place dans ce monde et quelle responsabilité avons-nous envers lui? Le film d'ouverture des 58^{es} Journées de Soleure trace les contours de cette édition avec force. «This Kind Of Hope» – quatre mots et un fil rouge qui relie entre eux les films des différentes sections – situent le rôle du cinéma suisse dans notre époque actuelle et nous laissent porter sur l'avenir un regard empreint d'un espoir très concret.

Le programme de cette édition démarre avec la perestroïka, traverse 30 ans d'histoire mondiale et nous confronte de manière redoutablement lucide avec notre propre époque. Il examine au passage l'espoir des utopies passées («Histoires»), propose des excursions dans la nature, ou encore des expérimentations numériques dont le dispositif narratif brise la séparation entre cinéma et théâtre («À l'atelier»). Il nous plonge dans la littérature et nous laisse planer dans l'univers virtuel.

Les récits construits sur la base de matériel d'archives («Focus») éclairent un monde rempli d'espoir, sans pour autant repousser le conflit. Les images d'archives permettent-elles de réécrire l'histoire?

De la comédie au film expérimental, le cinéma suisse d'aujourd'hui semble vouloir regarder là où ça fait mal et chercher à se refaire une place au sein de la société, et dans le discours sur celle-ci.

Nous découvrons un cinéma qui présente une «neutralité» autre. Une neutralité qui investigate, garde sa droiture et prend position. Ce sont des films qui, littéralement, ont les pieds dans la boue et ouvrent le regard sur l'horizon. Ces films, grâce à leur courage, véhiculent de l'espoir.

Inspiré.e.s par le thème de la «Rencontre» de cette édition, nous avons «monté» cette grande histoire à partir de 217 différents récits. C'est avec beaucoup de plaisir et un sentiment de responsabilité que nous vous convions à nous rejoindre pour ce film de huit jours, qui déborde d'émotions, de concepts, d'idées, d'ambiances et de surprises. Grâce au précieux soutien de nos partenaires, et portés par la confiance que nous témoignent les différent.e.s acteur.trice.s de l'industrie du cinéma suisse, nous vous présentons, cher public, les films d'aujourd'hui, au plus proche de la vie.

En cette ère d'infinies possibilités, les vrai.e.s protagonistes de l'histoire, c'est vous. Vous qui venez passer du temps dans une salle obscure, qui y amenez votre sensibilité pour vivre ce dialogue à la fois concret et insaisissable avec l'écran, la lumière, la personne assise à vos côtés. Merci de prendre part à ce film d'une semaine et de donner un sens à la création cinématographique de demain. Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir!



Niccolò Castelli (künstlerischer Leiter/directeur artistique),
Monica Rosenberg (administrative Leiterin/directrice opérationnelle)



La mia danza

Wettbewerbe/ Compétitions

6 Prix de Soleure

▷ Im Jurypreis «Prix de Soleure» sind lange Filme nominiert, die eine humanistische Haltung einnehmen und auch formal überzeugen.
 ◻ Le «Prix de Soleure» (prix du jury) sélectionne des longs métrages qui séduisent tant par leur humanisme que par leur forme.

7 Opera Prima

▷ Der Wettbewerb «Opera Prima» rückt Langfilmdebüts ins Zentrum. Eine dreiköpfige Jury lobt den Preis aus.
 ◻ La compétition «Opera Prima» honore le premier long métrage d'un.e cinéaste. Le jury est composé de trois membres.

8 PRIX DU PUBLIC

▷ Im PRIX DU PUBLIC sind die Zuschauer:innen die Jury. Aus acht nominierten Filmen wählt das Publikum seinen Lieblingsfilm.
 ◻ Le PRIX DU PUBLIC permet aux spectateur.rice.s de choisir leur film préféré parmi huit œuvres sélectionnées.

24 Upcoming Talents

▷ Im Programm «Upcoming» werden junge Talente gefördert. Preise gibt es an der «Upcoming Award Night» für die besten Kurzfilme, Animationsfilme und Musikclips.
 ◻ La section «Upcoming» récompense les nouveaux talents. Les prix des meilleurs courts métrages, films d'animation et clips musicaux sont remis lors de l'«Upcoming Award Night».

44 Prix d'honneur

▷ Der Preis ehrt eine Schweizer Persönlichkeit, die in besonderer Weise die Schweizer Filmkultur geprägt hat.
 ◻ Le prix récompense une personnalité suisse qui s'est signalée par son engagement envers la culture cinématographique suisse.

Panorama Suisse

10 Spielfilme/Fictions

▷ Dramen, Komödien, Krimis und Serien des letzten Jahres: Das Erzählkino der Schweiz zeigt sich im «Panorama» in allen Facetten.
 ◻ Drame, comédies, polars et séries de la dernière année: le cinéma narratif suisse présente toutes ses facettes dans la section «Panorama».

16 Dokumentarfilme/ Documentaires

▷ Zeitdiagnosen, wahre Begebenheiten, investigative Recherchen: Im «Panorama» der Dokumentarfilme wird eine Selektion der im aktuellen Jahr produzierten Schweizer Werke gezeigt.
 ◻ Analyses de l'époque, faits réels, enquêtes: une sélection d'œuvres documentaires suisses de l'année en cours sont présentées dans le «Panorama».

22 Kurzfilme/ Courts métrages

▷ In Kurzfilmprogrammen und als Vorfilme zeigen die Filmtage eine Auswahl des aktuellen Kurzfilmschaffens.
 ◻ Une sélection de courts métrages actuels, présentée dans le cadre de programmes de courts et en avant-programme.



This Kind Of Hope

Spezial- programme/ Programmes spéciaux

26 Fokus/Focus

▷ Unter dem Titel «Archivfieber» präsentiert der «Fokus» eine internationale Filmreihe, in der filmische Archive neu montiert wurden.
 ◻ Sous le titre «La fièvre des archives», «Focus» présente une série d'œuvres internationales basées sur des montages d'archives.

30 Rencontre

▷ Ehrengast des «Rencontre»-Programms ist die Editorin Katarina Türlér. Die Retrospektive zeigt 16 ihrer Werke.
 ◻ La monteuse Katarina Türlér est l'invitée d'honneur de «Rencontre», avec une rétrospective qui présente 16 de ses œuvres.

34 Histoires du cinéma suisse

▷ Das filmhistorische Programm erzählt von unterschiedlichen Utopien, die Schweizer Filmgeschichte geschrieben haben.
 ◻ Cette section consacrée à l'histoire du cinéma évoque les différentes utopies qui sont entrées dans les annales du cinéma suisse.

37 Hommages

▷ Mit einer «Hommage» werden prägende, im vergangenen Jahr verstorbene Filmschaffende geehrt.
 ◻ Les Journées de Soleure rendent «Hommage» aux personnalités du cinéma qui sont décédées l'an dernier.

38 Fare Cinema

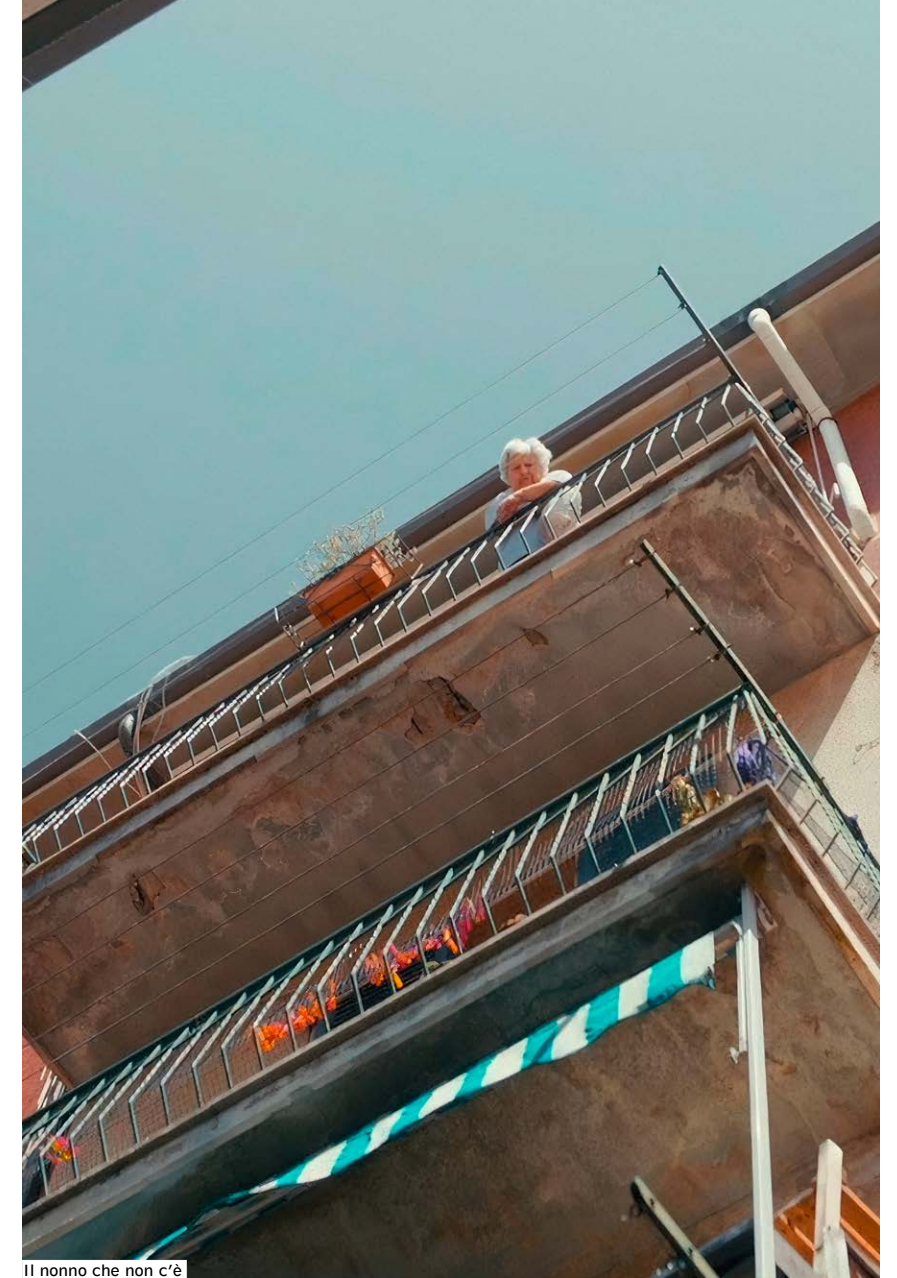
▷ In der neuen Talk-Runde treffen sich täglich Filmschaffende und Publikum im Salon des «Kreuz» zum Brunch.
 ◻ Ce nouveau cycle de discussions invite chaque jour le public et les professionnel.le.s du cinéma à un brunch dans le salon du restaurant «Kreuz».

41 Im Atelier/À l'atelier

▷ Mit Workshops, Panels und Filmvorführungen widmet sich «Im Atelier» der Beziehung von Theater und Film.
 ◻ «À l'atelier» explore les liens entre le théâtre et le cinéma dans le cadre d'ateliers, d'entretiens et de projections de films.

44 Weitere Veranstaltungen/ Autres manifestations

▷ Rund um den Schweizer Film finden weitere Veranstaltungen im Rahmen der Solothurner Filmtage statt.
 ◻ D'autres manifestations autour du cinéma suisse viennent encadrer les Journées de Soleure.



Il nonno che non c'è

Festival

47 Programm/Programme

57 Ticketing/Billetterie

58 Informationen/ Informations

60 Stadtplan/Plan



Pistache

Dieses Heft gehört/Ce cahier appartient à:

Wir danken für die Unterstützung der 58. Solothurner Filmtage/
 Nous remercions pour le soutien apporté aux 58^{es} Journées de Soleure

Hauptsponsor:innen
 Sponsor.e.s
 principales. aux



Hauptmedienpartnerin
 Partenaire média
 principale



Medienpartner:innen
 Partenaires médias



Öffentliche Hand
 Pouvoirs publics



Sponsor:innen
 Sponsor.e.s



Supporter:innen
 Supporteurs.trices



Benefactor:innen
 Bienfaiteurs.trices



Öffentliche Hand/Pouvoirs publics Einwohnergemeinden des Bezirks Wasseramt | Gemeinde Feldbrunnen-St.Niklaus

Förderinstitutionen/Institutions de soutien Fondation Oertli Stiftung, Zürich | Kanton Zürich, Fachstelle Kultur

Programm/Programme AG Kinderfilm, Schweiz | Arbeitsgemeinschaft CINEMA, Zürich | ARF/FDS, Verband Filmregie und Drehbuch Schweiz, Zürich | Associazione Film Audiovisivi Ticino (AFAT), Savosa | Bolimago, Basel | Bern für den Film, Bern | Cinébulletin, Genève | Ciné-Feuilles, Ecublens | Cinémathèque suisse, Lausanne | Cinésuisse, Bern | De la scène à l'écran, Lausanne | filmexplorer.ch, Basel | filmo, Solothurn | Film Zentral Schweiz, Luzern | Filmbulletin – Zeitschrift für Film und Kino, Zürich | FOCAL, Lausanne | Fonction: Cinéma, Genève | GARP – Gruppe Autor:innen Regisseur:innen Produzent:innen | IG unabhängige Schweizer Filmproduzenten, Zürich | Künstlerhaus S11, Solothurn | Kunstmuseum Solothurn, Solothurn | m4music, Zürich | Migros-Kulturprozent Story Lab, Zürich | MEDIA Desk Suisse, Bern | Memoriov, Bern | ProCinema, Bern | Pro Helvetia, Zürich | Pro Short, Zürich | Réseau/Netzwerk CINEMA CH | Schweizer Filmakademie, Zürich | Schweizer Trickfilmgruppe GSFA, Zürich | SFP – Swiss Film Producers' Association, Bern | Solothurner Literaturtage, Solothurn | SSFV – Schweizer Syndikat Film und Video, Zürich | SWAN – Swiss Women's Audiovisual Network, Zürich | SWISS FILMS, Zürich | Tatino Films, Paris | Ticino Film Commission, Locarno | TOBS Stadttheater Solothurn, Solothurn | t. Theaterschaffen Schweiz, Bern | Valais Film Commission, Sion | Zürcher Film Stiftung, Zürich | Zürich für den Film, Zürich

Kommunikation/Communication APG Allgemeine Plakatgesellschaft, Aarau | ARGUS DATA INSIGHTS Schweiz AG, Zürich | Druckerei Herzog AG, Langendorf | moduleplus, Flurlingen | Propaganda AG, Zürich | Raffinerie, Zürich | Simon von Gunten Fotografie, Solothurn | Solnet – Internet Solution Provider, Zuchwil | Unique X Suisse GmbH, Zürich | Vogt-Schild Druck AG, Derendingen | Will Crook, Zürich

Technik/Technique Feliton AG, Gerlafingen | Net Oxygen Särl, Genève | Protronic, Birsfelden | VXCO Eventtechnik, Deitingen

Bauten/Constructions Bader Holzbau AG, Aedermannsdorf | Gartenbau Flury & Emch AG, Deitingen | Holzbau Solothurn AG, Solothurn | Muscionico GmbH Fest und Partyzeltvermietung, Zuchwil | Nüssli AG, Lyss | Rythalle Soledurn AG, Solothurn | Saudan AG, Solothurn | Scheller Werbetechnik, Solothurn | WS-Skyworker AG, Oensingen

Mobilität/Mobilité M. Kyburz AG, Freienstein | Vogelsang AG Garage & Carrosserie, Grenchen

Hotel- und Gastropartner:innen/Partenaires de l'hôtellerie-restauration Aarebar Restaurant/Pizzeria, Solothurn | Absinthe-Bar & Bistro «Die Grüne Fee», Solothurn | Hotel an der Aare, Solothurn | Bäckerei Müller AG, Solothurn | Bar Barterre, Solothurn | Restaurant und Hotel Baselto, Solothurn | Bindella Terra Vite Vita SA/Cantinetta Bindella, Solothurn | Restaurant Brasserie Fédérale SA, Solothurn | Restaurant Chutz, Solothurn | Cocktailbar zum Türk, Solothurn | Eifach Bar, Solothurn | H4 Hotel, Solothurn | Indisches Restaurant Jasi, Solothurn | Genossenschaft Kreuz, Solothurn | La Couronne Hotel Restaurant, Solothurn | Café Bar Landhaus, Solothurn | Restaurant Méditerranée Leckereien, Solothurn | 11 Üffi Braui-Beiz, Solothurn | Pittaria, Solothurn | Hotel Roter Turm, Solothurn | Restaurant Bar Salzhaus, Solothurn | Solheure – Bar Restaurant Lounge, Solothurn | Bäckerei Konditorei Café Steiner AG, Solothurn | Suteria, Solothurn | Taverna Elea, Solothurn | Viktor, Solothurn | Vini-Al Grappolo, Solothurn

Verschiedene/Autres Berner Kantonalbank, Solothurn | BDO AG, Solothurn | Bürgergemeinde Stadt Solothurn | Büropunkt AG Die Raumgestalter, Solothurn | Daybus GmbH, Flumenthal | Dr. Sleiter AG, Egerkingen | iN2 GmbH, Solothurn | hidden works, Solothurn | Kiwanis Club, Solothurn | KulturLegi, Solothurn | Landschaftsarchitektur david & von arx, Solothurn | Masaba Coffee, Savosa | Mauler & Cie SA, Môtiers | Regiobank Solothurn AG, Solothurn | Regionalverkehr Bern-Solothurn RBS, Worblaufen | Schreinerei Langendorf AG, Langendorf | Solothurn Tourismus, Solothurn | WS-Skyworker AG, Oensingen | Zahnarztpraxis Peter & Thomann, Solothurn



Weil wir Filme lieben.

Wir freuen uns, die Solothurner Filmtage als Hauptsponsorin zu unterstützen. Weil wir, ebenso wie Sie, Filme lieben. Auf der Kinoleinwand und auf Swisscom blue TV.



58. SOLOTHURNER FILMTAGE

Big Little Women

Nadia Fares | CH/EG | doc 86'
Fr/Ve 20.1. 20:45 [LH] | So/Di 22.1. 11:45 [RH] ★



- Der Film zeigt drei Generationen von Frauen in der Revolte und der Überschreitung patriarchalischer Verbote. Die Filmemacherin kehrt zu ihren Wurzeln zurück, nach Ägypten und in die Schweiz.
- Ce film dépeint trois générations de femmes, leur révolte et leur transgression des interdits patriarcaux. La réalisatrice revient à ses racines qui la lient à l'Égypte et à la Suisse.

The Curse

Maria Kaur Bedi, Satindar Singh Bedi | CH | doc 82'
So/Di 22.1. 14:30 [RH] | Di/Ma 24.1. 12:00 [LH] ★



- Maria und Satindar lieben sich, doch seine Alkoholsucht verhindert auf fatale Weise eine gemeinsame Zukunft. Wie die Sucht entwickelt auch der Film einen Sog, dem man sich nur schwer entziehen kann.
- Maria et Satindar s'aiment, mais l'alcoolisme de Santindar met leur avenir en péril. Un film aussi hypnotique que l'addiction elle-même, qui saisit son public et ne le lâche plus.

The DNA Of Dignity

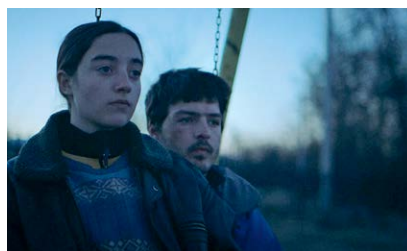
Jan Baumgartner | CH | doc 61'
Sa/Sa 21.1. 14:30 [LH] | Mo/Lu 23.1. 12:00 [RH]



- Der Balkankrieg der 1990er-Jahre war die Ursache für das Verschwinden Tausender Menschen. In der Anonymität der Massengräber sucht ein Team von Forensiker:innen nach den letzten verwertbaren Spuren menschlicher Identität.
- La guerre des Balkans, dans les années 1990, a entraîné des milliers de disparitions. Une équipe de médecins légistes fouille les charniers pour récupérer les dernières traces utilisables d'identité humaine.

The Land Within

Fisnik Maxville | CH/XK | fic 106'
Sa/Sa 21.1. 20:00 [LH] | Mo/Lu 23.1. 17:15 [RH] ★



- Nach Jahren im Exil kehrt Remo in sein heimatliches Kosovo zurück. Die Exhumierung eines Massengrabs in seinem Dorf zwingt ihn dazu, sich mit alten Geheimnissen auseinanderzusetzen.
- Après des années en exil, Remo retourne au Kosovo, son pays natal. L'exhumation d'un charnier dans son village le force à affronter les secrets du passé.

This Kind Of Hope

Pawel Siczek | CH/DE | doc 81'
Sa/Sa 21.1. 17:15 [RH] | Di/Ma 24.1. 15:00 [KS] ★



- Andrei Sannikov war in den 90er-Jahren massgeblich an der nuklearen Abrüstung Weissrusslands beteiligt. Unter Lukaschenko quittiert der Spitzendiplomat seinen Dienst und kämpft heute im polnischen Exil für grundlegende Menschenrechte in Belarus.
- Dans les années 1990, Andrei Sannikov participe au désarmement nucléaire de la Biélorussie. Ce haut diplomate démissionne sous Loukachenko et lutte aujourd'hui pour les droits humains fondamentaux en Biélorussie depuis son exil en Pologne.

Trained To See – Three Women And The War

Luzia Schmid | DE | doc 104'
Do/Je 19.1. 15:00 [LH] | So/Di 22.1. 09:00 [KS] ★



- Im Zweiten Weltkrieg arbeiteten erstmals Frauen als Kriegskorrespondentinnen. Durch ihren Blick erleben wir den Schrecken eines Kriegs, dessen Bilder bis heute schwer zu ertragen sind.
- La Deuxième Guerre mondiale voit l'arrivée des premières femmes correspondantes. Elles apportent une nouvelle perspective sur l'horreur d'une guerre.

Until Branches Bend

Sophie Jarvis | CA/CH | fic 98'
Fr/Ve 20.1. 17:45 [LH] | Mo/Lu 23.1. 20:30 [RH] ★



- Die Fabrikarbeiterin Robin findet in einem Pfirsich ein Insekt, von dem eine Gefahr ausgeht. Davon muss sie nun ihre Gemeinde überzeugen.
- Robin travaille comme ouvrière dans une conserverie. Un jour, elle découvre un insecte invasif dissimulé dans un des fruits. Elle doit alors convaincre sa communauté du danger.

El agua

Elena López Riera | CH/ES/FR | fic 104'
Fr/Ve 20.1. 20:45 [KS] | Mo/Lu 23.1. 14:15 [RH]



- Es ist Sommer in einem kleinen spanischen Dorf. Dort hält sich der Aberglaube, dass bestimmte Frauen auserwählt sind, im örtlichen Fluss zu verschwinden. Ana träumt davon, aus diesem nach Tod stinkenden Dorf zu fliehen.
- C'est l'été dans un petit village espagnol. Selon un mythe populaire, certaines femmes seraient condamnées à disparaître dans la rivière locale. Ana rêve de fuir ce village qui sent la mort.

Foudre

Carmen Jaquier | CH | fic 92'
Do/Je 19.1. 15:30 [RH] | So/Di 22.1. 21:00 [RH]



- 1900. Elisabeth kehrt nach dem Tod ihrer Schwester aus dem Kloster zurück. Mit ihren Jugendfreunden entdeckt sie, dass Glaube und Begehren miteinander verflochten sein können. Aber zu welchem Preis?
- En 1900, après la mort de sa sœur, Elisabeth quitte son couvent. Elle découvre alors avec ses amis d'enfance que foi peut rimer avec désir. Mais à quel prix?

Peripheral Love

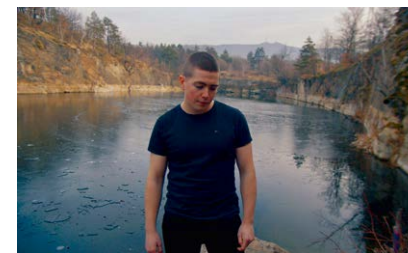
Luc Walpoth | CH/IT | fic 95'
Sa/Sa 21.1. 21:15 [KS] | Di/Ma 24.1. 17:15 [RH] ★



- Giorgio ist unfruchtbar, und doch wird Maria schwanger. Ist ein göttliches Wunder geschehen? Das unverhoffte Glück überfordert die beiden und sie suchen Zuflucht in flüchtigen Romanzen.
- Giorgio est stérile. Malgré tout, Maria tombe enceinte. Un miracle divin? Dépassés par ce bonheur inattendu, les deux protagonistes se consolent par des amourettes passagères.

Polish Prayers

Hanna Nobis | CH/PL | doc 84'
So/Di 22.1. 17:45 [LH] | Di/Ma 24.1. 14:45 [RH] ★



- Als Katholik vertritt Antek zutiefst konservative Ansichten: Homosexualität kann geheilt werden und Sex vor der Ehe ist verboten. Doch als Antek sich verliebt, kommen ihm Zweifel.
- Antek est catholique pratiquant et profondément conservateur. D'après lui, l'homosexualité se guérit, et le sexe avant le mariage est défendu. Quand il tombe amoureux, ses convictions commencent à vaciller.

Réduit

Leon Schwitler | CH | fic 82'
Fr/Ve 20.1. 12:15 [LH] | So/Di 22.1. 14:45 [RH] ★



- Während eines Urlaubs lernen sich ein Vater und sein Sohn besser kennen. Im Schutz der felsigen Landschaft glaubt Michael, dass sie beide vor der Aussenwelt geschützt sind.
- Père et fils passent des vacances et apprennent ainsi à mieux se connaître. Michael, le père, pense qu'au milieu de ce paysage rocheux, tous deux sont à l'abri du monde extérieur.

The Deminers

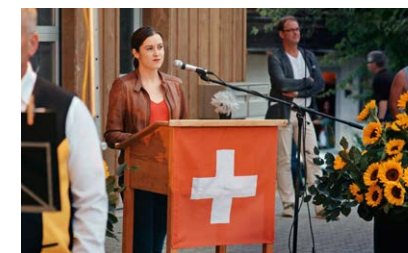
Michael Urs Reber | DE | doc 75'
Sa/Sa 21.1. 18:45 [KS] | Di/Ma 24.1. 20:30 [LH] ★



- Auf den Falklandinseln gräbt eine Gruppe von Männern aus Simbabwe tausende Landminen aus dem Boden. Ihr gefährliches Handwerk ermöglicht ihren Familien in Afrika ein gutes Leben. Doch welchen Preis zahlen sie dafür?
- Aux Malouines, un groupe de Zimbabwéens déterre des milliers de mines. Cette activité dangereuse promet une vie meilleure à leur famille en Afrique. Mais à quel prix?

Theory Of Change

Dennis Stauffer | CH | doc 72'
Do/Je 19.1. 21:15 [LH] | Di/Ma 24.1. 12:15 [KS] ★



- Die Schweiz braucht eine andere, eine bessere Zukunft. Davon ist die junge Politbewegung «Operation Libero» überzeugt. Sie beschliesst, die Nationalratswahlen 2019 mit einer gezielten Kampagne aufzumischen.
- La Suisse a besoin de changement, d'un avenir meilleur. Telle est la conviction du jeune mouvement politique «Operation Libero». En 2019, ses membres lancent une campagne qui vise à perturber les élections du Conseil national.

Der «Prix de Soleure» wird seit 2009 vergeben. Der Jurypreis ist mit CHF 60'000.- dotiert und ist bestimmt für einen Kinofilm, der humanistisches Engagement mit prägnanter filmischer Gestaltung vereint. Der «Prix de Soleure» wird getragen vom Fonds «Prix de Soleure» sowie dem Kanton und der Stadt Solothurn.

Le «Prix de Soleure» est décerné depuis 2009. Le prix du jury est doté d'une valeur de 60'000 francs. Il récompense un long métrage qui emporte l'adhésion par son humanisme et traite son sujet sous une forme convaincante. Le «Prix de Soleure» est offert par le Fonds «Prix de Soleure» ainsi que par le Canton et la Ville de Soleure.

Die Solothurner Filmtage zeichnen mit «Opera Prima» ein Erstlingswerk im Schweizer Film aus. Ausgewählte Langfilmdebüts sind für den Preis nominiert. Der Jurypreis ist mit CHF 20'000.- dotiert. Stifter sind die Kulturfonds der Urheberrechtsgesellschaften SUISSIMAGE und SSA.

Les Journées de Soleure récompensent un premier film du cinéma suisse en lui remettant le Prix «Opera Prima». Une sélection de premiers longs métrages est nommée au Prix. Décerné par un jury, le Prix «Opera Prima» est doté de 20'000 francs. Les donateurs sont les fonds culturels des sociétés de gestion de droits d'auteur SUISSIMAGE et SSA.

Zeichenerklärung/Légende:
★ Premiere/Première

A Forgotten Man

Laurent Nègre | CH/GB | fic 85'
So/Di 22.1. 20:15 [KS] | Di/Ma 24.1. 17:30 [LH]



- D Frühling 1945: Heinrich Zwycart, der Schweizer Botschafter in Deutschland, flieht aus dem zerbombten Berlin. Was erwartet ihn in seiner Heimat, die vom Krieg unversehrt blieb?
- F Printemps 1945: Heinrich Zwycart, ambassadeur suisse en Allemagne, fuit un Berlin détruit par les bombes. Qu'est-ce qui l'attend dans son pays natal qui n'a jamais connu la guerre?

Amine – Held auf Bewährung

Dani Heusser | CH | doc 70'
Sa/Sa 21.1. 17:15 [LH] | Di/Ma 24.1. 20:30 [KS] ★



- D Amine Diare Conde lebte am Existenzminimum und hilft heute Menschen, die noch weniger haben. Gleichzeitig hat der bekannteste Asylbewerber der Schweiz Angst, dass er in sein Herkunftsland Guinea überführt wird.
- F Amine Diare Conde vivait au seuil de la pauvreté. Aujourd'hui, il aide les personnes encore plus démunies. En même temps, le plus célèbre demandeur d'asile de Suisse craint d'être renvoyé dans son pays, la Guinée.

I Giacometti

Susanna Fanzun | CH | doc 104'
Do/Je 19.1. 20:45 [RH] | So/Di 22.1. 09:15 [LH] ★



- D Das schroffe Bergell hat eine Künstlerdynastie hervorgebracht: die Giacomettis. Was macht dieses Tal zur Geburtsstätte so vieler Künstler? Der Film folgt den Spuren einer ausserordentlichen Familie.
- F Le Val Bregaglia est la patrie d'une dynastie d'artistes: les Giacometti. Comment cette vallée sauvage a-t-elle pu produire autant d'âmes créatrices? Le film retrace l'histoire d'une famille exceptionnelle.

Jill

Steven Michael Hayes | CH/DE | fic 101'
Fr/Ve 20.1. 17:30 [RH] | Mo/Lu 23.1. 20:15 [KS]



- D Jill wächst mit ihrer Familie abseits der Zivilisation auf. Doch bald entpuppt sich die vermeintliche Freiheit als Ideologie. Das selbstgebaute Paradies im Wald wird zur Festung gegen alles, was von aussen kommt.
- F Jill grandit avec sa famille à l'écart de la civilisation. Une prétendue liberté qui se transforme en idéologie: le paradis dans les bois devient une forteresse contre tous les éléments extérieurs.

Juste Charity

Floriane Devigne | FR | doc 78'
Fr/Ve 20.1. 15:00 [LH] | So/Di 22.1. 17:30 [KS] ★



- D Die junge Nigerianerin Charity gerät bei ihrer Ankunft in Frankreich in die Fänge von Zuhältern. Nun wehrt sie sich mit ihrer Anwältin für ihre Rechte.
- F Arrivée en France, la jeune Nigérienne Charity tombe entre les mains de proxénètes. Avec l'aide de son avocate, elle se bat maintenant pour ses droits et ses enfants.

Le voyage à Eilat

Yona Rozenkier | CH/IL | fic 108'
Sa/Sa 21.1. 20:30 [RH] | Mo/Lu 23.1. 12:15 [LH] ★



- D Albert und sein Sohn Ben wollen Israel von Norden nach Süden mit einem Traktor durchqueren. Bei maximal 35 km/h sind sie gezwungen, sich endlich kennenzulernen.
- F Albert et son fils Ben traversent Israël en tracteur du nord au sud. À 35 km/h maximum, ils vont enfin apprendre à se connaître.

The Mies van der Rohes

Sabine Gisiger | CH | doc 90'
Fr/Ve 20.1. 20:30 [RH] | So/Di 22.1. 12:15 [LH] ★



- D Mies van der Rohe (1886–1969) gilt als Ikone der modernen Architektur. Welche Rollen spielten seine Frau Ada, seine drei Töchter und seine Geliebte Lilly Reich? Eine Familiensaga des 20. Jahrhunderts.
- F Mies van der Rohe (1886–1969) compte parmi les plus grands architectes modernes. Quels rôles ont joué son épouse Ada, ses trois filles et sa maîtresse, Lilly Reich? Une chronique familiale du 20e siècle.

Vous n'êtes pas Ivan Gallatin

Pablo Martín Torrado | CH | fic 90'
Sa/Sa 21.1. 12:45 [KS] | Di/Ma 24.1. 14:45 [LH] ★



- D Ein aufdringlicher Hausbesitzer besucht einen säumigen Mieter. Anstatt die Schulden einzufordern, schenkt er dem Mieter eine Uhr. Die harmlose und freundliche Geste ist der Beginn eines Albtraums.
- F Un propriétaire indiscret passe chez un locataire défaillant. Au lieu de réclamer son dû, il lui offre une montre. Ce geste amical et inoffensif marque le début d'un cauchemar.

D Der «PRIX DU PUBLIC» ist seit 2007 fester Bestandteil der Solothurner Filmtage. Aus den nominierten Filmen wählt das Publikum seinen Lieblingsfilm. Der «PRIX DU PUBLIC» ist mit CHF 20'000.– dotiert und wird von den Solothurner Filmtagen gemeinsam mit der Hauptsponsorin Swiss Life ausgerichtet.

F Depuis 2007, le «PRIX DU PUBLIC» fait partie intégrante des Journées de Soleure. Parmi les films nommés, le public choisit son préféré. D'un montant de 20'000 francs, le «PRIX DU PUBLIC» est organisé par les Journées de Soleure en collaboration avec le sponsor principal, Swiss Life.

Zeichenerklärung/Légende:
★ Premiere/Première



PRIX DU PUBLIC

«A FORGOTTEN MAN» von Laurent Nègre – «AMINE – HELD AUF BEWÄHRUNG» von Dani Heusser – «I GIACOMETTI» von Susanna Fanzun – «JILL» von Steven Michael Hayes – «JUSTE CHARITY» von Floriane Devigne – «LE VOYAGE À EILAT» von Yona Rozenkier – «THE MIES VAN DER ROHES» von Sabine Gisiger – «VOUS N'ÊTES PAS IVAN GALLATIN» von Pablo Martín Torrado

2023

58. SOLOTHURNER FILMTAGE

SwissLife

Wenn die fertigen Filme erwachen/ L'éveil des œuvres achevées

D Welches sind die herausragenden Werke des aktuellen Schweizer Filmjahrgangs? Im «Panorama» reisen die Solothurner Filmtage durch innere und äussere Landschaften. Die selektive Werkschau zeigt einen Querschnitt durch die aktuellen Realitäten der Schweiz und ihrer Filmschaffenden.

Könnte man auf einer Karte die Route durch die Schweizer Filmlandschaft eingeben, stünde eine weit verzweigte Reise bevor: inner- und ausserhalb unserer Grenzen, auf den Pfaden des Mythos und an der Schwelle des Neuen, auf den Bühnen der originellsten Inszenierungen und in die Abgründe der bitteren Realität.

Die kreative Reise der diesjährigen schweizerischen Filmproduktion spiegelt sich von der Leinwand im Auge des Publikums. Sie reflektiert, was uns als Gesellschaft umtreibt: unsere drängenden Fragen, bei denen wir mitunter verzweifelt um Antworten ringen, jedoch auch Hoffnung verspüren.

Die Leinwand als Tor zur Welt

Sexualität, Klassismus, Rassismus, Identität, Generationen, Kriege und Kunst: Diese sieben Themen sind uns bei der Sichtung der Jahresproduktion immer wieder begegnet. Dabei fällt auf, dass die hiesigen Filmemacher:innen so divers sind wie die gestalterischen Mittel und

F Quelles sont les œuvres les plus remarquables réalisées cette année en Suisse? Dans le cadre du programme «Panorama», les Journées de Soleure traversent nos paysages intérieurs et extérieurs. Cette sélection d'œuvres offre un aperçu des réalités actuelles de la Suisse et de ses professionnels du cinéma.

L'itinéraire à travers le paysage du cinéma suisse, tracé sur une carte, comporterait de nombreux tours et détours: il serpenterait à l'intérieur de nos frontières et au-delà, sur les sentiers du mythe, au seuil de la nouveauté, parmi des mises en scènes inédites et au fond des abîmes de la réalité crue.

Projetée sur le grand écran, la production cinématographique suisse de cette année est un voyage imaginaire qui se reflète dans le regard du public. Elle réfléchit ce qui nous inquiète en tant que société et les questions qui nous brûlent les lèvres, mais aussi ce qui nous donne de l'espoir.

L'écran comme fenêtre sur le monde

Sexualité, classisme, racisme, identité, générations, guerres et art: sept thèmes qui reviennent régulièrement parmi les œuvres sélectionnées cette année. En Suisse, les cinéastes sont aussi divers que leur palette artistique, que les styles et les formats avec lesquels ils



Natural Born Driver – L'incredibile storia di Ivan Capelli



Papaya 69

formalen Stile, mit denen sie ihre Inhalte bearbeiten, reflektieren und umsetzen.

Das Potenzial des filmischen Ausdrucks in seiner politischen, gesellschaftlichen und künstlerischen Dimension wird im «Panorama» sichtbar, hörbar und spürbar.

Wir Zuschauer:innen werden dabei nicht verschont. Wenn wir uns erst lustvoll bei guter Unterhaltung im Kinossessel amüsieren, so werden uns beim nächsten Film die Abgründe der Realität nicht erspart bleiben. Und wir verstehen: Es geht uns etwas an, uns alle. Wir sind aufgefordert, hinzuschauen auf die Leinwand, die unseren Blick auf die Welt lenkt, von der wir Teil sind.

Regen im Kinosaal

Etwas vom Kraftvollsten des Kinos liegt nach wie vor darin, dass wir, egal ob wir einen Spiel- oder Dokumentarfilm schauen, eintauchen in die Leinwand, in die Geschichten, die sich darauf abspielen; dass wir mit unseren eigenen Emotionen Bestandteil werden von der Realität dieser Geschichten, die uns zum Lachen oder zum Weinen bringen oder auch nur, wenn es im Kino zu regnen beginnt, zu einem verärgerten Blitzgedanken: «Oh shit, ich hab meinen Schirm zuhause vergessen.»

Wir kommen von der filmischen Praxis und kennen die Leidenschaft oder gar Obsession, die es braucht, um aus Bausteinen stimmungsvoller Beleuchtung, präziser Cadrage, assoziativer Montage und raffiniertem Sound, aus einsamen Denkprozessen wie auch zwischenmenschlicher Kommunikation künstlerische Werke zu formen. Einen fertigen Film auf der Leinwand sehen, mit dem Publikum in Interaktion treten, seine Empathie herausfordern: Für viele Filmschaffende ist es das abschliessende Abenteuer auf ihrer eigenen inneren Reise.

Auswahlkommission Langfilme: Niccolò Castelli, Tanja Groot Kormelink, Joël Jent, Elise Shubs, Tania Stöcklin, Marianne Wirth, David Wegmüller

élaborent, expriment et donnent vie aux thématiques de leurs œuvres.

Le programme «Panorama» rend visible, audible et tangible le potentiel de l'expression filmique dans les domaines de la politique, de la société et de l'art.

En tant que public, nous n'échappons pas au défi qui nous est lancé. Les films présentés nous font tour à tour rire de bon cœur ou nous projettent dans les abîmes de la réalité. Et nous comprenons alors que cette réalité nous concerne toutes et tous. Nous ne pouvons pas détourner notre regard de l'écran, car il ouvre nos yeux sur le monde, un monde auquel nous appartenons.

De la pluie dans la salle de cinéma

Que nous regardions un documentaire ou une fiction, les films nous plongent aussitôt dans les images et les récits qui défilent sur l'écran, et c'est là que réside la plus grande force du cinéma. Nos émotions nous transportent au cœur de ces histoires qui nous font tantôt rire, tantôt pleurer. Nous nous identifions avec ces réalités jusqu'au point où, s'il se met à pleuvoir dans un film, nous nous écrions, agacés, «Zut, j'ai oublié mon parapluie!».

Nous venons de la pratique cinématographique. Nous savons combien de passion et d'obsession sont nécessaires pour composer une œuvre artistique au moyen d'un éclairage évocateur, d'un cadrage précis, d'un montage associatif et d'un son raffiné, chacun de ces éléments étant né d'un mélange de réflexion solitaire et de communication humaine. Voir le film achevé sur le grand écran, entrer en contact avec le public, éveiller l'empathie de celui-ci – pour beaucoup de cinéastes, cela représente l'ultime aventure de leur propre voyage intérieur.

Commission de sélection pour les longs métrages: Niccolò Castelli, Tanja Groot Kormelink, Joël Jent, Elise Shubs, Tania Stöcklin, Marianne Wirth, David Wegmüller



De noche los gatos son pardos



Aller Tage Abend

99 Moons Jan Gassmann | CH | fic 110'
Do/Je 19.1. 19:30 [C] | Sa/Sa 21.1. 14:15 [C]

- D Bigna hat als Wissenschaftlerin alles unter Kontrolle, ihre sexuellen Bedürfnisse befriedigt sie im Geheimen. Frank sucht den Halt im Drogennebel. Eine Schicksalsbegegnung.
- F Bigna, une scientifique disciplinée, contrôle toute son existence, même ses besoins sexuels qu'elle satisfait en cachette. Frank, lui, se réfugie dans des paradis artificiels. Deux destins opposés se rencontrent.

Aller Tage Abend Felix Tissi | CH/IT | fic 80'
Sa/Sa 21.1. 20:15 [C] | Mi/Me 25.1. 11:45 [C] ★

- D Das Alter kann beschwerlich, aber auch skurril und wunderbarlich sein. In vier Geschichten sucht der Film den Sinn im Unsinn und findet eine verkehrte Welt.
- F La vieillesse peut se montrer pénible, mais elle a aussi ses côtés saugrenus et fantasques. Quatre histoires essaient de donner du sens au non-sens et révèlent un monde à l'envers.

Alma und Oskar Dieter Berner | AT/CH/DE/CZ
fic 90' | Do/Je 19.1. 20:15 [C] | Di/Ma 24.1. 11:45 [R] ★

- D 1912: Alma Mahler, Grande Dame der Wiener Gesellschaft, lässt sich auf eine Affäre mit dem Enfant terrible der Wiener Kunstszene, Oskar Kokoschka, ein.
- F 1912: Alma Mahler, Grande Dame de la société viennoise, embarque sur une aventure avec l'enfant terrible de la scène artistique, Oskar Kokoschka.

Calcinculo Chiara Bellosi | IT/CH | fic 98'
Fr/Ve 20.1. 17:30 [A] | Mo/Lu 23.1. 20:00 [C]

- D Benedetta ist 15 und kämpft mit sich und ihrem Körper. Als Amanda ihren Wohnwagen in der Nähe parkiert, kommt plötzlich Leben in Benedettas Alltag. Ist es Seelenverwandtschaft oder sogar Liebe?
- F L'adolescente Benedetta n'est pas bien dans sa peau. Quand Amanda gare sa roulotte à deux pas de chez elle, cela amène une bouffée d'air frais dans sa vie. Elle se découvre une âme sœur – voire peut-être un amour?



Drii Winter

Couvre-feu. Journal de Monique Saint-Héliér (1940–44) Rachel Noël | CH | doc-fic 70'
Do/Je 19.1. 17:15 [C] | Sa/Sa 21.1. 09:15 [C]

- D Es ist Sommer. Zwei Teenager dringen in ein unbewohntes Haus ein und entdecken ein Tagebuch, das während der deutschen Besatzung von 1940 bis 1944 verfasst worden war.
- F C'est l'été. Deux adolescents pénètrent dans une maison inhabitée et découvrent un journal intime rédigé entre 1940 et 1944, sous l'occupation allemande.

De noche los gatos son pardos Valentin Merz
CH | fic 104' | Do/Je 19.1. 17:30 [C] | Sa/Sa 21.1. 10:00 [A]

- D Eine Filmcrew dreht in der französischen Provinz einen erotischen Kostümfilm, als der Regisseur plötzlich verschwindet. Während die Polizei ermittelt, werden die Dreharbeiten immer skurriler.
- F Une équipe de cinéma tourne un film érotique en costume dans une province française. Soudain, le metteur en scène disparaît. Alors que la police enquête, le tournage devient de plus en plus cocasse.

Die goldenen Jahre Barbara Kulcsar | CH/DE
fic 91' | Mo/Lu 23.1. 20:30 [C] | Mi/Me 25.1. 11:15 [R]

- D Alice und ihr Mann Peter sind frisch pensioniert und freuen sich auf ihren wohlverdienten Ruhestand. Doch auf einer Kreuzfahrt durchs Mittelmeer kommt es anders als geplant.
- F Alice et son mari, Peter, ont récemment pris leur retraite et se réjouissent d'un repos bien mérité. Sur une croisière en Méditerranée, rien ne se passera comme prévu.

Drii Winter Michael Koch | CH/DE | fic 137'
Do/Je 19.1. 17:00 [R] | Mi/Me 25.1. 14:00 [A]

- D In einem entlegenen Bergdorf in den Schweizer Alpen hält Anna an ihrer noch jungen Liebe zu Marco fest – gegen alle Widerstände.
- F Dans un village isolé des Alpes suisses, Anna refuse de renoncer à son amour naissant pour Marco – envers et contre tout.

Euridice, Euridice Lora Mure-Ravaud | CH/FR
fic 43' | Do/Je 19.1. 17:45 [C] | Sa/Sa 21.1. 12:00 [C]

- D Ondina teilt ihr Leben mit Alexia, in die sie unsterblich verliebt ist. Eines Tages verschwindet Alexia auf mysteriöse Weise. Eine Träumerei über Verlangen und Vermissten.
- F Ondina partage sa vie avec Alexia dont elle est éperdument amoureuse. Un jour, Alexia disparaît mystérieusement. Une rêverie sur le désir et le manque.

La dérive des continents (au sud)

Lionel Baier | CH/FR | fic 89' | Sa/Sa 21.1. 15:45 [C]
Mi/Me 25.1. 17:45 [C]

- D Die politische Komödie zeigt nebst einer stürmischen Mutter-Sohn-Beziehung die «europäische Familie» am Rande des Nervenzusammenbruchs: eine Satire auf die Europäische Union.
- F Cette comédie politique s'arrête sur une relation mère-fils orageuse et, en même temps, sur «la famille européenne» au bord d'une crise de nerfs: une satire sur l'Union européenne.

La ligne Ursula Meier | CH/BE/FR | fic 102'

- Fr/Ve 20.1. 11:30 [R] | So/Di 22.1. 17:15 [C]
- D Nach einem Streit mit ihrer Mutter wird Margaret mit einer strengen Verfügung belegt: Sie darf drei Monate lang keinen Kontakt zu ihrer Mutter aufnehmen und sich dem Haus der Familie nur bis auf 100 Meter nähern.
- F Après une dispute avec sa mère, Margaret se voit interdire tout contact avec elle pendant trois mois et n'a pas le droit de s'approcher à plus de 100 mètres de sa maison familiale.

Last Dance Delphine Lehericcy | CH/BE | fic 84'

Fr/Ve 20.1. 09:15 [C] | Mi/Me 25.1. 18:00 [R]

- D Der 75-jährige Germain ist seit kurzem Witwer. Er nimmt den Platz seiner verstorbenen Frau in einer zeitgenössischen Tanzaufführung ein. Dies verheimlicht er vor seiner überfürsorglichen Familie.
- F Germain, 75 ans, se retrouve soudain veuf. Il remplace sa femme récemment décédée dans un spectacle de danse contemporaine – sans en informer sa famille surprotectrice.

La tentazione di esistere Fabio Pellegrinelli
CH | fic 95' | So/Di 22.1. 14:30 [C] | Mi/Me 25.1. 12:00 [C]

- D Ein pensionierter Lehrer stellt fest, dass vier Millionen Franken irrtümlich auf sein Konto eingezahlt wurden. Er trifft eine unerwartete Entscheidung: Er hebt das Geld ab und flieht mit seinem Moped.
- F Un enseignant retraité découvre que quatre millions de francs ont été versés sur son compte par erreur. Il prend alors une décision inattendue: il prélève l'argent, prend sa moto et s'enfuit.



La ligne

Mad Heidi Johannes Hartmann, Sandro Klopstein
CH | fic 92' | Sa/Sa 21.1. 12:00 [RE] | Di/Ma 24.1. 17:45 [RE]

- D In einer dystopischen Schweiz unter der Herrschaft eines bösen Käsetyrannen lebt Heidi in den schönen Bergen. Als der Geissenpeter ermordet wird, macht sie sich auf, das Land von den Käsefaschisten zu befreien.
- F Heidi vit dans les belles montagnes d'une Suisse dystopique, opprimée par un méchant dictateur du fromage. Après l'assassinat du chevrier Peter, Heidi part libérer le pays de sa tyrannie fasciste.

Neumatt (Episoden 1&2, Staffel 2)
Andrea Štaka, Christian Johannes Koch | CH | serie 2x45' | So/Di 22.1. 17:30 [RE] ★

- D Michi hat sich für das Leben auf der Neumatt entschieden. Während die unterschiedlichen Pläne der Geschwister für die Weiterführung des Hofes zu Konflikten führen, beginnt die Mutter der drei einen Neuanfang.
- F Michi a choisi de vivre à Neumatt. Alors que les différents projets des frères et sœurs pour la poursuite de l'exploitation agricole sont source de conflits, leur mère prend un nouveau départ.

Papaya 69 Francesca Reverdito, Riccardo Bernasconi
CH | fic 96' | Do/Je 19.1. 12:45 [RE] | So/Di 22.1. 20:15 [RE] ★

- D Die Geschichte von Rainbow, einem ehemaligen Kinderstar, und Eva, einer jungen Südamerikanerin, die um ihr Kind kämpft. Gemeinsam lösen sie sich von den Männern, die ihr Leben kontrollieren.
- F L'histoire de Rainbow, ancienne enfant star, et d'Eva, jeune Sud-Américaine qui se bat pour sa fille. Ensemble, elles trouvent la force de se libérer du joug des hommes qui contrôlaient leur vie.

Peter K. – Alleine gegen den Staat

Laurent Wyss | CH | fic 99' | Sa/Sa 21.1. 20:00 [RE]
Mo/Lu 23.1. 15:00 [RE]

- D Biel, September 2010: Nach dem Tod seiner Mutter droht Peter K. die Zwangsrummung. Seine wachsende Angst und Einsamkeit bringen Alpträume aus der Kindheit hervor und münden in einem Kampf gegen den Staat und sich selbst.
- F Bienne, septembre 2010: Peter K. est menacé d'expropriation après la mort de sa mère. Sa solitude et sa peur grandissantes font resurgir les cauchemars de son enfance et le poussent à lutter contre l'État et lui-même.

Semret Caterina Mona | CH | fic 85'

Mi/Me 18.1. 20:30 [RE] | Sa/Sa 21.1. 09:30 [RE]

- D Semret ist vor Jahren aus Eritrea in die Schweiz geflüchtet und arbeitet in Zürich als Hebamme. Während ihre Tochter erste Liebesgefühle entwickelt, bricht in ihr das Trauma ihrer Flucht wieder auf.
- F Semret a fui l'Érythrée pour se réfugier en Suisse où, à Zurich, elle travaille comme sage-femme. Alors que sa fille tombe amoureuse pour la première fois, Semret revit les traumatismes de sa fuite.



Hotel Sinestra

Something You Said Last Night Luis De Filippis
CA/CH | fic 96' | Do/Je 19.1. 10:00 [RE] | Mo/Lu 23.1. 17:15 [RE]

- D Ren ist eine aufstrebende Schriftstellerin Mitte zwanzig. Als ihr gekündigt wird, begleitet sie ihre kanadisch-italienische Familie in den Urlaub. Ein Film über die Realitäten einer Transgender-Frau der Millennials.
- F Ren, la vingtaine, est une jeune écrivaine en herbe. Lorsqu'elle se retrouve au chômage, elle décide de partir en vacances avec sa famille italo-canadienne. Un film qui esquisse la réalité d'une jeune femme transgenre de la génération des milléniaux.

Sous les figes Erige Sehiri | TN/FR/CH/DE
fic 92' | So/Di 22.1. 09:30 [RE] | Di/Ma 24.1. 12:00 [RE]

- D Zwischen den Feigenbäumen entwickeln junge Frauen und Männer bei der Sommerernte neue Gefühle. Sie flirten, versuchen einander zu verstehen, finden tiefere Verbindungen und fliehen aus ihnen.
- F Au milieu des figuiers, pendant la récolte estivale, des jeunes cultivent toutes sortes d'émotions. Ils flirtent, tentent de se comprendre, tissent – et fuient – des liens plus profonds.

Theo: Eine Konversation mit der Ehrlichkeit Damien Hauser | CH | fic 88'

Do/Je 19.1. 14:30 [RE] | Sa/Sa 21.1. 17:15 [RE] ★

- D Simi ist achtzehn und kurz vor seinem ersten Mal. Dieses einschneidende Ereignis entwickelt sich zu einem Alptraum, in dem er nicht versteht, ob er Täter oder Opfer ist.
- F A 18 ans, Simi va bientôt vivre sa «première fois». L'expérience tourne toutefois au cauchemar, dans lequel il ne comprend pas s'il est agresseur ou victime.

Unruhe Cyril Schäublin | CH | fic 93'

Fr/Ve 20.1. 09:45 [RE] | So/Di 22.1. 20:00 [RE]

- D Eine kleine Uhrmacherstadt in der Schweiz des ausgehenden 19. Jahrhunderts ist im Umbruch. Ein russischer Reisender und eine Fabrikarbeiterin treffen sich in der lokalen anarchistischen Bewegung.
- F À la veille du 20e siècle, une petite ville horlogère suisse se trouve en pleine mutation. Un voyageur russe et une ouvrière d'usine font alors connaissance au sein du mouvement anarchiste local.

Familienfilme/ Films jeune public

- D **Eine besondere Kinoerfahrung für die ganze Familie.**
- F **Vivre un moment de cinéma en famille.**

ab 6 Jahren/dès 6 ans

De Räuber Hotzenplotz Michael Krummenacher
CH/DE | fic 106' | Mi/Me 25.1. 15:00 [RE]

- D Räuber Hotzenplotz raubt Grossmutter's Kaffeemühle. Wird es Kasperl und Seppel gelingen, ihn zu fangen und die verzauberte Fee Amaryllis zu befreien?
- F Le Brigand Briquambroque s'empare du moulin à café de grand-mère. Kasperl et son ami Seppel pourront-ils arrêter le coupable et libérer la fée Amaryllis ensorcelée?

ab 8 Jahren/dès 8 ans

Himbeeren mit Senf Ruth Olshan | DE/LU/CH/NL
fic 88' | So/Di 22.1. 15:00 [RE] ★

- D Meeri hat drei Probleme. Erstens: Sie ist verliebt – aber in den falschen Jungen. Zweitens: Ihre Mutter ist gestorben und sie vermisst sie schrecklich. Drittens: Ihr Vater ist auf der Suche nach einer neuen Frau.
- F Meeri a trois problèmes. Premièrement, elle est amoureuse – mais de la mauvaise personne. Deuxièmement, elle a perdu sa mère qui lui manque terriblement. Troisièmement, son père est à la recherche d'une nouvelle femme.

ab 6 Jahren/dès 6 ans

Hotel Sinestra Michiel ten Horn | NL/CH | fic 84'
Sa/Sa 21.1. 09:45 [RE]

- D Als sich die elfjährige Ava in den Weihnachtsferien ihre nervigen Eltern wegwünscht, sind am nächsten Morgen auf wundersame Weise tatsächlich alle Erwachsenen verschwunden.
- F C'est Noël. Ava, 11 ans, voudrait bien être débarrassée de ses parents qui l'énervent. Le lendemain, elle se réveille et constate que tous les adultes ont disparu.

Zeichenerklärung/Légende:

★ Premiere/Première

Hinter jedem audiovisuellen Werk stehen Menschen. Wir schützen ihre Urheberrechte.

Wir unterstützen die Verbreitung Ihrer Werke
und kümmern uns um faire Entschädigung.

suissimage

Schweizerische Genossenschaft für
Urheberrechte an audiovisuellen Werken

Bern | 031 313 36 36
Lausanne | 021 323 59 44
mail@suissimage.ch | www.suissimage.ch

ssa

société
suisse des
auteurs

Verwaltung der Urheberrechte für
Bühnen- und audiovisuelle Werke

Lausanne | 021 313 44 55
info@ssa.ch | www.ssa.ch



2023
PRIX DU CINEMA
SUISSE
SCHWEIZER
FILMPREIS

SEMAINE DES
NOMINÉ-E-S
WOCHE DER
NOMINIERTEN

PROPOSÉE PAR
EIN ANGEBOT VON

Association «Quartz»
Genève Zürich

LE MEILLEUR DU CINEMA SUISSE
20 – 26.03.2023
LES CINÉMAS DU GRÜTLI GENÈVE

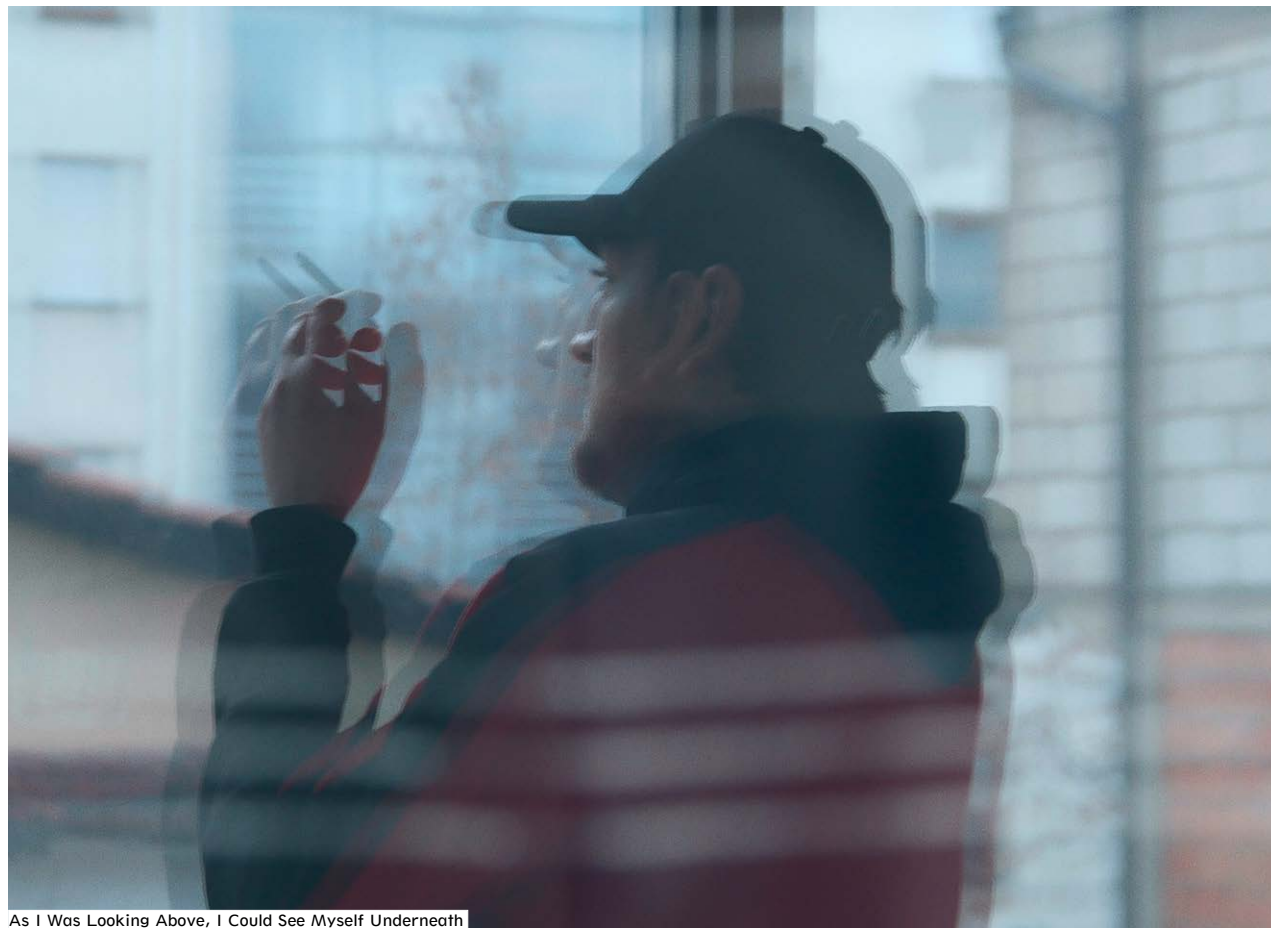
Programme complet des films et invité-e-s:
www.quartz.ch

DIE BESTEN SCHWEIZER FILME DES JAHRES
20. – 26.03.2023
FILMPODIUM ZÜRICH

Vollständiges Programm der Filme und Gäste:
www.quartz.ch

Theo: Eine Konversation mit der Ehrlichkeit





As I Was Looking Above, I Could See Myself Underneath



Ardente.x.s

Albert Anker. Malstunden bei Raffael

Heinz Büttler | CH | doc 91' | Do/Je 19.1. 09:30 [RE] Mo/Lu 23.1. 11:30 [RE]

- D Die Begegnung zweier Schweizer «Nationalheiliger» – Albert Anker und Endo Anaconda. Im ehemaligen Atelier des Malers erforschen der Musiker und andere Gäste den Mythos Anker, jenseits von Klischees.
- F Rencontre entre deux icones suisses: Albert Anker et Endo Anaconda. En compagnie d'autres invités, le musicien explore l'ancien atelier du peintre et s'interroge sur le mythe Anker, au-delà des clichés.

Alles über Martin Suter. Ausser die Wahrheit.

André Schäfer | CH/DE | doc 90' So/Di 22.1. 12:00 [RE] | Di/Ma 24.1. 14:30 [RE]

- D «Die Fantasie stimmt ja meistens mehr als die Realität», sagt Martin Suter. Das fictionalisierte Porträt erweckt seine Romane zum Leben und führt hinter die Geschichten des Schriftstellers.
- F «L'imagination est souvent plus précise que la réalité», affirme Martin Suter. Ses romans prennent vie dans ce portrait fictif qui déambule à travers les histoires de l'écrivain.

Ardente.x.s Patrick Muroli | CH | doc 96' Do/Je 19.1. 10:45 [RE] | Sa/Sa 21.1. 17:15 [RE]

- D In Lausanne dreht eine Gruppe junger Frauen und queerer Menschen um die 20 pornografische Filme mit ethischem Anspruch. Ihr Ziel: eine andere Vision von Lust und Sexualität zu zeigen.
- F À Lausanne, des jeunes femmes et personnes queer d'une vingtaine d'années tournent des films pornographiques selon des principes éthiques. Leur but: une autre vision du désir et de la sexualité.

As I Was Looking Above, I Could See Myself Underneath Ilir Hasanaj

XK | doc 62' | Sa/Sa 21.1. 09:30 [RE] | Di/Ma 24.1. 20:30 [RE] ★

- D Der Film enthüllt intime Geschichten von LGBTQ-Personen aus dem Kosovo, die unaufhörlich auf der Suche nach einem sicheren Ort sind, an dem sie sich selbst sein können.
- F Ce film dévoile les récits intimes de Kosovars LGBTQ à la recherche d'un lieu sûr pour vivre leur vie librement.

À vendredi, Robinson Mitra Farahani

FR/CH/IR/LB | doc 96' | Fr/Ve 20.1. 17:00 [RE] Mi/Me 25.1. 09:30 [RE]

- D Die Regisseurin hatte die Idee, zwei grosse Filmemacher zusammenzubringen. Obwohl sie derselben Generation angehören, sind sie einander nie persönlich begegnet: Jean-Luc Godard und Ebrahim Golestan.
- F La réalisatrice a l'idée de réunir deux grandes figures du cinéma. Ils sont de la même génération, mais ne se connaissent pas encore: Jean-Luc Godard et Ebrahim Golestan.

Becoming Giulia Laura Kaehr | CH | doc 102'

Do/Je 19.1. 11:30 [RE] | Di/Ma 24.1. 20:15 [RE]

- D Vier Monate nach der Geburt ihres Sohnes will Giulia Tonelli wieder die Hauptrolle einer Produktion des Opernhauses Zürich tanzen: eine grosse Herausforderung für die frischgebackene Mutter und Primaballerina.
- F Quatre mois après la naissance de son fils, Giulia Tonelli tient à jouer de nouveau le premier rôle dans un ballet à l'opéra de Zurich. Un immense défi pour cette première ballerine et maman débutante.

Bratsch – Ein Dorf macht Schule

Norbert Wiedmer | CH | doc 91' | Fr/Ve 20.1. 17:45 [RE] Di/Ma 24.1. 09:15 [RE] ★

- D 2016 übernimmt ein engagierter Lehrer im Dorf Bratsch (Wallis) das leerstehende Schulhaus. Der Film begleitet den Schulbetrieb über mehrere Jahre und zeigt die erstaunlichen Resultate der alternativen Lehrmethoden.
- F En 2016, un enseignant motivé reprend l'école abandonnée du village de Bratsch, en Valais. Ce film suit l'évolution de l'établissement sur plusieurs années et dévoile des résultats étonnants de la méthode pédagogique alternative.

Cascadeuses Elena Avdija | CH/FR | doc 83'

Do/Je 19.1. 20:15 [RE] | Sa/Sa 21.1. 09:15 [RE]

- D Virginie, Petra und Estelle sind Stuntfrauen. Freiheit, Ruhm und das Streben nach Macht treiben diese Frauen dazu, ihre Körper bis an die Grenzen zu bringen. Doch wie viel Gewalt können sie verkraften?
- F Virginie, Petra et Estelle sont cascadeuses. Elles vont jusqu'au bout de leurs capacités physiques pour atteindre la liberté, la gloire et le pouvoir. Mais combien de violence peuvent-elles tolérer?

De Humani Corporis Fabrica Verena Paravel,

Lucien Castaing-Taylor | FR/CH/US | doc 115' Fr/Ve 20.1. 19:45 [RE] | Di/Ma 24.1. 17:00 [RE]

- D Krankenhäuser und Pflegeeinrichtungen sind Laboratorien, die alle Körper der Welt miteinander verbinden. Der Film führt buchstäblich durch den menschlichen Körper und geht unter die Haut.
- F Les hôpitaux et les établissements de soins sont des laboratoires qui relient tous les corps du monde. Le film propose littéralement un voyage à travers les corps humain et rentre ce faisant sous la peau.

Don't Worry About India Nama Filmcollective

CH/DE/IN | doc 98' | Do/Je 19.1. 09:15 [RE] So/Di 22.1. 17:00 [RE]

- D In Indien wird gewählt. Um die weltweit grösste Demokratie zu verstehen, kehrt ein Filmschaffender in sein Heimatland zurück. Er trifft auf anarchistische und ziemlich blumige Vorstellungen von Politik.
- F L'Inde à la veille d'élections. Un cinéaste retourne dans son pays natal pour mieux comprendre la plus grande démocratie du monde. Il y découvre des notions anarchistes et parfois farfelues de politique.



État de nécessité

Douglas Sirk – Hope As In Despair

Roman Hüben | CH/DE/FR | doc 76' Fr/Ve 20.1. 14:00 [RE] | So/Di 22.1. 09:30 [RE]

- D Durch die bislang unveröffentlichten Tagebücher seiner Frau zeichnet der Film ein Porträt des Regisseurs Douglas Sirk. Die berühmten Melodramen des Wahlfessiners waren stark von seinem eigenen Leben geprägt.
- F Depuis sa dernière maison au Tessin, ce film brosse le portrait du réalisateur Douglas Sirk à partir des journaux intimes inédits de sa femme. Lui-même s'est beaucoup inspiré de sa propre vie pour ses célèbres mélodrames.

Durcheinandertal Bruno Moll | CH | doc 92'

Fr/Ve 20.1. 12:30 [RE] | So/Di 22.1. 20:00 [RE] ★

- D Im bündnerischen Safiental haben Laientheater eine grosse Tradition. Nun kommt ein Dürrenmatt-Stück auf die Bühne. Dieses handelt von der Abwanderung in die Stadt – einem realen Problem der Talbevölkerung.
- F Le théâtre d'amateurs a une longue tradition dans la vallée grisonne du Safiental. Le film suit la mise en scène d'une pièce de Dürrenmatt sur l'exode rural – un problème réel auquel les protagonistes sont confrontés dans leur quotidien.



Bratsch – Ein Dorf macht Schule



Durcheinandertal

Familienlos Angela Spörri | CH | doc 87'
Fr/Ve 20.1. 14:15 [CB] | So/Di 22.1. 14:15 [CB] ★

- D Thun Chay ist als Waisenkind im Pestalozzi-Dorf in Trogen aufgewachsen. Nun kehrt er in sein Herkunftsland Kambodscha zurück, wo er seine Kindheit und die zerrüttete Beziehung zu seiner Mutter aufarbeiten will.
- F Thun Chay a grandi dans le village Pestalozzi de Trogen. Il retourne dans son pays natal, le Cambodge, pour se pencher sur son enfance et sur sa relation brisée avec sa mère.

Fuku Nashi Julie Sando | CH | doc 45'
Fr/Ve 20.1. 17:15 [CB] | So/Di 22.1. 12:00 [CB]

- D Nach mehreren Jahren Abwesenheit kehrt Yukie auf der Suche nach ihrer Identität zu Baba nach Japan zurück. Eine Begegnung zweier einsamer Seelen.
- F Après plusieurs années d'absence, Yukie revient au Japon chez Baba à la recherche de son identité. La rencontre entre deux âmes solitaires.

Für immer Sonntag Steven Vit | CH | doc 86'
Fr/Ve 20.1. 19:30 [CB] | Mo/Lu 23.1. 09:15 [RM]

- D Rudy rackerte sein Leben lang für Firma und Familie. Nun wird alles anders – er wird Rentner. Doch bald realisiert er: Das Leben als Pensionär ist weniger harmonisch, als er sich das vorgestellt hat.
- F Rudy a travaillé dur toute sa vie pour sa famille et son entreprise. Maintenant qu'il prend sa retraite, tout va changer. Or, il réalise vite que sa nouvelle vie est moins harmonieuse qu'il ne l'avait imaginée.



Happy Pills

Garçonnières Céline Pernet | CH | doc 90'
Sa/Sa 21.1. 17:45 [CB] | Di/Ma 24.1. 09:30 [CB]

- D Was wollten Sie einen Mann schon immer fragen? Die Regisseurin schaltet eine Anzeige und bittet Männer zwischen 30 und 45 zum Gespräch. Der Film wirft einen amüsierten Blick auf die aktuelle Männlichkeit.
- F Quelles questions avez-vous toujours voulu poser à un homme? La réalisatrice place des petites annonces pour inviter au dialogue des hommes âgés entre 30 et 45 ans. Le film pose un regard amusé sur la masculinité contemporaine.

Girl Gang Susanne Regina Meures | CH | doc 98'
Do/Je 19.1. 11:00 [RM] | Sa/Sa 21.1. 19:45 [CB]

- D Millionen von Mädchen wollen so sein wie Leonie. Doch der Erfolg der 14-jährigen Influencerin fordert einen hohen Preis.
- F Des millions de filles rêvent d'imiter Leonie. Mais le succès de cette influenceuse de 14 ans a son prix.

Golden Seniors François Kohler | CH | doc 83'
Sa/Sa 21.1. 15:00 [CB] | Mo/Lu 23.1. 11:00 [CB] ★

- D Fünf Senioren lassen sich auf ein intensives Geistestraining ein: die Meditation. Ist es bloss ein Trend oder lässt sich die Wirkung dieser Praxis messen? Das gute Altern wird zum Experiment.
- F Cinq seniors participent à une recherche scientifique sur la méditation. Les effets de cette pratique sont-ils quantifiables, ou ne s'agit-il que d'une mode? Une expérience sur le bien vieillir.

Happy Pills Arnaud Robert, Paolo Woods | CH | doc 84'
Sa/Sa 21.1. 13:00 [PA] | Mo/Lu 23.1. 18:00 [CB] ★

- D Von Antidepressiva bis hin zu opioiden Schmerz- und Aufputschmitteln: Der Film führt durch sechs Länder und hinterfragt unsere Konsumgesellschaft. Was haben wir uns auferlegt mit dem Streben nach Glück?
- F Des antidépresseurs aux opioïdes et antidouleurs, ce film voyage à travers six pays et remet en question la société de consommation. Notre quête du bonheur finira-t-elle par nous porter malheur?

Hijos del viento Felipe Monroy | CH/CO | doc 98'
Fr/Ve 20.1. 09:15 [RM] | Mo/Lu 23.1. 11:30 [CB]

- D Unter dem Vorwand, sie seien Guerilleros, wurden zwischen 2002 und 2010 Tausende von Jugendlichen von der kolumbianischen Armee entführt und ermordet. Nun kämpfen ihre Mütter um die Aufklärung der Verbrechen.
- F Sous prétexte d'être des guérilleros, des milliers de jeunes se font enlever et tuer par l'armée colombienne entre 2002 et 2010. Aujourd'hui, leurs mères luttent pour obtenir la vérité sur ces crimes.

Horämäner Brian Gottschalk, Silvio Ketterer | CH | doc 52' | Sa/Sa 21.1. 12:15 [CB] | Di/Ma 24.1. 09:30 [PA]

- D Früher zum Transport von Lasten in den Alpen eingesetzt, wurden die Hornschlitten vom Fortschritt verdrängt. Eine Gruppe von Idealisten pflegt die Tradition weiter.
- F Évincés par le progrès, les traîneaux à cornes étaient autrefois utilisés pour transporter des charges dans les Alpes. Un groupe d'idéalistes continue d'entretenir cette tradition.



J'ai énormément dormi

Il dottore – Ein Arzt fürs Leben Nino Jacusso | CH | doc 56' | Do/Je 19.1. 20:00 [CB] | Mo/Lu 23.1. 09:30 [CB] ★

- D Nach jahrzehntelangem Engagement für die Arbeitergemeinschaft im Schweizer Mittelland steht ein Arzt und Homöopath, selbst aus einer Arbeiterfamilie, kurz vor dem Ruhestand.
- F Un médecin et homéopathe issu d'une famille ouvrière s'apprête à prendre sa retraite après s'être engagé durant des décennies auprès des communautés ouvrières du Plateau suisse.

J'ai énormément dormi Clara Alloing | CH | doc 44' | Fr/Ve 20.1. 17:15 [CB] | So/Di 22.1. 12:00 [CB]

- D Die Künstlerin Johanna Monnier erzählt uns von der Beziehung zu ihrer Arbeit und den sensiblen Universen, die sie erschafft. Ein Film über den Schöpfungsakt als Lebenskraft.
- F L'artiste Johanna Monnier nous parle de son lien avec son travail et des univers sensibles qu'elle invente. Un film sur l'acte de création comme force de vie.

Je suis noires Juliana Fanjul, Rachel M'Bon | CH | doc 52' | Fr/Ve 20.1. 17:00 [CB] | Di/Ma 24.1. 20:15 [CB]

- D Die schweizerisch-kongolische Journalistin Rachel M'Bon trifft Frauen, die für die Anerkennung der Existenz des strukturellen Rassismus kämpfen und sich zu ihrer doppelten Identität als Schweizerin und Schwarze bekennen.
- F La journaliste suisse-congolaise Rachel M'Bon part à la rencontre de femmes qui luttent pour la reconnaissance du racisme structurel et revendiquent leur double identité suisse et noire.

Jours de fête Antoine Cattin | CH | doc 87'
Fr/Ve 20.1. 11:30 [CB] | Mo/Lu 23.1. 14:15 [CB]

- D Vier Protagonist:innen aus Sankt Petersburg führen durch sieben russische Volksfeste. Während sich der autoritäre Griff des Kremls langsam um sie schliesst, erleben wir die Vielfalt des zeitgenössischen Russlands.
- F Quatre protagonistes de Saint-Petersbourg, sept fêtes traditionnelles russes. Nous découvrons ainsi les racines sociales de la Russie actuelle alors que le Kremlin resserre son étau autoritaire.



Klassenverhältnisse am Bodensee

Jungle rouge Juan José Lozano, Zoltán Horváth | CH/FR | ani 84' | Fr/Ve 20.1. 15:00 [KS] | Di/Ma 24.1. 20:30 [CB]

- D Der Animationsfilm gibt Einblick in die Geheimnisse der ältesten kommunistischen Guerilla der Welt, der kolumbianischen FARC, deren revolutionäre Utopie sich allmählich in einen Albtraum verwandelt.
- F Ce film d'animation lève le voile sur la plus ancienne guérilla communiste du monde, les FARC colombiens, une utopie révolutionnaire qui a fini par tourner au cauchemar.

Klassenverhältnisse am Bodensee

Ariane Anderegg | CH | exp 82'
Fr/Ve 20.1. 11:45 [CB] | Di/Ma 24.1. 11:00 [CB] ★

- D Der Videoessay über soziale Herkunft führt in eine Arbeitergeneration der 1970er- und 1990er-Jahre: Die Autorin rekonstruiert eine gemeinsame Erinnerung über die ehemals industrialisierte Bodenseeregion.
- F Cet essai vidéo sur l'origine sociale suit de près une génération d'ouvriers de 1970 à 1990. La réalisatrice reconstruit la mémoire collective d'une industrie aujourd'hui disparue des rives du lac de Constance.

Krähen – Nature Is Watching Us Martin Schilt | CH/AT | doc 90' | So/Di 22.1. 20:30 [CB] | Mi/Me 25.1. 17:30 [PA] ★

- D Überall, wo Menschen sind, sind auch Krähen. Seit Urzeiten folgen sie Jägern, Bäuerinnen und Soldaten. In ihren Revieren befindet sich ein geheimnisvoller Schatz: die Chronik der Menschheit.
- F Les corneilles aiment se rapprocher des humains. De tout temps, elles ont suivi chasseurs, paysannes et soldats. Leurs territoires renferment un mystérieux trésor: la chronique de l'humanité.

La fraternité Pierre Morath, Eric Lemasson | CH/FR | serie 4x52' | So/Di 22.1. 09:15 [PA] ★

- D 25 Jahre nach dem Massensterben im Orden der Sonnentempler suchen die Anhänger und Überlebenden nach Antworten auf das Unfassbare.
- F 25 ans après le massacre de l'Ordre du Temple solaire, les membres et les survivants cherchent à comprendre l'incompréhensible.



Hijos del viento



Krähen – Nature Is Watching Us



Sur le pont

La mia danza Filippo Demarchi | CH | doc 53'

Fr/Ve 20.1. 12:00 [CC] | Di/Ma 24.1. 17:45 [CC] ★
 D Als Kind besuchte der Filmemacher Fussballkurse, obwohl er lieber mit seiner Schwester zu den Tanzstunden gegangen wäre. Als er Jahre später mit dem Tanzen beginnt, zerbricht seine Vergangenheit.
 F Enfant, le réalisateur suivait des cours de foot alors qu'il aurait préféré accompagner sa sœur à ses leçons de danse. Lorsqu'il se met à la danse des années plus tard, son passé vole en éclats.

L'îlot Tizian Büchi | CH | doc 89'

Do/Je 19.1. 12:15 [CC] | Mo/Lu 23.1. 17:00 [CC]
 D Aus einem mysteriösen Grund werden zwei Wachmänner damit beauftragt, den Zugang zum Fluss in einem Lausanner Viertel zu sichern. Was könnte in diesem Fluss passiert sein?
 F Pour une raison mystérieuse, deux vigiles sont chargés de sécuriser l'accès à la rivière d'un quartier lausannois. Qu'a-t-il pu se passer dans ce cours d'eau?

Margreet Honig – Der freie Ton Stefan Haupt

CH | doc 52' | So/Di 22.1. 12:00 [CC] | Mi/Me 25.1. 17:15 [CC] ★
 D Margreet Honig (84) ist eine international gefragte holländische Gesangspädagogin. Der Film begleitet ihren Unterricht und gibt Einblick in ihre unkonventionelle Arbeitsweise.
 F À 84 ans, la Néerlandaise Margreet Honig enseigne le chant dans le monde entier. Nous assistons à ses leçons et découvrons ses méthodes originales.

Natural Born Driver – L'incredibile storia di Ivan Capelli Gionata Zanetta | IT/CH | doc 65'

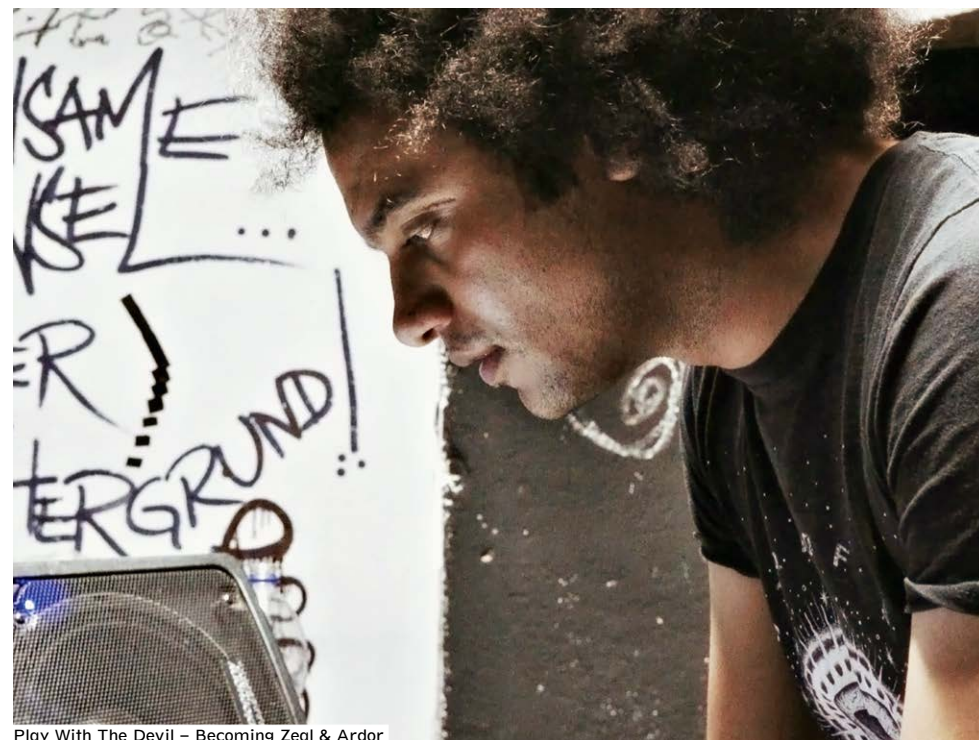
Fr/Ve 20.1. 17:30 [CC] | So/Di 22.1. 14:45 [CC] ★
 D Das Biopic erzählt die Rennfahrerkarriere von Ivan Capelli, der in Zeiten der tüffelnden Ingenieure gross wurde. Das Archivmaterial und die Tonspur vermischen sich zu einem originellen Ganzen.
 F Ce biopic retrace la carrière du coureur automobile Ivan Capelli qui a grandi à l'époque des bricoleurs de génie. Images d'archives et sonorités s'amalgament en un tout très original.

Pavillon du Laurier Christian Berrut | CH | doc 77'

Do/Je 19.1. 11:00 [CC] | Sa/Sa 21.1. 14:15 [CC]
 D Im Pavillon du Laurier suchen Menschen Zuflucht, die mit psychischen Krisen kämpfen. Was bedeutet es, heute als Pfleger oder Pflegerin in einer solchen Institution zu arbeiten?
 F Le Pavillon du Laurier accueille des personnes atteintes de troubles psychiques. Que représente aujourd'hui le travail de soignant.e dans une telle institution?

Play With The Devil – Becoming Zeal & Ardor Olivier Joliat, Matthias Willi | CH

doc 72' | Fr/Ve 20.1. 20:00 [CC] | Mo/Lu 23.1. 14:30 [CC] ★
 D Religion, Rassismus, Aneignung: Mit Zeal & Ardor bricht der Basler Musiker Manuel Gagneux erfolgreich Tabus – bis er seiner Rolle nicht mehr traut.
 F Religion, racisme, appropriation: avec Zeal & Ardor, le musicien bâlois Manuel Gagneux réussit à briser des tabous – jusqu'au jour où il commence à douter de son rôle.



Play With The Devil – Becoming Zeal & Ardor

Sound And Silence Thomas Lüchinger | CH | doc 64'
 Sa/Sa 21.1. 17:30 [CC] | Mi/Me 25.1. 11:30 [CC] ★
 D Bis ins hohe Alter bringt das japanische Künstlerpaar Shizuko und Toshio mit ihrer Musik eine Weltanschauung zum Ausdruck, die sich dem materialistischen Denken widersetzt.
 F Même à un âge avancé, le couple d'artistes japonais Shizuko et Toshio exprime par sa musique une philosophie qui se situe à l'opposé de la pensée matérialiste.

Sur le pont Fred Guillaume, Sam Guillaume | CH/FR

doc 48' | Fr/Ve 20.1. 12:00 [CC] | So/Di 22.1. 12:15 [CC]
 D Frauen und Männer steigen in einen mysteriösen Zug, der sie auf eine Brücke bringt, die zwischen Himmel und Erde schwebt. Ein Film an der Schwelle zum Traum.
 F Des femmes et des hommes montent à bord d'un mystérieux train qui les emmène sur un pont suspendu entre ciel et terre, entre vie et mort. Un film sur le fil du rêve.

Wechselspiel – Wenn Peter Stamm schreibt

Georg Isenmann, Arne Kohlweyer | CH | doc 52'
 Do/Je 19.1. 17:15 [CC] | Sa/Sa 21.1. 14:45 [CC] ★
 D Zwei Filmemacher begleiten Peter Stamm beim Schreiben eines Romans, in dem ein Schriftsteller von einem Filmteam gefilmt wird. Diktiert der Film das Schreiben oder ist es umgekehrt?
 F Deux cinéastes accompagnent Peter Stamm dans l'écriture d'un roman où un écrivain est filmé par une équipe de cinéma. La réalisation du film dicte-t-elle l'écriture du livre ou est-ce l'inverse?

Werner van Gent – Leben zwischen Krieg und Musik Michael Magee | CH | doc 65'

Sa/Sa 21.1. 12:00 [CC] | Mi/Me 25.1. 09:15 [CC] ★
 D Werner van Gent arbeitete als Kriegsjournalist, unter anderem im Irak und im Balkan. Wie verarbeitet ein Reporter seine Kriegserlebnisse?
 F Werner van Gent a travaillé comme journaliste de guerre, notamment en Iraq et dans les Balkans. Comment un reporter assimile-t-il ces expériences?

Zeichenerklärung/Légende:
 ★ Premiere/Première



Bild: Laura Pascolo, cap professional

Richtig gut fotografieren. Wir zeigen wie.

Wage den Sprung in die professionelle Fotografie.

praxisbezogen.
 nebenberuflich.
 effektiv.



Die Fotoschule für Menschen mit Blick fürs Aussergewöhnliche.



www.cap-fotoschule.ch



Die schönste Filmkulisse für kulinarische Genüsse.
Im *Le Restaurant* und *Le Bar à vin* dürfen Sie ganz grosses Kino erwarten.

LA COURONNE
 Hotel Restaurant

Hauptgasse 64 | 4500 Solothurn
www.lacouronne-solothurn.ch



Flores del otro patio

Kurzfilme/ Courts métrages

Kurzfilme/Courts I: Architekturen/Architectures

Do/Je 19.1. 12:00 [CB] | Mo/Lu 23.1. 09:45 [PA]

Ghost Fair Trade

Laurence Bonvin, Cheikh Ndiaye | CH | doc 38'

Cemento grezzo

Christian Balictan | CH | doc-fic 17'

Piazzale d'Italia

Enea Zucchetti | CH | exp 13'

Kurzfilme/Courts II: Panorama Experimental

Do/Je 19.1. 14:30 [CB] | Di/Ma 24.1. 12:00 [CV]

Arrest In Flight

Adrian Flury | CH | exp 8'

Practices Of Viewing: Sleep

Johannes Binotto | CH | exp 9'

S-t Doesn't Add Up

Christof Nüssli | CH | exp 15'

script.exe

Frederic Siegel, Justine Klaiber, Nina Christen, Marwan Abdalla Eissa, Benjamin Morard, Daniel Harisberger | CH | ani 2'

0.1 g

Raymond Hoepflinger | CH | exp 2'

Territory

Julian Quentin | DE | exp 10'

White Shadow

Claude Piguet, Annelore Schneider | CH | exp 10'

Cercate Ortensia

Pauline Julier | CH | exp 16'



I Leave

Kurzfilme/Courts III: Einsamkeiten/Solitudes

Sa/Sa 21.1. 09:45 [CV] | Di/Ma 24.1. 14:15 [CV]

Er so sie so

Benjamin Heisenberg | CH | fic 23'

I Leave

Aline d'Auria | CH | exp 9'

Les bienfaiteurs

Christophe Lopez-Huici | CH | ani 8'

Happy Homes

Agnese Laposi | CH | fic 14'

Fälle

Mischa Hedinger, Michela Flück | CH | exp 14'

Lost Brain

Isabelle Favez | CH | ani 6'

Initial

Hugo Radi | CH | fic 8'

Kurzfilme/Courts IV: Gebiete/Territoires

Sa/Sa 21.1. 12:15 [CV] | Mo/Lu 23.1. 12:00 [PA]

As sacrificadas

Aurelie Oliveira Pernet | CH/PT | fic 21'

Heartbeat

Michèle Flury | CH | fic 16'

Flores del otro patio

Jorge Cadena | CH | fic 15'

Rois mages

Charlie Petersmann | CH | fic 21'

Le pietre non volano

Nikita Merlini | CH | doc-fic 20'

Vorfilme/ Avant-programme

Sa/Sa 21.1. 17:15 [LV] | Di/Ma 24.1. 20:30 [KS]

Autosaurus Rex

Marcel Barelli | CH | ani 6'

So/Di 22.1. 12:00 [KS] | Mi/Me 25.1. 17:15 [CV]

Bruder Julian

Fariba Buchheim, Hilarija Laura Locmele | DE | doc 13'

Fr/Ve 20.1. 17:00 [CB] | Di/Ma 24.1. 20:15 [CB]

Burnt. Boring Portrait Of An Angry, Young, Black Man

Ben Donato | CH | doc 12'

Fr/Ve 20.1. 12:00 [CB] | Di/Ma 24.1. 17:45 [CB]

Diva

Nicolas Cilins | CH | exp 29'

So/Di 22.1. 20:15 [KS] | Di/Ma 24.1. 17:30 [LV]

Eine Sekunde in Fränkli

Douwe Dijkstra | CH/NL | doc 10'

Do/Je 19.1. 17:45 [CV] | Sa/Sa 21.1. 12:00 [CB]

Epidermique

Océane Wannaz | CH | fic 25'

Do/Je 19.1. 11:00 [RH] | Sa/Sa 21.1. 19:45 [CB]

Fairplay

Zoel Aeschbacher | CH | fic 17'

Do/Je 19.1. 20:00 [CV] | Mo/Lu 23.1. 09:30 [LV]

Gion Gieri – Der Dorflehrer hört auf

Petra Rothmund | CH | doc 26'

Fr/Ve 20.1. 14:30 [CV]

Kunststudent

Kilian Dellers | CH | exp 6'

Fr/Ve 20.1. 12:00 [KS] | So/Di 22.1. 12:15 [CB]

L'oiseau blanc

Mathieu Epiney | CH | ani 12'

Do/Je 19.1. 17:15 [KS] | Sa/Sa 21.1. 14:45 [CV]

Le Dugo

Manuel von Stürler | CH | doc 15'

Sa/Sa 21.1. 12:15 [CV] | Di/Ma 24.1. 09:30 [PA]

Mezga da chasa a Schlans

Bertilla Giossi | CH | doc 26'

Fr/Ve 20.1. 17:30 [CV] | So/Di 22.1. 14:45 [CB]

Sunshine No Clouds

Kris Lüdi | CH | exp 7'

Trickfilm- wettbewerb/ Concours du meilleur film d'animation

Sa/Sa 21.1. 14:45 [RH] | Mi/Me 25.1. 13:00 [LV]

Think Something Nice

Claudius Gentineffa | CH | ani 6'

The Record

Jonathan Laskar | CH | ani 9'

La reine des renards

Marina Rosset | CH | ani 9'

The Invention Of Less

Noah Erni | CH | ani 3'

Armat

Elodie Dermange | CH | ani 11'

Lucky Man

Claude Luyet | CH | ani 8'

Reprise

Carine Chrast, Saskia Bulletti, Livia Neuwenschwander, Leance Volschenk | CH | ani 3'

Miracacas

Raphaëlle Stolz | CH | ani 13'

Boddysey

Jonas Bienz | CH | ani 4'

Do Not Feed The Pigeons

Antonin Niclass | GB | ani 8'

Der Trickfilmwettbewerb wird von der Schweizer Trickfilmgruppe (GSFA) kuratiert. Die drei Publikumspreise für die besten Trickfilme (Gesamtwert CHF 10'000.–) werden von SUISSIMAGE und SSA gestiftet und an der «Upcoming Award Night» verliehen.

Le concours du meilleur film d'animation est proposé par le Groupement suisse du film d'animation (GSFA). SSA et SUISSIMAGE attribuent trois prix du public d'une valeur totale de 10'000 francs aux meilleurs films d'animation. Les prix seront remis lors de la «Upcoming Award Night».

Das Programm ist für Kinder nicht geeignet.

Ce programme n'est pas destiné aux enfants.



Armat



Fälle

Kinderfilmprogramm/ Programme de films pour enfants

Die besondere Kinoerfahrung für die ganze Familie.
Vivre un moment de cinéma en famille.

ab 6 Jahren/dès 6 ans

Sa/Sa 21.1. 15:45 [RH]

Marea

Giulia Martinelli | CH | ani 5'

Ethel

Beatrice Jäggi | CH | ani 8'

Paolos Glück

Thorsten Drössler, Manuel Schroeder | DE/CH/CZ | ani 13'

Giuseppe

Isabelle Favez | CH | ani 26'

Neue Erzählformen/ Nouvelles écritures

Die Solothurner Filmtage zeigen ausgewählte Projekte, die ausserhalb der Kinoleinwand stattfinden.

Les Journées de Soleure présentent une sélection de projets qui dépassent les limites du cinéma.

Caves Carlos Isabel Garcia | CH | doc 19'

Sa/Sa 21.1. 10:00/12:00/15:00/17:00

So/Di 22.1. 10:00/12:00/15:00/17:00 [IN2 MAGAZIN]

Der 360-Grad-Dokumentarfilm begleitet die erfahrene Höhlenforscherin Lea Odermatt auf ihren Entdeckungsreisen unter der Erdoberfläche: durch klaustrophobische Gänge, gigantische Galerien und Höhlen.

Die Plätze sind beschränkt, eine Anmeldung ist nicht nötig. Eintritt frei.

Ce documentaire à 360° accompagne la spéléologue chevronnée Lea Odermatt dans ses explorations souterraines, où se succèdent passages étriqués, grottes et galeries géantes.

Les places sont limitées; il n'est pas nécessaire de s'inscrire. Entrée libre.

Los Sandro Zollinger, Klaus Merz | CH | exp 25'

Sa/Sa 21.1. 11:00/14:00/16:00/18:00

So/Di 22.1. 11:00/14:00/16:00/18:00 [IN2 MAGAZIN]

Auf der Suche nach Halt bricht Peter Thaler zu einer Wanderung auf, von der er nicht mehr zurückkehren wird. Eine Symbiose von Literatur und Virtual Reality, beruhend auf einer wahren Begebenheit.

Die Plätze sind beschränkt, eine Anmeldung ist nicht nötig. Eintritt frei.

Pour retrouver son équilibre, Peter Thaler part en randonnée pour ne jamais revenir. Une symbiose entre la littérature et la réalité virtuelle basée sur un fait réel.

Les places sont limitées; il n'est pas nécessaire de s'inscrire. Entrée libre.

Skies Rebekka Friedli, Nathalie Kamber | CH | exp 30'

Fr/Ve 20.1. | So/Di 22.1. – Di/Ma 24.1. 10:00–21:00

durchgehend/sans interruption

JUGENDHERBERGE/HAUS AM LAND

Skies ist eine begehbare Videoinstallation, ein rauschender Fluss von Bildern und Klängen, ohne Anfang und ohne Ende.

Zutritt jederzeit möglich. Eintritt frei.

«Skies» est une installation vidéo, un majestueux flot d'images et de sons, sans début ni fin. Accessible à toute heure. Entrée libre.



Serafina

Das Filmschaffen von morgen?/ Le cinéma de demain?

D Nachwuchsfilmschaffende erforschen ihre Herkunft, erfinden die Formen der Sehnsucht neu und versuchen, eine lebenswerte Welt zu erschaffen. Höchste Zeit also, ihre Filme zu entdecken!

Filmstudierende und Autodidakt:innen sind Erfinder:innen von Formen: die Formen des Filmschaffens von morgen, das auch das Gestern nicht vernachlässigt. Ein Teil der Filme im Wettbewerbsprogramm «Upcoming Talents» beschäftigt sich mit der Frage nach der Herkunft, insbesondere in Form von persönlichen Nachforschungen. Als Ausgangspunkt dient dabei häufig die Familie mit ihren abwesenden Vätern, verstorbenen Grossvätern oder im Exil lebenden Verwandten. Ganz so, als ob sich angehende Filmemacher:innen erst auf die Suche nach diesen «anderen» in einem geografischen und zeitlichen Anderswo begeben müssten, bevor sie «ich» sagen können. Und dann ist der Film natürlich eine Sprache der Sehnsucht. Für viele junge Regisseur:innen ist die Beschäftigung mit dem Medium Film gleichbedeutend mit einer Röntgenaufnahme seines permanenten Wandels – sei dies in Form einer Kartografie der emotionalen Bindungen im urbanen Universum oder einer Archäologie der Vorliebe für muskulöse Oberkörper. Ja, Filmen ist ein Akt der Liebe.

Die Erfindung von Möglichkeiten

Aber ergibt es überhaupt Sinn, über das Filmschaffen von morgen zu sprechen, während die Welt in Flammen steht? Es fällt schwer, sich dies einzureden, ausser man vergegenwärtigt sich, dass das Morgen eine Möglichkeit ist, die man sich ausdenken muss. Viele Nachwuchstalente wissen das und versuchen, in ihren Filmen ein neues Verhältnis zur Umwelt zu entwickeln. Ein Film beschäftigt sich mit einer Landschaft, die dem Untergang geweiht ist. Ein anderer hinterfragt den Stellenwert, den Tiere in unserem Alltag einnehmen, selbst in den banalsten Situationen. Manchmal ist das Fazit bitter, wie im Kurzfilm, in dem eine Welt ohne Menschen als Utopie präsentiert wird. Die Wahrheit kommt aus dem Maul eines Hechts, der Protagonist eines weiteren Films, der uns lehrt, dass die Menschheit vor dem Niedergang steht. Niemand wollte auf Cassandra hören. Unsere Aufmerksamkeit gebührt deshalb mehr denn je dem Nachwuchs – damit er und unsere Welt eine Zukunft haben.

F Les cinéastes de la relève auscultent leurs origines, réinventent les formes du désir et cherchent à créer un monde vivable. Il y a donc urgence à découvrir leurs films.

Les jeunes cinéastes étudiant.e.s et autodidactes sont des inventeurs.rices de formes: celles du cinéma de demain, lequel n'oublie pas que hier compte aussi. La question des origines traverse une partie des films du programme compétitif «Upcoming Talents», notamment sous la forme d'enquêtes personnelles. La famille sert souvent de point de départ à ces récits, avec leurs pères absents, leurs grands-pères disparus, leurs membres exilés. Comme si pour devenir cinéaste, avant de pouvoir dire «je», il leur fallait partir à la recherche de cet «autre» qui les précède, enfoui dans un ailleurs à la fois géographique et temporel. Et puis, bien sûr, le cinéma est une écriture du désir. S'emparer du médium filmique, pour nombre de jeunes réalisateur.rice.s, revient à radiographier ses fluctuations – que cela soit sous la forme d'une cartographie des liens affectifs dans nos univers urbains ou d'une archéologie du goût pour les torsos musclés. Oui, filmer est un acte d'amour.

L'invention des possibles

N'est-ce pas futile de parler du cinéma de demain alors que le monde est en flammes? Difficile de se persuader du contraire, à moins de se rappeler que demain est un possible à inventer. Nombre de cinéastes de la relève le savent et cherchent à façonner, dans leurs films, de nouveaux rapports à l'environnement. Tel film embrasse la perspective d'un paysage promis à disparaître. Tel autre attire notre attention sur la place qu'occupent les animaux dans notre quotidien, y compris dans les situations les plus banales. Parfois, le constat est amer: citons ce court métrage dans lequel un monde sans humains nous est présenté comme une utopie. La vérité sort de la bouche d'un brochet, protagoniste de cet autre film, qui nous apprend que l'humanité est condamnée à sa perte. Personne ne voulait écouter Cassandra. Plus que jamais, il faut prêter attention au cinéma de la relève: pour que celui-ci, comme le monde, ne soit pas sans lendemains.

Talents

Talents I: Looking For Home

Fr/Ve 20.1. 09:15 [CE] | So/Di 22.1. 12:00 [CE]
O falecido
 Philipp Veiga Amaro | CH | doc 19'
Memories Of Monsoon
 Dolker Angotsang, Man Fei Li, Pimonwan Poli | CH | ani 4'
Le fantôme de Marioupol
 Marie Chemin | CH | doc 10'
Kome ptice lete
 Ivan Petrović | CH | doc-fic 19'
Places I've Never Left Pt.1
 Loïc Kreyden | GB | ani 4'
Il nonno che non c'è
 Sara Furrer, Fabian Lütolf | CH | doc 19'

Talents II: Struggles

Fr/Ve 20.1. 11:45 [CE] | So/Di 22.1. 14:15 [CE]
Serafina
 Anna Simonetti, Noa Epars | CH | doc-fic 10'
Mountain Flesh
 Valentina Shasivari | CH | doc-fic 18'
Nina
 Chiara Toffoletto | CH | fic 18'
Reprise
 Carine Chrast, Saskia Bulletti, Livia Neuwenschwander, Leance Volschenk | CH | ani 3'
Aminata
 Djibril Vuille | CH | fic 15'
La vérité sur Alvert, le dernier Dodo
 Nathan Clement | CH | fic 16'

Talents III: Animalities

Fr/Ve 20.1. 14:45 [CE] | So/Di 22.1. 17:00 [CE]
Ours
 Morgane Frund | CH | doc 19'
Le misanthrope
 Noa Epars | CH | exp 7'
Do Not Feed The Pigeons
 Antonin Niclass | GB | ani 8'
Pipes
 Jessica Meier, Kilian Feusi, Sujanth Ravichandran | CH | ani 4'
Remove Hind Legs Before Consumption
 Leslie Herzig, Finn Meisner, Lukas Wind | CH | ani 3'
Rambo
 Matthias Joulaud, Lucien Roux | CH | doc 30'

Talents IV: Stories Of The Self

Fr/Ve 20.1. 17:15 [CE] | So/Di 22.1. 19:45 [CE]
Entre mer et ciel
 Alicia Mendy | CH | fic 33'
Pas amoureux
 Eugénie Bouquet | CH | ani 4'
Heart Fruit
 Kim Allamand | CH | fic 20'
Les dieux du supermarché
 Alberto Gonzalez Morales | CH | exp 8'
Boddysey
 Jonas Bienz | CH | ani 4'
Utopie
 Michael Schwendinger | CH | doc 18'

D Eine dreiköpfige Jury vergibt an der «Upcoming Award Night» den Nachwuchspreis SUISSIMAGE/SSA für den besten Kurzfilm im Wert von CHF 15'000.–.
F Un jury de trois personnes attribue, lors de la «Upcoming Award Night», le prix de la relève institué par SSA/SUISSIMAGE, d'un montant de 15'000 francs, au meilleur court métrage.



Entre mer et ciel

Upcoming Award Night

Sa/Sa 21.1. 21:30 [STADTTHEATER]
Upcoming Award Night
D Verleihung der Nachwuchspreise und Nominierungen für den «Best Swiss Video Clip».
F Cérémonie de remise des prix de la relève et annonce des nominations pour le «Best Swiss Video Clip».

Best Swiss Video Clip

Sa/Sa 21.1. 17:00 [ST] | Di/Ma 24.1. 11:30 [CE]
Synaptic Failure (Aelk Minsur Remix)
 (Simon Grab) Jonathan Jäggi | CH | 4'
Rainbow (Elio Ricca)
 Siriam Drobik, Remo Schmidheiny, Elio Ricca | CH | 4'
Gangstaz (Nathalie Froehlich)
 Nathalie Froehlich, Fredrik Gabrielsson | CH | 3'
Decoration (Dino Brandão)
 Julien Chavaillaz | CH | 4'
Blumen (Panda Lux)
 Kezia Zurbrügg | CH | 10'
Rainbow Machine (Harvey Rushmore & the Octopus) Bianca Caderas | CH | 5'
La La Land (Lakna)
 Luca Perrin | CH | 3'
Pistache (Estelle Zammé & J4KIM)
 Julien Ledermann, Joaquim Perez | CH | 4'
Rucksucre (Tout Bleu)
 Camille de Dieu, Laurent Novac | CH | 4'
Mediane (oder eine Ode an die Mittelmässigkeit) (Dalai Puma)
 Ramón Oliveras, Franziska Staubli, Yannik Sandhofer, Nicole Pfister | CH | 4'

Fuck (Soukey)
 Jonathan Hug | CH | 4'
Campsite (Anna Erhard)
 Moris Freiburghaus | CH | 3'
Deux mouches (My Name is Fuzzy)
 Bastien Bron | CH | 3'
Cadavre exquis (Hyper Duo)
 Emmanuel Vion-Dury | CH | 16'
Detergent Daze (Emanuel)
 Lucas Ackermann | CH | 4'
Trauma (Gina Été)
 Jelena Vujović | CH | 5'

D Im Rahmen der Solothurner Filmtage werden die mit je CHF 2'000.– dotierten Nominierungen für den «Best Swiss Video Clip» bekannt gegeben. «Best Swiss Video Clip» ist eine Zusammenarbeit mit m4music, dem Popmusikfestival des Migros-Kulturprozent, und mit der FONDATION SUISA. Der Hauptpreis wird am 25. März 2023 am Festival m4music verliehen.
F Lors des Journées de Soleure seront révélés les nominé.e.s pour le «Best Swiss Video Clip», qui recevront chacun.e 2'000 francs. «Best Swiss Video Clip» est un partenariat avec m4music, le festival de musique pop du Pour-cent culturel Migros, et la FONDATION SUISA. Le prix principal sera attribué le 25 mars 2023 dans le cadre du festival m4music.



Les dieux du supermarché



Rainbow Machine

Archivfieber/ La fièvre des archives

D Die internationale Programmreihe «Fokus» nimmt ein aktuelles Thema der filmischen Praxis auf und stellt es zur Diskussion. Dieses Jahr geht es in Filmen und Werkstattgesprächen um die künstlerische Verwendung von Archivbildern und wie diese im Spiel- und Dokumentarfilm eingesetzt werden.

Historische Stoffe erfreuen sich seit Jahren grosser Beliebtheit. Kaum ein Monat vergeht, in dem nicht eine neue Serie oder ein neuer Film über ein historisches Ereignis angekündigt wird. Eine zentrale Rolle nimmt dabei historisches Bildmaterial ein, besonders im Dokumentarfilm. Immer mehr Produktionen bestehen sogar nur noch aus Archivmaterial und mit der Funktion des «Archive Producers» entstand eine neue Berufsgattung. Der «Fokus» hinterfragt diese Entwicklungen. Worin liegt der Reiz dieser Archivbilder? Und wie werden sie verwendet?

Faszination Archivbild

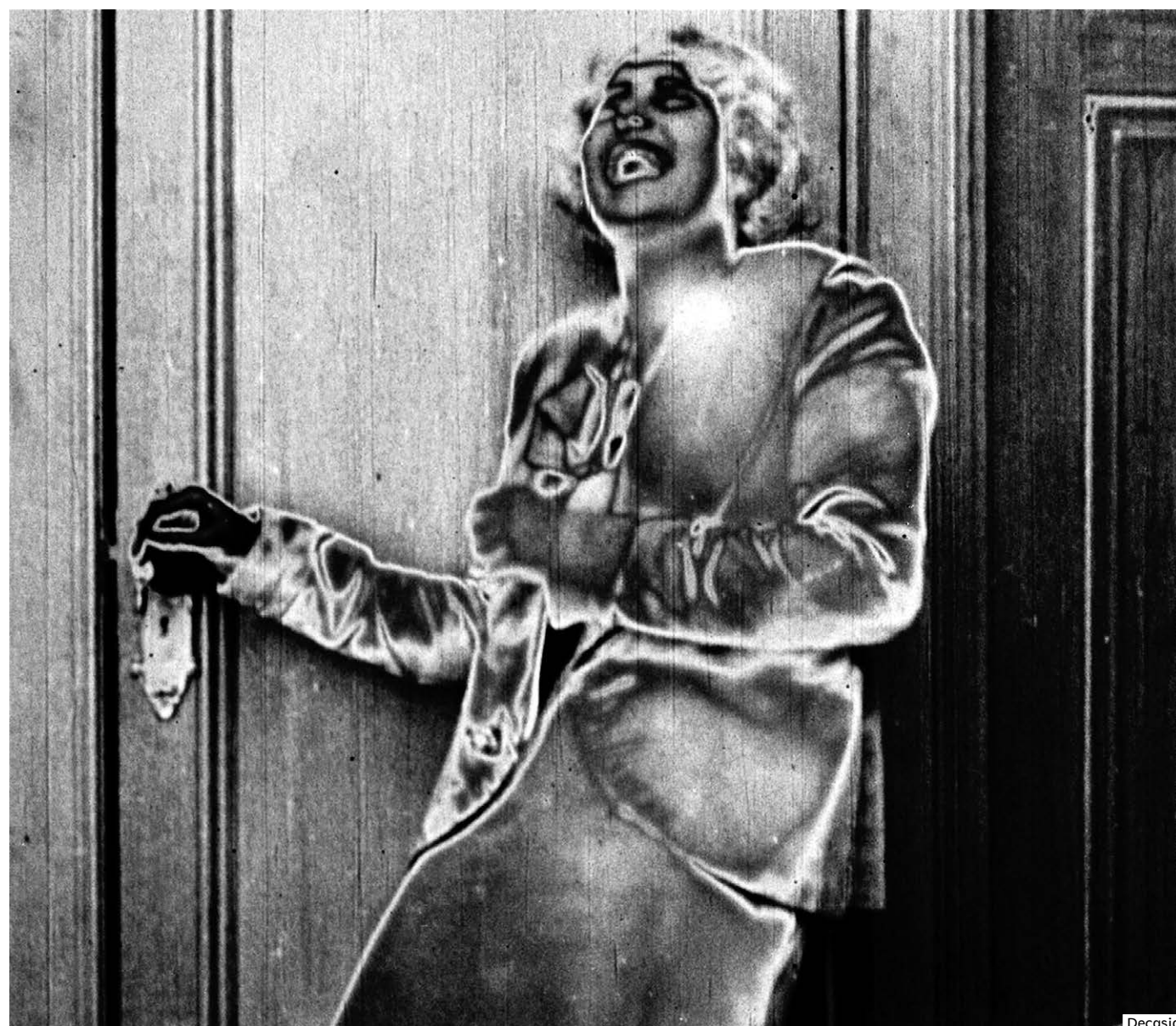
Die Arbeit mit Bewegtbildern aus unterschiedlichsten Archiven stellt keine genuin neue Entwicklung dar. Vor allem der Experimentalfilm blickt diesbezüglich auf eine lange Tradition zurück. Eine so umfassende und sich über alle Filmgattungen erstreckende Verwendung von Archivmaterial (die nicht zuletzt durch die Streamer angeheizt wird) ist dennoch eine neue Erscheinung im aktuellen Filmschaffen. Dramatisieren wir mithilfe von Archivmaterial?

F Le programme international «Focus» fait le tour d'une problématique d'actualité pour la branche cinématographique. Cette année, projections, tables rondes et ateliers s'interrogent sur l'application artistique des images d'archives, et sur leur utilisation dans le cinéma documentaire et de fiction.

Depuis quelques années, les sujets historiques ont la cote: à peine un mois ne passe sans l'annonce d'une nouvelle série ou d'un film basés sur un événement réel. Le matériel d'époque joue un rôle central dans ces œuvres, a fortiori dans le cas du documentaire. Un nombre toujours plus grand de productions consiste exclusivement en matériel d'archive, et on a même vu apparaître un nouveau métier, celui de l'«Archive Producer». «Focus» se penche sur cette évolution. Quel est l'attrait particulier des images d'archives? Et comment sont-elles utilisées?

Fascination pour les images d'archives

Le travail avec des images animées issues des archives les plus diverses n'a en soi rien de nouveau: le cinéma expérimental, par exemple, a une longue tradition dans ce genre. Mais l'omniprésence du matériel d'archives, et son utilisation dans tous genres confondus (exacerbée notamment par l'appétit des plateformes de streaming) est un phénomène contemporain. Sommes-nous en train de spectaculariser le passé par le biais des archives?



Decasia



Liebe, D-Mark und Tod

Im Strudel der Erinnerung

«Wir leben nicht nur in der Gegenwart, die Vergangenheit lebt auch immer in uns fort», zitiert Regisseur Peter von Bagh zu Beginn von «Helsinki, Forever» seinen Landsmann, den finnischen Schriftsteller Eino Leino. Und: Off sei die Vergangenheit sogar mächtiger als die Gegenwart. Diese hier heraufbeschworene Kraft von Erinnerungen in Bildern stellt den Ausgangspunkt des diesjährigen «Fokus» dar. Bilder schreiben sich im Laufe der Zeit fort und werden immer wieder neu interpretiert. Schauen wir uns historische Aufnahmen an, so stellt sich jedes Mal von neuem die Frage: Was sehen wir eigentlich genau?

Abbild der Gesellschaft

In seinem fulminanten Dokumentarfilm über türkische Gastarbeiter und deren Musik, «Liebe, D-Mark und Tod», montiert Regisseur Cem Kaya überaus vielschichtig das gefundene Archivmaterial und arbeitet dabei wiederkehrende gesellschaftspolitische Strukturen heraus. Ein dokumentarisches Porträt von Omar Blondin Diop und gleichzeitig ein freies Remake von Jean-Luc Godards Klassiker «La Chinoise» aus dem Jahr 1967 ist «Juste un mouvement» von Vincent Meessen. Vergangenheit und Gegenwart fließen hier ineinander über, die Schauspieler:innen von «La Chinoise» sehen sich den Menschen des heutigen Dakars gegenüber. Anhand von Videoaufnahmen des Bosnienkrieges der 1990er-Jahre stellt Selma Doborac in ihrem Essayfilm «Those Shocking Shaking Days» grundsätzliche Fragen über die Darstellbarkeit von Krieg: Ist die kritische Betrachtung eines Krieges zum Beispiel durch Poetizität oder Visualität zu bewerkstelligen? Oder wäre es ratsam, eindeutige Begriffe und Bilder zugunsten der kritischen Betrachtung eines Krieges tendenziell auszulassen?

Die Filme im diesjährigen «Fokus» erinnern uns immer wieder daran, dass sich in Archivbildern und deren Verwendung stets auch gesellschaftspolitische Fragen spiegeln.

Dans le vortex de la mémoire

Peter von Bagh cite son compatriote, le poète Eino Leino, au début de son film «Helsinki, Forever»: «Nous ne vivons pas uniquement dans le présent, nous sommes aussi traversés.e.s par le passé». On pourrait ajouter que le passé a souvent plus d'emprise sur nous que le présent. C'est cette puissance de la mémoire incarnée qui constitue le point de départ du «Focus» de cette année. Les images naissent au fil du temps et sont constamment réinterprétées. Lorsque nous regardons des images historiques, il y a lieu de se poser à chaque fois la question: que sommes-nous exactement en train de voir?

Miroir de la société

Dans son documentaire sur la musique des travailleurs immigrés turcs en Allemagne, «Liebe, D-Mark und Tod», Cem Kaya se sert de matériel d'archives pour créer une œuvre complexe qui laisse paraître en filigrane des structures sociopolitiques récurrentes. «Juste un mouvement» de Vincent Meessen est à la fois un portrait documentaire d'Omar Blondin Diop et une adaptation libre du classique de Jean-Luc Godard de 1967, «La Chinoise», une œuvre qui télescope passé et présent pour amener face à face les protagonistes de «La Chinoise» avec les habitants du Dakar d'aujourd'hui. Sur fond d'images vidéo de la guerre de Bosnie, Selma Doborac pose des questions fondamentales sur la représentation de la guerre dans son film essai, «Those Shocking Shaking Days»: une approche visuelle ou poétique permet-elle de mener une réflexion critique sur un conflit? Faut-il laisser de côté les termes et les images trop univoques pour faire place à l'analyse critique?

Les films sélectionnés pour cette édition du «Focus» nous rappellent que les images d'archives, aussi bien que leur utilisation, soulèvent toujours aussi des questions sociopolitiques.



Helsinki, Forever

Filme/Films

Decasia Bill Morrison | US 2002 | doc 67'

Fr/Ve 20.1. 14:30

Die Bilder der Frühgeschichte des Kinos befanden sich lange im Zustand des Verfalls und der Auflösung. Die Spuren dieses Zerfalls montiert Bill Morrison zu einem hypnotischen Kunstwerk.

Au fond des archives, le matériel du cinéma des premiers temps est en proie à une lente mais inexorable dégradation. Bill Morrison fait de cette décomposition le motif central d'une œuvre hypnotique.

Gladbeck: The Hostage Crisis Volker Heise

DE 2022 | doc 91' | Sa/Sa 21.1. 20:15

Ein Banküberfall mit Geiselnahme führte im August 1988 zu einem noch nie dagewesenen Medienspektakel. Ausschliesslich anhand von Originalmaterial rekonstruiert der Film diese erschütternden Ereignisse mit Thriller-Spannung.

En août 1988, la prise d'otages de Gladbeck donne lieu à un spectacle médiatique sans précédent. Le film reconstruit les terribles événements en se servant uniquement de matériel d'archive avec une suspense thriller.

Helsinki, Forever Peter von Bagh | FI 2008 | doc 74'

Di/Ma 24.1. 19:00

Montiert nur aus Spielfilm- und Dokumentarfilmmaterial, ist Peter von Baghs Essayfilm eine Liebeserklärung an die finnische Hauptstadt und eine realistische wie poetische Grossstadtsymphonie.

Réalisé avec des extraits de films et des images d'archives, le film-collage de Peter von Bagh est une déclaration d'amour à la capitale finlandaise et une symphonie urbaine pleine de réalisme et de poésie.

Juste un mouvement Vincent Meessen

BE/FR 2021 | doc 108' | So/Di 22.1. 09:15 ★

Ein Dokumentarfilm über das Leben von Omar Blondin Diop und eine Neuinterpretation von Jean-Luc Godards «La Chinoise»: Vincent Meessen lässt das Paris der 1960er auf den heutigen Senegal treffen.

Tour à tour documentaire sur la vie d'Omar Blondin Diop et adaptation libre de «La Chinoise» de Godard, le film de Vincent Meessen superpose le Paris des années 1960 au Sénégal d'aujourd'hui.



Retour à Reims

Those Shocking Shaking Days Selma Doborac

AT/BA 2016 | doc 88' | Sa/Sa 21.1. 11:30 ★

Ausgehend von Bildern des Bosnienkriegs der 1990er-Jahre und anhand unzähliger, unerbittlicher Fragen, thematisiert Selma Doborac in ihrem Essayfilm die mediale Darstellung von Kriegen und Gewalt.

Selma Doborac se penche sur la représentation médiatique de la guerre et de la violence dans un film-essai qui confronte le spectateur à un flot inlassable de questions sur fond d'images de la guerre de Bosnie.

Gespräche/ Discussions

So/Di, 22.1. 14:30–15:45 **KINO IM UFERBAU**

Den Bildern folgen/Suivre les images

Die Anziehungskraft historischer Bilder ist ungebrochen. Was sind die Gründe für diese Faszination? Es stellt sich dabei nicht nur die Frage, wie Filme diese heute verwenden und wie eine Interpretation dieser Bilder aussehen kann, sondern ebenso, welche politischen und ethischen Herausforderungen sich dabei ergeben. Auf Französisch mit Simultanübersetzung auf Deutsch.

Les images historiques exercent un attrait tout particulier. Comment expliquer cette fascination? Quelle utilisation en est faite dans les films d'aujourd'hui? Comment interpréter les images d'archives, et quels sont les défis politiques et éthiques que soulève leur utilisation? En français avec traduction simultanée en allemand.

Mit/Avec: Sylvie Lindeperg (Historikerin, Frankreich/historienne, France)

Moderation/Animation: Bertrand Bacqué

(Filmhistoriker/historien du cinéma)

Mo/Lu, 23.1. 10:00–11:00 **KINO IM UFERBAU**

Werkstattgespräch/Atelier-débat:

Volker Heise

Der Filmemacher und Autor Volker Heise hat in den vergangenen Jahren mehrere Filme gemacht, die nur aus Archivbildern bestehen, zuletzt den viel beachteten Dokumentarfilm «Gladbeck: The Hostage Crisis» (2022). Wie erzählt man einen Film ausschliesslich mit Archivmaterial? Auf Deutsch mit Simultanübersetzung auf Französisch.

Le cinéaste et écrivain Volker Heise a récemment réalisé plusieurs films créés uniquement à partir de matériel d'archives, par exemple «Gladbeck: The Hostage Crisis» (2022), un documentaire qui a suscité beaucoup d'attention. Comment fonctionne la narration dans un film exclusivement créé à partir d'archives? En allemand avec traduction simultanée en français.

Mit/Avec: Volker Heise (Regisseur, Deutschland/réalisateur, Allemagne)

Moderation/Animation: Marcy Goldberg

Mo/Lu, 23.1. 11:30–12:45 **KINO IM UFERBAU**

Archivfieber/La fièvre des archives

Noch nie waren Archivbilder so präsent und zugänglich wie heute. Was für Veränderungen bringt dies für die Filmemacher:innen mit sich? Die immer wichtigere Funktion der «Archive Producers» soll dabei ebenso zur Sprache kommen wie Fragen zur Montage und dem Zugang zu Bildmaterial. Auf Deutsch und Französisch mit Simultanübersetzung.

Les images d'archives n'ont encore jamais été aussi accessibles et aussi présentes qu'aujourd'hui. Qu'est-ce que cela implique pour les réalisateur.trice.s? Nous aborderons également la fonction d'«archive producer», un nouveau métier qui gagne en importance, et nous nous intéresserons aux aspects du montage et de l'accès aux archives. En allemand et français avec traduction simultanée.

Mit/Avec: Catherine Cormon (Eye Filmmuseum, Niederlande/Hollande), Monika Preischl (Archive Producerin, Deutschland/Archive Producer, Allemagne), Luzia Schmid (Regisseurin, Schweiz/réalisatrice, Suisse) und weiteren Gästen/et d'autres invité.e.s.

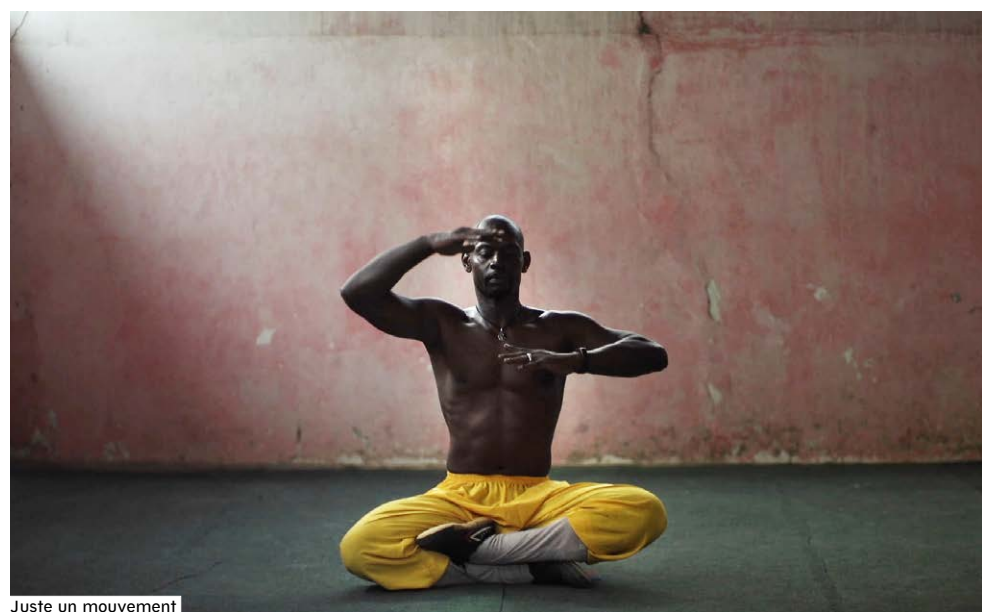
Keynote: Monika Preischl

Moderation/Animation: Hannes Brühwiler

Mo/Lu, 23.1. 13:30–14:45 **KINO IM UFERBAU**

**Im Bann der Vergangenheit/
Sous l'emprise du passé**

In den vergangenen Jahren entstand eine Reihe aussergewöhnlicher Filme, die auf historischen Stoffen basieren. Was zeichnet diese Werke aus? Was für Möglichkeiten bieten sich an, um historische Ereignisse darzustellen? Welche Rolle kommt dabei Archivbildern zu? Auf Deutsch mit Simultanübersetzung auf Französisch.



Juste un mouvement

Une série de films exceptionnels basés sur des sujets historiques ont vu le jour ces dernières années. Quelles sont les caractéristiques de ces œuvres? Quelles sont les possibilités qui existent pour représenter des faits historiques? Quel est le rôle des images d'archives? En allemand avec traduction simultanée en français.

Mit/Avec: Selma Doborac (Filmemacherin, Österreich/réalisatrice, Autriche), Monika Dommann (Historikerin, Universität Zürich/historienne, Université de Zurich), Cem Kaya (Filmemacher, Deutschland/réalisateur, Allemagne)

Moderation/Animation: Julia Zutavern



Those Shocking Shaking Days

— HEAD
Genève

Département Cinéma

Bachelor en réalisation, montage, son
Master en réalisation, écriture, montage, son, production
Haute école d'art et de design
Portes ouvertes: samedi 21 janvier 2023

www.head-geneve.ch
@headgeneve | @head.cinema

Serafina d'Anna Simonetti et Noa Epars, 2022
(sélectionné en compétition nationale au Locarno Film Festival)

Zeichenerklärung/Légende:

★ Premiere/Première



Katarina Türlér

Im Schnittraum mit/ En salle de montage avec Katarina Türlér

D Die diesjährige «Rencontre» blickt an einen geheimnisvollen Ort der Filmentstehung: den Schnittraum. Mit Katarina Türlér wird zum ersten Mal eine Editorin in diesem Programm geehrt. Die niederländisch-schweizerische Doppelbürgerin hat über 60 kurze und lange Filme geschnitten. Die «Rencontre» präsentiert 16 davon und ergründet die Geheimnisse von Zeit, Rhythmus und Komposition.

Als Katarina Türlér zur Filmeditorin wurde, war das Schneiden eines Films noch ein Handwerk, bei dem Zelluloidstreifen getrennt und geklebt wurden. Heute sind es meist digitale Werkzeuge, die beim Editing zum Einsatz kommen. Gleichzeitig werden immer mehr Bilder gedreht, was Teile der Autorschaft zunehmend in den Schnittraum verlagert. Die Arbeit der Editor:innen gehört zu den wichtigsten im Prozess des Filmemachens. Oft entscheiden sie darüber, wie eine Geschichte erzählt wird.

Die Solothurner Filmtage geben Einblick ins Schaffen einer international tätigen Filmeditorin. Seit über zwanzig Jahren schneidet Katarina Türlér Filme. Sie wurde 1968 geboren und wuchs in Zürich auf. Im Alter von 21 Jahren verliess sie die Schweiz und bildete sich in Amster-

F Cette année, «Rencontre» s'intéresse au mystérieux lieu de naissance des films qu'est la salle de montage et met pour la première fois une monteuse à l'honneur. De nationalité suisse et néerlandaise, Katarina Türlér a collaboré à plus de 60 courts et longs métrages. «Rencontre» en présente 16 et explore à travers eux les secrets de la temporalité, du rythme et de la composition.

Lorsque Katarina Türlér a commencé sa carrière, le montage était un métier artisanal consistant à couper et à coller des bandes de celluloid. Aujourd'hui, les procédés traditionnels ont cédé la place aux outils numériques. Si cela facilite le travail, la révolution numérique a aussi vu s'envoler la quantité de rushes à remanier en post-production. En conséquence, une part de plus en plus importante du travail d'auteur se passe désormais au moment du montage. C'est une des étapes essentielles de la réalisation cinématographique, car la manière dont sera racontée l'histoire se décide souvent à ce stade-là.

Les Journées de Soleure mettent en lumière l'œuvre d'une monteuse de réputation internationale. En effet, Katarina Türlér a plus de vingt ans de métier. Née en 1968, elle a passé son enfance

dam in den Bereichen Bühnenbild, Fotografie und Editing aus. Seither lebt und arbeitet sie in den Niederlanden.

Streifzug durch das niederländische Kino

Das Filmprogramm der «Rencontre» umfasst Fiktionen, Dokumentarfilme und Mischformen und ist ein Streifzug durch das aktuelle niederländische Kino. Auffallend häufig hat Katarina Türlér mit Regisseurinnen zusammengearbeitet. Werke von Ineke Smits, Sonja Wyss, Anna Bucchetti, Joke Olthaar, Mischa Kamp, Ester Gould, Mirjam van Veelen und Petra Noordkamp werden in Solothurn zu entdecken sein. Eine regelmässige Zusammenarbeit verbindet die Editorin auch mit dem Filmemacher Marc Schmidt, dessen persönliches Werk über seinen autistischen Jugendfreund («De regels van Matthijs», 2012) in der «Rencontre» gezeigt wird. Bezüge zu Katarina Türlérs Schweizer Heimat lassen sich in der Komödie «Rider Jack» (2015), in der Familiensaga «Farewell Paradise» (2020) und auch in «Vastgelegd» (2022) erkennen. Wie die Schweiz verfügen auch die Niederlande über eine kleine, aber feine Filmlandschaft. Ein spannender Aspekt des Programms wird sein, welche Parallelen sich zwischen den beiden Produktionsländern ziehen lassen. Mit dem Coming-of-Age-Drama «Jongens» (2013) hat Katarina Türlér auch einen niederländischen Kinohit geschnitten.

Die Kunst des Editings

Im Schnittraum geht es um Struktur, aber auch um Intuition. Wie konstruiert sich ein Film, welchen Emotionen folgt eine Geschichte? Katarina Türlérs Arbeit begann mit einer wilden Musik-Doku («Beautiful Frenzy», 2001) und führte bis zur kunstvollen Landschaftsmeditation «Berg» (2021), wo nur wenige Schnitte die Erzählung gliedern. Dazwischen liegen poetische und politische Autorenfilme wie «Dreaming By Numbers» (2005) oder «Stand By Your President» (2014), aber auch teilweise autofiktionale Werke wie «Megumi» (2008) und «A Strange Love Affair With Ego» (2015). Letzterer erzählt, wie sich Menschen ihr Leben in Bildern montieren – bis sie sich darin verlieren. Eines der dringlichsten Werke in Katarina Türlérs Filmografie ist gleichzeitig eine diabolische Metapher auf die Kunst des Editings.

et sa jeunesse à Zurich, avant de quitter la Suisse à l'âge de 21 ans pour étudier la scénographie, la photographie et le montage à Amsterdam. Depuis, elle vit et travaille aux Pays-Bas.

Tour d'horizon du cinéma néerlandais

Le programme «Rencontre» comprend fictions, documentaires et formats mixtes issus de la production néerlandaise contemporaine. Il est intéressant de constater que Katarina Türlér a souvent collaboré avec des femmes. Les Journées de Soleure permettront ainsi de découvrir des œuvres d'Ineke Smits, Sonja Wyss, Anna Bucchetti, Joke Olthaar, Mischa Kamp, Ester Gould, Mirjam van Veelen et Petra Noordkamp. Katarina Türlér travaille aussi régulièrement avec le cinéaste Marc Schmidt, dont le portrait intime de son ami d'enfance autiste («De regels van Matthijs», 2012) figure au programme. On pourra aussi découvrir le récit initiatique «Jongens» (2013), qui a connu un immense succès en salle, ainsi que trois films en lien avec la Suisse, le pays d'origine de la monteuse: la comédie «Rider Jack» (2015), la chronique familiale «Farewell Paradise» (2020) et «Vastgelegd» (2022). Aux Pays-Bas, tout comme en Suisse, le paysage du cinéma n'est pas vaste, mais raffiné, et le programme s'intéressera également aux points communs entre ces deux pays de production.

L'art du montage

La salle de montage exige une approche à la fois structurée et intuitive. Comment se construit un film? A partir de quelles émotions se fesse une histoire? Katarina Türlér a commencé son parcours par un documentaire de musique débridé («Beautiful Frenzy», 2001). Plus tard, elle montera aussi «Berg» (2021), une méditation artistique sur les paysages, dont seules quelques rares coupes structurent la narration. À noter entre ces deux points cardinaux, des films d'auteur politiques comme «Dreaming By Numbers» (2005) ou «Stand By Your President» (2014) ainsi que des productions en partie autofictionnelles, telles que «Megumi» (2008) et «A Strange Love Affair With Ego» (2015). Celle-ci raconte comment les individus recréent leur vie en images – au point de s'y perdre. Cette œuvre, l'une des plus prenantes de la filmographie de Katarina Türlér, offre par ailleurs une métaphore diabolique de l'art du montage.



Berg



Farewell Paradise

Filme/Films

A Strange Love Affair With Ego Ester Gould
NL/US 2015 | doc 93' | Mo/Lu 23.1. 20:15 [PA](#)

- D Schon immer hat die Regisseurin ihre selbstbewusste Schwester Rowan bewundert. Doch wer war Rowan wirklich? Ein beunruhigender Essay über unsere narzisstische Gegenwarts-kultur.
- F La réalisatrice a toujours admiré sa sœur Rowan, si éblouissante et sûre d'elle-même. Mais qui était-elle réellement? Un essai troublant sur la culture narcissique contemporaine.

Beautiful Frenzy Christina Hallström,
Mandra Wabäck | NL/SE 2001 | doc 52'
Do/Je 19.1. 20:00 [PA](#)

Vorfilm/Avant-programme:

Gioia Laura Stek | NL 2019 | doc 25'

- D Die niederländische Kultband The Ex tingelt seit 1979 durch die Welt. Keines der Bandmitglieder hat je Musikunterricht genossen. Hat der Erfolg die anarchische Lebenseinstellung der Musiker verändert?
- F Cela fait depuis 1979 que le groupe néerlandais culte The Ex écume les scènes du monde entier. Aucun des membres n'a jamais eu d'éducation musicale. Le succès a-t-il déteint sur la philosophie de vie anarchiste des musiciens?



Beautiful Frenzy

Berg Joke Oithaar | NL/SI 2020 | exp 79'
Sa/Sa 21.1. 21:00 [PA](#) ★

- D Der Mensch fühlt sich gross, doch in der Landschaft erhabener Berge wird er plötzlich ganz klein. Der Film ist eine betörende Komposition aus Schwarz-Weiss-Bild und einer Tonspur, auf der Wind, Wasser und Tiere vom Berg erzählen.
- F L'être humain se croit grand, mais face aux cimes majestueuses, il est tout petit. Le film est une composition envoûtante d'images en noir et blanc, dont la bande son raconte la montagne à travers les sonorités du vent, de l'eau et des animaux.

De regels van Matthijs Marc Schmidt | NL 2012
doc 72' | Fr/Ve 20.1. 20:30 [PA](#)

- D Matthijs ist Autist und fühlt sich zuhause in einem Chaos aus Zetteln, Kabeln und Geräten. Konfrontationen mit der Aussenwelt sind für ihn schwierig. Stück für Stück enträtselt der Film Matthijs' komplexe Gedankenwelt.
- F Matthijs est autiste. Il se sent bien quand il est entouré d'un amas de bouts de papier, de câbles et d'appareils divers et évite les confrontations avec le monde extérieur. Le film nous emmène dans le labyrinthe de son monde intérieur.

Dreaming By Numbers Anna Bucchetti
NL 2005 | doc 75' | Fr/Ve 20.1. 15:15 [PA](#)

- D Alles im Leben hat seine Zahl, so steht es im italienischen Buch «Grimas». Die 18 steht für Blut und die 36 für Kastanien. Von diesem Aberglauben leben die Wettbüros in Neapel, wo Leute ihre Träume zu Geld machen wollen.
- F La «Smorfia» napoletana assigne à chaque chose dans l'univers son numéro. Le 18 correspond au sang, le 36 aux châtaignes. Cette superstition fait le bonheur des bureaux de loterie à Naples, où les gens viennent transformer leurs rêves en argent.

Farewell Paradise Sonja Wyss | NL 2019 | doc 93'
Sa/Sa 21.1. 18:30 [PA](#)

- D Vier Schwestern landen nach einer idyllischen Kindheit auf den Bahamas in Schweizer Pflegefamilien. Was ist aus ihnen geworden? Der Film zeigt eindrücklich, wie unterschiedlich eine Familiengeschichte erlebt wird.
- F Après une enfance idyllique dans les Bahamas, quatre sœurs se trouvent parachutées dans des familles d'accueil suisses. Que sont-elles devenues? Le film raconte quatre points de vue bien distincts sur une même histoire.

Jongens Mischa Kamp | NL 2013 | fic 78'
So/Di 22.1. 14:00 [PA](#)

- D Sieger (15) ist ein introvertierter Teenager und ein Leichtathletik-Talent. Im Team seiner Staffel lernt er den draufgängerischen Marc kennen. Mit jedem Training fällt es den beiden schwerer, ihre Gefühle füreinander zu verbergen.
- F Au fil des entraînements, Sieger, jeune athlète introverti de 15 ans, développe une complicité avec son camarade Marc. Les deux garçons ont de plus en plus de mal à dissimuler leurs sentiments naissants.

Megumi Mirjam van Veelen | NL/JP 2008
doc 63' | Di/Ma 24.1. 20:30 [PA](#)

- D 1977 wird die 13-jährige Megumi von Japan nach Nordkorea verschleppt. Die Eltern von Megumi sind überzeugt, dass ihre Tochter noch lebt, obwohl Nordkorea behauptet, dass sie Selbstmord begangen hat.
- F Megumi a 13 ans quand elle est kidnappée en 1977 et emmenée de force du Japon en Corée du Nord. Pyongyang affirme qu'elle s'est suicidée, mais ses parents sont persuadés que leur fille est encore en vie.

Rider Jack This Lüscher | CH 2015 | fic 90'
Di/Ma 24.1. 17:15 [PA](#)

- D Jack und sein Vater Paul hatten nie eine gute Beziehung. Ausgerechnet jetzt, wo Jack im Ausland ein neues Leben anfangen will, ist Paul an Alzheimer erkrankt. Werden die beiden Frieden schliessen?
- F Jack et son père Paul ont toujours eu une relation difficile. Jack rêve de commencer une nouvelle vie à l'étranger. Paul est atteint d'Alzheimer. Parviendront-ils à faire la paix?

Stand By Your President Ineke Smits | NL 2014
doc 92' | So/Di 22.1. 17:15 [PA](#)

- D 2003 wird die Niederländerin Sandra Roelofs First Lady von Georgien und als Partnerin von Präsident Saakaschwili zur öffentlichen Person. Der Film zeigt den schmalen Grat, auf dem das prominente Paar sein Privatleben verteidigt.
- F En 2003, la Néerlandaise Sandra Roelofs devient la Première dame de la Géorgie, et donc, en tant qu'épouse du président Saakachvili, une figure publique. Le film montre l'équilibre fragile entre la vie privée et publique de ce couple en vue.

Vastgelegd Arnaud Holleman, Batya Wolff | NL 2022
doc 64' | Do/Je 19.1. 18:00 [PA](#) ★

- D Seit Kriegsende fotografiert und filmt Max Wolff, um seine Überlebensschuld loszuwerden. Kistenweise Material hat er angehäuft. Der Film erzählt, wie Bilder Erinnerungen gleichzeitig hervorrufen und blockieren können.
- F Pour contrer son syndrome du survivant, Max Wolff a filmé et photographié sans relâche depuis la fin de la guerre. Il a accumulé des caisses entières de matériel. Le film raconte la capacité des images à évoquer des souvenirs, mais aussi à en bloquer.

**Kurzfilmprogramm/
Programme de courts métrages:**
Mo/Lu 23.1. 17:30 [PA](#)

Greifensee Sonja Wyss | NL 2013 | fic 10'

La madre, il figlio e l'architetto Petra Noordkamp
NL 2012 | doc 16'

.niinok Leo Wentink | NL 2004 | doc 12'

Resta Anna Bucchetti | IT/NL 2008 | fic 24'

- D Vier Kurzfilme, die Katarina Türlér geschnitten hat: über das Leben von 20'000 Albinos auf einer holländischen Kaninchenfarm, über ein Kind, das fast ertrunken wäre, über eine Mutter, die nachts verschwindet, und über einen Mord und eine Kirche.
- F Quatre courts métrages montés par Katarina Türlér: sur la vie de 20'000 albinos dans une ferme de lapins hollandaise, sur un enfant qui a failli se noyer, sur une mère qui disparaît la nuit et sur un meurtre et une église.



Jongens



A Strange Love Affair With Ego

Gespräche/ Discussions

Sa/Sa 21.1. 16:30–18:00 [KINO PALACE](#)

Kill Your Darlings!

- D Nicht von ungefähr gelten Editor:innen als gute Psycholog:innen. Sie verbringen viel Zeit im Schnittraum – oft allein mit dem Material, aber auch oft zusammen mit ihren Regisseurinnen und Regisseuren. Wie können solche Beziehungen auf Augenhöhe funktionieren? Wie vermitteln Editorinnen ihren Filmschaffenden den Verzicht auf ihre Lieblingsszenen?

- F Ce n'est pas pour rien qu'on dit que les monteur.euse.s sont de bon.ne.s psychologues. Il.elle.s passent beaucoup de temps dans la salle de montage, parfois seul.e.s avec le matériel, mais aussi souvent en compagnie des réalisateur.trice.s. Comment maintenir cette relation sur un pied d'égalité? Comment les monteur.euse.s font-il.elle.s pour convaincre les réalisateur.trice.s de renoncer à leurs scènes préférées?

Mit/Avec: Katarina Türlér, Sonja Wyss (Regisseurin/ réalisatrice), Marc Schmidt (Regisseur/réalisateur)
Moderation/Animation: Benjamin Heisenberg (Regisseur/réalisateur)

So/Di 22.1. 11:00–12:30 [KINO IM UFERBAU](#)

**Masterclass: Emotionelle Kontinuität/
Continuité émotionnelle**

- D Wie schafft es Katarina Türlér, im Schnitt den roten Faden der Emotionen nicht zu verlieren? Was bedeutet assoziatives Storytelling? In einer Masterclass gibt Katarina Türlér Einblick in den Prozess des Editings. Sie zeigt verschiedene Schnittversionen einer Szene und illustriert, wie sich das gefilmte Material langsam verdichtet. Auf Deutsch mit Simultanübersetzung auf Französisch.

- F Comment Katarina Türlér arrive-t-elle à ne pas perdre le fil des émotions pendant le montage? Que veut dire «narration associative»? Dans cette master class, la monteuse nous invite à découvrir le processus de construction d'un film. En montrant différentes versions d'une même scène, elle illustre comment les rushes se transforment petit à petit en un tout cohérent. En allemand avec traduction simultanée en français.

Mo/Lu 23.1. 15:15–16:45 [KINO IM UFERBAU](#)

**Tools Not Rules: Montage (ver)lernen –
(Dés)apprendre le montage**

- D Filmmontage gehört immer mehr zum Rüstzeug einer jungen Generation, die sich ihr Wissen in Web-Tutorials angeeignet hat. Der Austausch mit professionellen Editor:innen lehrt uns im Gegenteil, uns von strengen Regeln zu befreien. Eine Veranstaltung in Partnerschaft mit filmexplorer.ch.

- F Le montage fait partie de la panoplie d'une jeune génération qui a tout appris dans des tutoriaux en ligne. L'échange avec les monteur.euse.s professionnel.le.s nous apprend qu'il faut se libérer des principes trop rigides. Un évènement en partenariat avec filmexplorer.ch.
Mit/Avec: Katarina Türlér, Tania Stöcklin, Beatrice Gibson, Philippe Ciompi (Editor:innen/monteur.euse.s)
Input: Olivier Zuchuat (HEAD, Co-Autor der Anthologie/co-auteur de l'anthologie «Montage», 2018)
Moderation/Animation: Giuseppe Di Salvatore (Filmkritiker/critique de cinéma)

D Das Programm wird von der Ernst Göhner Stiftung unterstützt.

F Le programme est soutenu par la Fondation Ernst Göhner.

Zeichenerklärung/Légende:

★ Premiere/Première

«Und dann tanze ich durch Galaxien» –
Eine Zeitreise durch Utopien/
«Après, je danserai à travers les galaxies» –
Incursion dans les utopies du passé.

D Sosehr Utopien auf etwas Zukünftiges verweisen, zeugen sie immer von Gegenwärtigem: von spezifischen historischen, geografischen und politischen Kontexten, die Menschen von einer anderen Welt träumen lassen und diese damit überhaupt erst denkbar machen.

In «Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000» (1976) erzählt Alain Tanner elf Jahre nach der 1968er-Bewegung von einer Schweizer Linken, die zwischen Ernüchterung und Zuversicht schwankt. Für Tanner und andere junge Filmemacher:innen des Neuen Schweizer Films stellte Henry Brandt eine wichtige Bezugsgrösse dar. Nachdem dieser in den Fünfzigerjahren mehrere ethnografische Filme im Ausland gedreht hatte, realisierte er im Auftrag der Neuenburger pädagogischen Gesellschaft den Dokumentarfilm «Quand nous étions petits enfants» (1961), in dem Brandt eine Dorfschule im Neuenburger Jura ein Jahr lang begleitet. Die eigenständige ästhetische Form, der persönliche Off-Kommentar und die beobachtende Haltung des Films beeinflusste das künftige Schweizer Dokumentarfilmschaffen nachhaltig. In Brandts humanistischer Vision klingen die bildungspolitischen Umbrüche des kommenden Jahrzehnts an.

Selbstbestimmung als Utopie

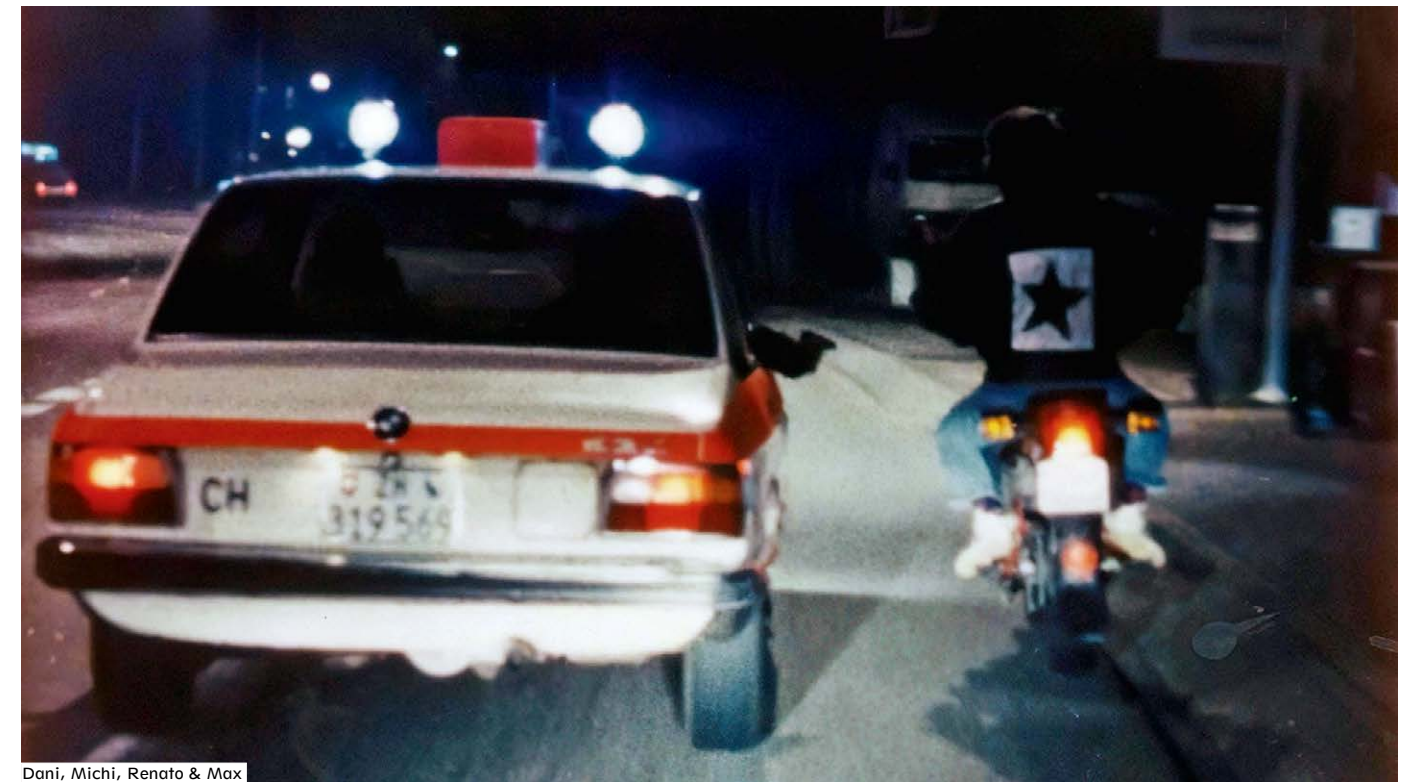
Auf der Grundlage von Interviews und Archivaufnahmen erzählt Stefan Haupt in «Elisabeth Kübler-Ross» (2002) von den familiären und gesellschaftspolitischen Hintergründen, die den in den Fünfzigerjahren wenig konformen beruf-

F Si les utopies ont surtout pour objet l'avenir, elles parlent toujours du présent. Elles témoignent des contextes historiques, géographiques et politiques précis qui ont amené à rêver d'un autre monde, et ont fait en sorte que celui-ci soit même concevable.

Dans «Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000» (1976), Alain Tanner raconte une gauche suisse à la fois sûre d'elle et désillusionnée, sept ans après les événements de 1968. Une référence majeure pour Tanner et d'autres jeunes cinéastes du Nouveau cinéma suisse était Henry Brandt. Après plusieurs films ethnographiques tournés à l'étranger dans les années 1950, ce dernier réalise un documentaire pour le compte de la Société pédagogique neuchâteloise: «Quand nous étions petits enfants» (1961) et suit durant une année une classe d'école dans la Vallée de La Brévine. L'esthétique du film, sa voix off très personnelle, son style observationnel influenceront durablement le cinéma documentaire suisse. La vision humaniste de Brandt annonce les bouleversements que connaîtra le domaine de l'éducation au cours de la décennie suivante.

L'autodétermination comme utopie

Dans «Elisabeth Kübler-Ross» (2002), Stefan Haupt se sert d'entretiens et d'images d'archives pour raconter le contexte familial, social et politique qui a marqué le parcours peu conforme de la thanatologue de même nom. La volonté de mener une vie autodéterminée, les confrontations et les violences structurelles forment également la matière du film de Léa



Dani, Michi, Renato & Max

lichen Werdegang der Sterbeforscherin Kübler-Ross prägten. Vom Wunsch, ein selbstbestimmteres Leben zu führen, von struktureller Gewalt und Konfrontationen erzählt auch Léa Pool in «Emporte-moi» (1999), einem Film, der wie schon Pools frühere Arbeiten um die Identitätssuche einer weiblichen Hauptfigur kreist. Ein von zeitgenössischen Feminismen beeinflusster Fokus auf die soziokulturelle Dimension von Geschlecht prägt Pools Blick zurück in die Sechzigerjahre Kanadas. Patriarchalen Strukturen und einer hegemonialen Männlichkeit begegnet die Filmemacherin mit einer sinnlich-poetischen Bilderwelt. Wenn zum Schluss des Filmes auch die Hauptfigur Hanna, von ihrer Lehrerin mit einer Filmkamera ausgestattet, erste eigene Bilder dreht, zeigt sich mit der Überzeugung, dass der Status quo mit anderen Bewegtbildern zu verunsichern ist, ein utopisches Potenzial des Mediums selbst.

Rekonstruktion einer Utopie

Auch Richard Dindos «Dani, Michi, Renato und Max» (1987) kann als filmischer Versuch, einer dominanten Wahrheit entgegenzutreten, verstanden werden. Fünf Jahre nach dem Abriss des autonomen Jugendzentrums Zürich rekonstruiert der Film die Umstände, unter denen vier Mitglieder der Jugendbewegung durch Polizeieinsätze ums Leben kamen. Dindos Film ist eine detaillierte und überzeugende Beweisführung, die die Repression und Gewalt vonseiten der Polizei und Justiz offenlegt. Dass filmische Interventionen auch realpolitische Auswirkungen haben können, zeigt der Umstand, dass sich der damals amtierende Zürcher Stadtpräsident zu den erhobenen Vorwürfen äusserte.

Filme aus der Schweizer Filmgeschichte auf ihre Utopien, ihre vergangenen Zukünfte zu befragen, öffnet den Blick für eine Vielfalt von historisch spezifischen Formen und Ästhetiken des politischen Entwerfens. Dadurch wird Inspirierendes und Hoffnungsvolles, aber auch Problematisches sichtbar. Vor allem aber zeigt sich der Wert von Utopien als notwendiges Mittel im Kampf um eine andere Welt: als Momente, in denen trotz aller Widerstände und Widersprüche anderes denkbar und vorstellbar wird.

Caroline Schöbi, Seminar für Filmwissenschaft, Universität Zürich

Pool «Emporte-moi» (1999). Comme ses œuvres précédentes, il explore la quête identitaire d'un personnage principal féminin. Pool retourne au Canada des années 1960 en s'intéressant à la dimension socioculturelle de la question du genre, avec un regard informé par les féminismes de l'époque. La cinéaste oppose aux structures patriarcales et à la masculinité hégémonique un langage visuel sensuel et poétique. A la fin du film, la protagoniste Hanna s'empare de la caméra 8 mm reçue de sa professeure pour tourner ses propres images: cette conviction de la capacité d'autres images mouvantes de venir troubler un statu quo témoigne du potentiel utopique du médium lui-même.

Reconstruction d'une utopie

«Dani, Michi, Renato und Max» (1987) de Richard Dindo peut également être interprété comme une tentative filmique de contrer un récit dominant. Cinq ans après la démolition de la Maison Autonome des Jeunes de Zurich, le film revient sur les circonstances dans lesquelles les quatre membres du «mouvement des Jeunes» ont trouvé la mort et examine l'implication de la police. Dindo expose des preuves détaillées et convaincantes, révélant au grand jour la répression et la violence exercée par les forces de l'ordre et par la justice. Le fait que le maire de Zurich de l'époque se soit exprimé sur les faits démontre qu'une intervention cinématographique peut avoir une incidence très réelle au niveau politique.

En examinant les films de l'histoire du cinéma suisse sous l'angle des utopies et des visions d'avenir, on découvre une multitude de conceptions politiques aux formes et aux esthétiques propres à un moment donné de l'histoire. On découvre alors les aspects qui inspirent et qui donnent espoir, mais aussi les côtés plus problématiques. Cet exercice révèle surtout la valeur des utopies comme moyen indispensable dans la lutte pour un autre monde. Ce sont des instants pendant lesquels quelque chose d'autre devient pensable et imaginable, en dépit des résistances et des contradictions.

Caroline Schöbi, séminaire d'études cinématographiques de l'Université de Zurich



Quand nous étions petits enfants



Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000

Dani, Michi, Renato & Max Richard Dindo
CH 1987 | doc 138' | Mo/Lu 23.1. 13:45 [U] *

- D Wie ein Schatten folgt der Film den Spuren von vier jungen Menschen auf der Suche nach Freiheit, die im Nachgang zu den Zürcher Jugendunruhen in den frühen 1980er-Jahren eines gewaltsamen Todes gestorben sind.
- F Le film part sur les traces de quatre jeunes gens en quête de liberté, quatre morts violentes et inutiles survenues à la suite des affrontements de Zurich du début des années 1980.

Elisabeth Kübler-Ross Stefan Haupt | CH 2003
doc 98' | Sa/Sa 21.1. 10:30 [U] *

- D Die Protagonistin hat sich ein Leben lang mit dem Sterben und dem Tod beschäftigt und damit Weltberühmtheit erlangt. Sie ringt selbst mit der Unfassbarkeit des Todes. Was wird wohl sein, wenn unser Herz zu schlagen aufhört? Ist die Begleitung des eigenen Todes vielleicht die grösste Freiheit?
- F La protagoniste a consacré sa carrière à l'étude de la fin de vie. C'est désormais à son tour de regarder la mort en face. Que se passe-t-il quand notre cœur cesse de battre? La confrontation avec notre propre mortalité serait-elle la liberté ultime?

Emporte-moi Léa Pool | CH/CA/FR 1999 | fic 94'
Fr/Ve 20.1. 14:30 [U] *

- D Montreal 1963. Die 13-jährige Hanna hat zuhause mit einigen Herausforderungen zu kämpfen. Sie liebt die Ungezwungenheit des Kinos und flüchtet sich in Godards Figuren, um wie diese festzustellen, dass sie zwar frei, aber vor allem auch verantwortlich dafür ist, ihr Leben zu leben.
- F Montréal, 1963. Hanna, 13 ans, vient d'une famille compliquée. Elle trouve refuge dans le cinéma, plus particulièrement dans les films de Godard. Elle découvre que tout comme ses personnages fétiches, elle est libre, mais surtout, elle est responsable de vivre sa vie.

Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000
Alain Tanner | CH 1976 | fic 110' | So/Di 22.1. 19:45 [U] *

- D Die Wege der acht Protagonist:innen kreuzen sich mehr oder weniger zufällig. Dreh- und Angelpunkt ist ein Bauernhof, auf dem die zusammengewürfelte Kommune auf der Suche nach einer konkreten Utopie ist.
- F Les destins des huit protagonistes se sont croisés un peu par hasard. Ils se retrouvent sur une ferme communautaire, en quête d'une utopie concrète.

Quand nous étions petits enfants

Henry Brandt | CH 1961 | doc 91' | Do/Je 19.1. 17:45 [U] **

- D Der Film wirft einen Blick in den Schulalltag der 1960er-Jahre im Vallée de la Brévine: Zu sehen sind unkonventionelle Unterrichtsmethoden eines Lehrers, dessen Arbeitsweise seiner Zeit voraus war.
- F Ce film nous plonge dans le quotidien d'une classe de la vallée de la Brévine dans les années 1960. On y découvre les méthodes pédagogiques d'un instituteur en avance sur son temps.

D Das Programm ist eine Zusammenarbeit mit filmo und der Cinemathèque suisse.
F Le programme est un partenariat avec filmo et la Cinemathèque suisse.

Fare Cinema: Utopien im Film/ les utopies en cinéma

Seite/page 39

filmo

D Weitere «utopische Filmreisen» können ab Februar 2023 bei filmo (wieder-)entdeckt werden. Neben den neu digitalisierten Filmklassikern, die im Rahmen des «Histoires»-Programms präsentiert werden, macht die Online-Edition unter anderem «Dynamit am Simplon» von Werner Schweizer aus dem Jahr 1989 oder Daniel Schweizers «Skinhead Attitude» (2003) online zugänglich.
F Dès février 2023, filmo invitera le public à (re)découvrir d'autres œuvres consacrées aux utopies. En plus des classiques récemment numérisés et présentés dans le cadre du programme «Histoires», l'édition en ligne donnera accès, entre autres, à «Dynamit am Simplon» de Werner Schweizer (1989) ou à «Skinhead Attitude» de Daniel Schweizer (2003).

D filmo ist eine Initiative der Solothurner Filmtage und wurde ermöglicht durch den Migros-Pionierfonds.
F filmo est une initiative des Journées de Soleure, rendue possible par le Fonds pionnier Migros.

Hommages

D Mit einer «Hommage» ehren die Solothurner Filmtage prägende Schweizer Filmschaffende, die im vergangenen Jahr verstorben sind. 2023 werden vier Filme von Jean-Luc Godard, Alain Tanner, Friedrich Kappeler und Michael Sauter gezeigt. Weggefährt:innen der geehrten Filmschaffenden begleiten den Film im Kino.
F Les Journées de Soleure rendent un «Hommage» aux réalisateurs.trice.s qui ont marqué le cinéma suisse et qui sont décédé.e.s l'an dernier. L'édition 2023 présentera quatre films de Jean-Luc Godard, Alain Tanner, Friedrich Kappeler et Michael Sauter. Leurs compagnes et compagnons de route seront présent.e.s pendant les séances.

Adolf Dietrich – Kunstmaler 1877–1957

Friedrich Kappeler | CH 1991 | doc 90' | Di/Ma 24.1. 16:30 [U]

- D Der geniale Kunstmaler Adolf Dietrich lebte in Berlingen am Untersee. Mit Humor und Musik lässt Friedrich Kappeler den Künstler und das verträumte Dorf aufleben und porträtiert damit auch seine eigene Heimat.
- F Le peintre de génie Adolf Dietrich a vécu toute sa vie à Berlingen, au bord du lac de Constance. Friedrich Kappeler dresse le portrait en musique de l'artiste et de son village natal avec beaucoup d'humour. Ce faisant, c'est aussi de sa propre patrie qu'il parle.

Éloge de l'amour Jean-Luc Godard | FR 2001

fic 97' | Fr/Ve 20.1. 19:45 [U]

- D Der Film erzählt die Geschichte vom Schriftsteller Edgar, der eine Ode an die Liebe verfasst. Dabei trifft er eine junge Frau, der er schon einmal begegnet ist. Jean-Luc Godard schuf ein melancholisches Epos, das über die Liebe, die Kunst und die Politik reflektiert.



Messidor

- F Ce film raconte l'histoire de l'écrivain Edgar, qui est en train d'écrire une ode à l'amour. Ce faisant, il rencontre une jeune femme qu'il avait déjà croisée. Dans cette épopée mélancolique, Godard réfléchit à l'amour, à l'art et à la politique.
Weitere Filme mit/D'Autres films avec Jean-Luc Godard: «À vendredi, Robinson» (S./p. 16), «Juste un mouvement» (S./p. 28)

Messidor Alain Tanner | CH/FR 1979 | fic 130'

Mo/Lu 23.1. 11:45 [U] *

- D Die Studentin Jeanne und die Verkäuferin Marie lernen sich zufällig kennen und beginnen, ohne Geld durch die ganze Schweiz zu tingeln. Alain Tanners visionäres Roadmovie beruht auf einer Zeitungsnotiz und räumt mit Schweizer Klischees auf.
- F Jeanne et Marie – l'une étudiante, l'autre vendeuse – font connaissance par hasard. Sans argent, elles commencent à se produire dans toute la Suisse. Signé Alain Tanner, ce road

movie révolutionnaire inspiré par un fait divers balaille les clichés sur la Suisse.

Ein weiterer Film von/Un autre film d'Alain Tanner: «Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000» (S./p. 36)

Strähli Manuel Flurin Hendry | CH 2004 | fic 80'

So/Di 22.1. 16:30 [U] *

- D Der Drogenfahnder Herbert Strähli sucht im Zürcher Milieu den grossen Fang. Dabei kommt ihm sein eigenes Temperament in die Quere. Michael Sauters Drehbuch über die Langstrasse erreichte Kultstatus.
- F Herbert Strähli, membre de la brigade des stupés de Zurich, rêve de pêcher un gros poisson, mais son propre tempérament lui joue un tour. Le scénario de Michael Sauter sur le quartier de la Langstrasse a atteint un statut culte.

D *Diese Filme wurden von filmo digitalisiert/**Diese Filme wurden von der Cinemathèque suisse digitalisiert.

F *Ces films ont été numérisés par filmo.**Ces films ont été numérisés par la Cinemathèque suisse.



Emporte-moi

Die Solothurner Filmtage präsentieren | Les Journées de Soleure présentent | Le Giornate di Soletta presentano

10 Utopic Journeys

ab / dès le / dal 02.02.2023
filmo.ch

Schweizer Filme neu entdecken | Redécouvrir les films suisses | Alla riscoperta dei film svizzeri

Ermöglicht durch
MIGROS
Pionierfonds

Realisiert von
SOLOTHURNER
FILMTAGE

Medienpartner
blue+ OUTNOW

Partner
swisscom



Megumi

Fare Cinema

Die neue Gesprächsreihe «Fare Cinema» bietet Gelegenheit, Themen der Leinwand mit Filmschaffenden zu vertiefen. Mit Filmausschnitten, Drehbuch-Auszügen und Making-ofs blickt das Publikum hinter die Kulissen des filmischen Handwerks.

«Fare Cinema» (Filme machen) ist das neue Gesprächsformat zum aktuellen Schweizer Filmschaffen, das auch in die Zukunft blickt. Gestärkt mit Cappuccino und Gipfeli, diskutieren wir über Themen aus dem aktuellen Filmprogramm. Von den erzählten Geschichten zur filmischen Sprache, vom roten Faden, der sich durch mehrere Filme zieht, bis zu ethischen und politischen Fragen, die die Filme aus allen Programmen aufwerfen: An jeder Matinée beleuchten wir mit Protagonist:innen und Publikum einen dieser Aspekte des Filmschaffens.

Wie können Filme den Krieg erzählen?

Themen, die aus dem Programm herausstehen, sollen erörtert werden: Wohin führt die Identitätssuche einer Generation, die in der Schweiz geboren ist, aber deren Eltern eingewandert sind? Wo zieht die Kamera die Grenze zwischen Intimität und Voyeurismus? Sind Filme das beste Instrument, um sich Utopien einer Welt auszudenken, die es (noch) nicht gibt? In den Gesprächen betrachten wir den Film nicht als Ganzes, sondern vertiefen einen bestimmten Aspekt: technisch, formal oder thematisch.

Vor und hinter der Kamera

Der beliebte Film-Brunch entwickelt sich in dieser Form weiter und hat ab sofort nicht nur einen neuen Namen, sondern auch ein neues Lokal: den Salon der Genossenschaft Kreuz. Mit den Begegnungen möchten wir den Zuschauer:innen die Gelegenheit bieten, Filme mit einer vielleicht neuen, aber ganz bestimmt schärferen Brille (noch einmal) zu sehen und die Menschen, die hinter und vor der Kamera stehen, kennenzulernen.

Bei der Erarbeitung dieses neuen Formats liessen wir uns von den spontanen Gesprächen inspirieren, die in den letzten 60 Jahren fast jeden Tag in ebendiesem Lokal gegenüber dem Landhaus geführt wurden. Uns alle hat es während der Solothurner Filmtage früher oder später in das genossenschaftliche Restaurant gezogen, um dort das Filmerlebnis aus dem Kinosaal weiterzuspinnen. Wir haben uns angeregt unterhalten, waren uns einig oder haben über einen Film und die gesellschaftlichen oder politischen Themen darin geschrieben. Von diesen Gefühlen getragen, öffnet «Fare Cinema» seine Türen für alle, welche die Geschichten in und hinter den Filmen entdecken wollen.

Le nouveau cycle de discussions «Fare Cinema» propose d'approfondir en compagnie de professionnel.le.s du cinéma les sujets présentés à l'écran. Séquences de films, extraits de scénarios et making of permettront au public de glisser un œil dans les coulisses de la réalisation.

«Fare Cinema» (faire des films) est le nouveau format, résolument tourné vers l'avenir, de discussions autour de la production suisse actuelle. Café et croissant en main, nous nous retrouverons tous les jours pour débattre d'un thème en lien avec la programmation. Le temps d'une matinée, public et invité.e.s spéciaux.ales se pencheront ensemble sur un aspect de la création, qu'il s'agisse du niveau du récit, du langage cinématographique, du fil rouge qui traverse plusieurs œuvres ou encore de questions éthiques ou politiques soulevées par les films de différentes sections.

Comment les films peuvent-ils raconter la guerre?

Il s'agira de faire le point sur des thèmes saillants du programme. Où mène la quête d'identité d'une génération née en Suisse de parents immigrés? Quelle est la différence entre une caméra intime et voyeuriste? Les films sont-ils un bon outil pour explorer les visions utopiques? L'objectif ne sera pas d'aborder les œuvres dans leur ensemble, mais d'en creuser un aspect donné, technique, formel ou thématique.

Devant et derrière la caméra

Les très prisés Film-Brunchs reviennent sous cette nouvelle forme, avec un nouveau nom et dans un nouvel espace: le salon du restaurant «Genossenschaft Kreuz». L'objectif de ces rendez-vous est de donner l'occasion au public de (re)voir les films avec un œil nouveau et plus acéré, et de rencontrer les personnes qui ont participé à leur réalisation, devant ou derrière la caméra.

En imaginant cette nouvelle formule, nous nous sommes laissés.e.s inspirer par les discussions spontanées et quasi quotidiennes qui ont eu lieu entre ces mêmes murs chaque janvier durant 60 ans. Toutes et tous, nous nous sommes retrouvés.e.s un jour ou l'autre dans ce lieu convivial en face du Landhaus, pour ruminer ce que nous venions de voir, en discuter passionnément ou débattre des sujets sociétaux ou politiques soulevés par le film. C'est dans cet esprit que «Fare Cinema» ouvre grand ses portes à toutes celles et ceux qui souhaitent affûter leur regard et en savoir davantage sur les films qu'ils et elles viennent de voir.



Restaurant Kreuz

Do/Je 19.1.

KREUZ 10:15–11:45

Utopien im Film/Les utopies au cinéma

Von Aussteigern über Visionärinnen bis hin zu gesellschaftlichen Gegenentwürfen: Utopische Gedanken liefern immer wieder filmische Stoffe. Das Kino erzählt auf unterschiedliche Arten von den grundlegenden Widersprüchen der Zeit, in der es lebt: zwischen der Angst vor einer unveränderlichen Gegenwart und der Utopie des Wandels. Wie zeigt der Schweizer Film die Grenzen der Gegenwart und der Zukunft zwischen Utopie und Ideologie?

Des idéalistes qui tournent le dos à la société aux modèles qui visent à la changer: les idées utopiques ne cessent de nourrir le septième art. Le cinéma évoque de multiples façons les paradoxes fondamentaux de l'époque dont il est témoin, entre la peur d'un présent immuable et l'utopie du changement. Comment les films suisses dessinent-ils les contours d'un présent et d'un futur pris entre idéal et idéologie?

Diskutierte Filme/Films abordés: Filme aus dem Programm/films du programme «Histoires», Bratsch – Ein Dorf macht Schule (S./p. 17), Jill (S./p. 8), Polish Prayers (S./p. 7), This Kind Of Hope (S./p. 6) Co-Moderation/Co-animation: Marianne Wirth (Programm «Histoires»/programme «Histoires»)

Fr/Ve 20.1.

KREUZ 10:15–11:45

Künstliches Licht auf die Realität/ Lumière artificielle sur la réalité

Heute ist es möglich, auf engstem Raum, im Dunkeln, auf einem rasenden Motorrad oder in einem Lift zu drehen. Das Licht im Kino hat sich verändert: Dokumentarfilm und Spielfilm rücken näher zusammen, Filmtechniker:innen sind aufgerufen, das Licht «auszuschalten» und die Schatten zu erzeugen, die das Leben erzählen. Leichte Kameras, die immer besser auf natürliches Licht reagieren, ersetzen die «Dienstlampen». Der Kreativität scheinen keine Grenzen gesetzt. Hat diese technische «Demokratisierung» zu einer Verarmung des Handwerks geführt?

De nos jours, il est possible de filmer dans un espace exigü, dans l'obscurité, sur une moto en pleine course. On incite les technicien.ne.s à éteindre toute lumière pour faire émerger les ombres et leurs contrastes. Les caméras légères réagissent de mieux en mieux à la lumière et ont pris la place des lampes d'éclairage. Aucune limite ne semble donc entraver la créativité. La «démocratisation» de la technologie a-t-elle conduit à un appauvrissement du métier?

Diskutierte Filme/Films abordés: Alma und Oskar (S./p. 12), A Forgotten Man (S./p. 8), Drii Winter (S./p. 13), Semret (S./p. 14) Mit/Avec: Renato Berta und weiteren Gästen/ et d'autres invité.e.s

Sa/Sa 21.1.

KREUZ 10:15–11:45

Intimität vor der Kamera/ L'intimité devant la caméra

Aufgewachsen mit einem unlimitierten Zugang zu Bildern, stellt sich die Frage, wie junge Menschen mit ihrer Intimität umgehen: Wo liegt die Grenze zwischen Fantasie und Realität? Was bedeutet es, Verbote zu übertreten in einer Zeit, die sich gerne tabufrei zeigen würde – oder ist sie nicht doch stärker eingeschränkt als früher? Was steckt hinter der Inszenierung einer intimen Situation auf der Leinwand? Welche ethischen Fragen wirft dies in der Schauspieler:innenführung auf?

La question se pose: comment les jeunes adultes, habitués à un accès illimité aux images depuis l'enfance, gèrent-ils leur intimité? Où se trouve la frontière entre fantasmes et réalité? Que signifie braver les interdits à une époque qui aime se penser libre de tabous – mais n'est-elle pas plus rigide qu'autrefois? Qu'est-ce qui est en jeu dans la mise en scène d'une situation intime au cinéma? Et à quelles questions éthiques se heurte la direction d'acteur.rice.s?

Diskutierte Filme/Films abordés: De noche los gatos son pardos (S./p. 13), Emporte-moi (S./p. 36), Foudre (S./p. 7), Theo: Eine Konversation mit der Ehrlichkeit (S./p. 14)

So/Di 22.1.

KREUZ 10:15–11:45

Film in Kriegszeiten, heute/ Cinéma en temps de guerre, aujourd'hui

Das Grauen des Krieges: Können Filme das Unerzählbare erzählen? Das Schweizer Kino tut dies mit Mut, indem es tief in die Vergangenheit vordringt, zu den Quellen der heutigen Konflikte, zu den vergessenen Orten der Zukunft. Um die Wahrheiten des Grauens zu finden, entfernt sich das Kino von der Chronik und begibt sich ins Leben.

L'atrocité des conflits imprègne le cinéma actuel: le septième art peut-il raconter l'innarrable? Le cinéma suisse aborde cette question avec courage et ausculte le passé, à la recherche des origines des conflits actuels et des lieux oubliés où se dessine le futur. Pour découvrir les vérités de l'horreur, le cinéma s'éloigne de la chronique pour s'exposer au réel.

Diskutierte Filme/Films abordés: The DNA Of Dignity (S./p. 6), The Deminers (S./p. 7), Trained To See – Three Women And The War (S./p. 6), Werner van Gent – Leben zwischen Krieg und Musik (S./p. 20)

Mo/Lu 23.1.

KREUZ 10:15–11:45

Die nächste Episode der Fernsehproduktionen/Le prochain épisode de la production télévisuelle

Die Entwicklung der letzten Jahre hat gezeigt, dass immer mehr Spielfilmserien zuhause auf den Bildschirmen laufen. Welche Rolle spielen die Dokumentarserien, die weniger im Fokus stehen? Sind klassische Fernsehserien für immer verschwunden? Sind die Showrunner und Produzent:innen die Regisseur:innen von heute?

L'évolution des dernières années montre que les Suisses regardent de plus en plus de séries de fiction sur leurs écrans. Quelle est la place des séries documentaires, quelque peu négligées? Les drames télévisuels classiques ont-ils disparu à jamais? Les «show runners» et les producteur.rice.s sont-il.elle.s les réalisateur.rice.s d'aujourd'hui?

Diskutierte Filme und Serien/Films et séries abordés: La fraternité (S./p. 19), La tentazione di esistere (S./p. 13), Natural Born Driver – L'incredibile storia di Ivan Capelli (S./p. 20), Neumatt 2 (S./p. 14)

Di/Ma 24.1.

KREUZ 10:15–11:45

Generation Diaspora, im Ausland zuhause/ Génération diaspora: à l'étranger chez soi

Junge Filmemacher:innen von heute gehören zur ersten Generation, die nach der Emigration ihrer Eltern geboren wurden. Viele Filme entstehen, in denen sich die in der Schweiz geborenen Kinder von Einwanderereltern auf die Suche nach ihren Verwandten und Wurzeln machen, um ihre eigene Identität zu finden. Der Film scheint ein ideales Medium für diese Suche zu sein, angetrieben vom Wunsch, sich zuhause zu fühlen, hier oder anderswo.

Les jeunes cinéastes d'aujourd'hui appartiennent à la première génération de descendant.e.s d'immigré.e.s. Dans beaucoup de courts métrages, des réalisateur.rice.s né.e.s en Suisse partent à la recherche de leurs parents et de leurs racines pour trouver leur identité propre. Le cinéma se révèle un média idéal pour cette quête, animée par le désir de se sentir chez soi, ici ou ailleurs.

Diskutierte Filme/Films abordés: Il nonno che non c'è (S./p. 25), Kome ptice lete (S./p. 25), O Falecido (S./p. 25), The Land Within (S./p. 6) Co-Moderation/Co-animation: Emilien Gür (Programm «Kurzfilme»/programme «Courts métrages»)

DI SUISSIMAGE und SSA laden täglich im Kreuz zum Brunch.

SSA et SUISSIMAGE proposent tous les jours un brunch au Kreuz.

Das «Fare Cinema» wird von Niccolò Castelli (künstlerischer Leiter Solothurner Filmtage) moderiert. Details zu den Gästen sind zu finden unter www.solothurnerfilmtage.ch. Auf Deutsch/Französisch mit Simultanübersetzung auf Deutsch/Französisch.

Le «Fare Cinema» sera animé par Niccolò Castelli (directeur artistique des Journées de Soleure). Vous trouverez des détails sur les invité.e.s sur www.journeesdesoleure.ch. En allemand/français avec traduction simultanée en allemand/français.

PLAY FALSTAFF

NACH SHAKESPEARE
INSZENIERUNG ROBIN TELFER

THEATER SOLOTHURN AB 2010/11/2023
BIEL/BIENNE AB/DES 11/02/2023
WWW.TOBS.CH



Design: Stephan Bundi

Im Atelier/À l'atelier



Mon corps virtuel et mon double

Zwischen Bühne und Leinwand/ Entre la scène et l'écran

«Das ist kein Film, sondern gefilmtes Theater», sagen manche Kritiker:innen, um einen Film zu zerreißen. Das ist schnell dahergesagt, denn die Frage bleibt: Was passiert mit dem Film, wenn er sich mit Theater vermischt? Und was mit dem Theater, wenn es das Medium Film integriert?

Der Film lässt sich nicht losgelöst von seinem Verhältnis zu den anderen Künsten betrachten. Diese Überzeugung liegt dem diesjährigen Programm «Im Atelier» zugrunde, das dem Austausch zwischen Film und Theater gewidmet ist. Die Annäherung zwischen diesen beiden Kunstformen blickt auf eine reiche Geschichte mit innovativen Impulsen zurück, ihr jüngstes Kapitel wurde unlängst durch die Pandemie eröffnet.

Ein Dialog zwischen zwei Künsten

Als die meisten Menschen gezwungen waren, zuhause zu bleiben, boten der Film und seine Verbreitungstechnologien eine Chance, das Theater weiterleben zu lassen. Eine Reihe von Kunschtorschaffenden versuchte, das Theatererlebnis filmisch zu reproduzieren. Einige Theaterschaffende wiederum konzipierten ihre Theaterprojekte als eigenständige Filme neu. Die Filmtechnologie ist für das Theaterschaffen auch ein ständiger Impulsgeber und immer mehr Projekte entwickeln sich an der Schnittstelle zwischen diesen beiden Kunstbereichen.

Das Programm aus Gesprächen, Masterclasses, Workshops, Filmvorführungen und Fallstudien beleuchtet die Herausforderungen, die sich mit diesen neuen Formen künstlerischen Schaffens stellen. Die beiden folgenden Fragen ziehen sich als roter Faden durch die Programmgestaltung: Wie können die darstellenden Künste das Medium Film auf innovative Weise nutzen? Und wie bringt man ein Theaterstück kreativ auf die Leinwand?

First Cut Lab Switzerland

Nach einer ersten erfolgreichen Ausgabe im Jahr 2021 macht First Cut Lab Switzerland erneut halt in Solothurn. Das Programm wird zwei Schweizer Spielfilme in der Schnittphase unterstützen. Das Ziel von First Cut Lab ist es, den Filmen zu einem grösseren Publikum zu verhelfen.

«Ce n'est pas du cinéma, mais du théâtre filmé», disent certain.e.s critiques pour descendre un film. Vite dit. Car la question demeure: qu'arrive-t-il au cinéma lorsqu'il se mêle de théâtre? Et que devient le théâtre lorsqu'il intègre le média filmique?

Le cinéma ne saurait se comprendre en dehors de son rapport avec les autres arts. Cette conviction est au cœur de la section «À l'atelier» de cette année, consacrée aux échanges entre les mondes du cinéma et du théâtre. Le rapprochement entre ces deux disciplines artistiques possède une histoire riche en propositions novatrices, dont l'un des chapitres en cours a été ouvert par la pandémie.

Un dialogue entre deux arts

Alors qu'une grande partie de l'humanité était contrainte à se confiner chez soi, le cinéma et ses technologies de diffusion apparaissaient comme une aubaine pour continuer à faire exister le théâtre. Certain.e.s artistes ont cherché à reproduire l'expérience théâtrale par le biais du cinéma. D'autres créateur.ice.s ont en revanche fait le choix de reconcevoir leurs projets de théâtre comme des films à part entière. Par ailleurs, les technologies cinématographiques ne cessent de nourrir la création théâtrale, tandis qu'un nombre croissant de projets se conçoivent à la frontière entre ces deux champs artistiques.

Un programme de discussions, masterclasses, ateliers, projections et études de cas met en lumière les défis soulevés par ces nouvelles formes de création. Les deux questions suivantes constituent le fil rouge du programme: comment les arts vivants peuvent-ils intégrer le média cinématographique de manière innovante? Et comment porter de façon créative une pièce de théâtre à l'écran?

First Cut Lab Switzerland

Après une première édition couronnée de succès en 2021, First Cut Lab Switzerland fait de nouveau halte à Soleure. Le programme soutiendra deux longs métrages suisses en cours de montage. First Cut Lab a pour but d'accroître le public potentiel des films.

Rimini Protokoll

Wer trägt ein
Geheimnis
mit sich rum?

KUNSTMUSEUM
SOLOTHURN

22.1.–
30.4.23

kunstmuseum-so.ch
DI bis FR 11–17 Uhr
SA und SO 10–17 Uhr
Eintritt frei!

Ein Museum der
STADT
SOLOTHURN

Mit Unterstützung von
DÄSTER
SCHILD
STIFTUNG





Weltzustand Davos

Filme/Films

Lucie perd son cheval Claude Schmitz
BE/FR 2021 | fic 81' | Sa/Sa 21.1. 13:30 ★

- D Zuhause bei ihrer Grossmutter, zusammen mit ihrer Tochter, träumt Lucie von ihrem Beruf als Schauspielerin. Ein Film an der Grenze zwischen Schaffenskraft und Langeweile.
- F Chez sa grand-mère, en compagnie de sa fille, Lucie rêve de son métier d'actrice. Un film suspendu à la frontière entre création et oisiveté.

Mamma Sophie Dascal | CH 2021 | doc 80'
Mo/Lu 23.1. 17:00 ★

- D Mitten in der Pandemie arbeitet eine Theatergruppe an einem Projekt, das sich mit den Begriffen von «zur Welt bringen» und «Weitergabe» befasst. Ein dokumentarischer Essay über den schöpferischen Akt.
- F En pleine pandémie, une troupe de théâtre travaille à un projet de spectacle sur les notions de «mise au monde» et de «transmission». Un essai-documentaire sur l'acte de création.

Mon corps virtuel et mon double

Bruno Deville | CH 2023 | exp 56' | Sa/Sa 21.1. 10:00 ★

- D Eine Verfilmung der Performances von Tammara Leites und Simon Senn, welche die durch digitale Technologien hervorgerufenen Veränderungen unserer Beziehung zum Leben, zum Körper und zu Intimität hinterfragen.
- F Une mise en image des performances de Tammara Leites et Simon Senn, qui interrogent les changements engendrés par les technologies numériques sur notre rapport au vivant, au corps, à l'identité et à l'intimité.

Weltzustand Davos Helgard Haug, Stefan Kaegi
CH/DE 2018 | exp 95' | Mo/Lu 23.1. 12:00

- D Jedes Jahr findet in Davos das WEF statt. «Den Zustand der Welt verbessern» ist die Mission des Forums. Eine Verfilmung der Performance von Rimini Protokoll rund um die Widersprüche dieses Ereignisses.
- F Davos accueille chaque année le WEF, un forum destiné à «améliorer l'état du monde». Une mise en image de la performance de Rimini Protokoll autour des contradictions propres à cet événement.

Veranstaltungen/ Manifestations

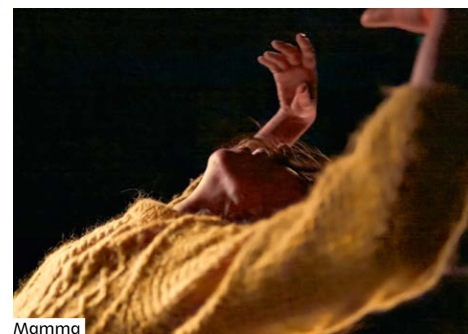
Fr/Ve 20.1.

KINO IM UFERBAU 11:00–12:00

Auftakt «Im Atelier» mit dem Migros-Kulturprozent Story Lab/Lancement de la section «A l'atelier» avec le Story Lab du Pour-cent culturel Migros

- D Der Auftakt von «Im Atelier» gewährt einen ersten Blick auf ausgewählte Projekte, die durch das Migros-Kulturprozent Story Lab gefördert werden. In der anschliessenden Keynote erzählt Niels Alberg, Mitgründer des KI-Tools «Publikum», wie dieses für Audience-Building genutzt werden kann. Auf Deutsch, Französisch und Englisch mit Simultanübersetzung.
- F Cette première rencontre de «À l'atelier» donne un aperçu au public des projets soutenus par le Story Lab du Pour-cent culturel Migros. Dans son exposé, Niels Alberg, co-fondateur de «Publikum» – un outil d'intelligence artificielle – expliquera ensuite comment utiliser celui-ci pour élargir et fidéliser le public. En allemand, en français et en anglais avec traduction simultanée.

Mit/Avec: Hedy Graber (Leiterin Direktion Gesellschaft & Kultur, MGB/Responsable de la Direction Société et culture, FCM), Nadine Adler Spiegel (Co-Leiterin Förderung Kultur, MGB/co-responsable contributions de soutien (culture), FCM), Niels Alberg (Keynote «Publikum»)
Moderation/Animation: Monika Schärer



Mamma

Sa/Sa 21.1.

STADTTHEATER 10:00–12:00

**Wenn die Bühne die Leinwand sprengt/
Quand la scène crève l'écran**

- D RTS präsentiert den 2019 gegründeten Wettbewerb «De la Scène à l'Écran»: eine breite Auswahl filmischer Aufbereitungen von Bühnenstücken für die Sender der SRG. Nach der Präsentation wird der Film «Mon corps virtuel et mon double» von Bruno Deville als Vorpremiere gezeigt. Auf Französisch.
- F La RTS présente le concours «De la Scène à l'Écran» créé en 2019: une riche sélection de créations audiovisuelles de spectacles, à destination des écrans de la SSR. À l'issue de la présentation, le public découvrirra en avant-première le film «Mon corps virtuel et mon double» de Bruno Deville. En français.
Mit/Avec: Denis Rabaglia (Präsident des Vereins/Président de l'association De la Scène à l'Écran, Société Suisse des Auteurs), Philippa de Roten (Leiterin Abteilung Gesellschaft und Kultur/Directrice Département Société Culture RTS), David Rhis (Association Romande de la Production Audiovisuelle), Bastien Genoux (Filmproduzent/producteur, Detours Film), Bruno Deville (Filmemacher/réalisateur), Simon Senn (Autor/auteur), Tammara Leites (Autorin/autrice).

STADTTHEATER 15:00–16:15

«Être là»: Ein Gespräch mit Claude Schmitz und Lucie Debay/Conversation avec Claude Schmitz et Lucie Debay

- D Das Werk von Claude Schmitz bewegt sich zwischen Theater und Film. Sein Spielfilm «Lucie perd son cheval», gedreht mit der Schauspielerin Lucie Debay, wurde von einer für das Theater vorgesehenen Videoinstallation inspiriert. Ein Gespräch über den Entstehungsprozess eines besonders originellen hybriden Filmwerks. Auf Französisch mit Simultanübersetzung auf Deutsch.
- F L'œuvre de Claude Schmitz navigue entre théâtre et cinéma. «Lucie perd son cheval», son long métrage tourné avec l'actrice Lucie Debay, est inspiré d'une installation vidéo prévue pour une pièce de théâtre. Un dialogue sur le processus de création d'une œuvre hybride, particulièrement originale. En français avec traduction simultanée en allemand.
Moderation/Animation: Emilien Gür

KUNSTMUSEUM 17:00

Vernissage der Ausstellung «Rimini Protokoll»/Vernissage de l'exposition «Rimini Protokoll»

- D Seit über 20 Jahren entwickeln Rimini Protokoll weltweit Projekte an der Schnittstelle zwischen Theater, Kunst, Gesellschaft und Forschung. Im Kunstmuseum Solothurn inszeniert das Theater-Label eine Auswahl seines Schaffens als multimediale Installationen, die voller Überraschungen sind. Rimini Protokoll antwortet auf Fragen von 100 Solothurner:innen vor Ort.
- F Cela fait plus de 20 ans que Rimini Protokoll multiplie des projets de par le monde, au carrefour entre théâtre, art, société et recherche. Le collectif investit le Kunstmuseum de Soleure avec une sélection de ses œuvres sous forme d'installations multimédia décapantes. Rimini Protokoll répondra aux questions de 100 Soleurois.e.s sur place.
Mit/Avec: Stefanie Ingold (Stadtpräsidentin Solothurn/présidente de la ville de Soleure), Katrin Steffen (Direktorin Kunstmuseum Solothurn/directrice du Kunstmuseum Solothurn).

Öffnungszeiten/Heures d'ouverture

(22.1.–30.4.23.)

Di/Ma–Fr/Ve 11:00–17:00

Sa/Sa–So/Di 10:00–17:00

So/Di 22.1.

STADTTHEATER 12:45–14:15

**Masterclass Rimini Protokoll:
Live Documentary und/et Immersion**

- D Das Medium Film spielt in den Arbeiten von Rimini Protokoll eine zentrale Rolle. Stefan Kaegi und Daniel Wetzel kommentieren Videoauszüge von ihren Projekten. Auf Deutsch mit Simultanübersetzung auf Französisch.
- F L'audiovisuel joue fréquemment un rôle central dans le travail de Rimini Protokoll. Stefan Kaegi et Daniel Wetzel commentent des extraits vidéo de leurs projets. En allemand avec traduction simultanée en français.
Moderation/Animation: Chantal Hirschi (Geschäftsleiterin t. Theaterschaffen Schweiz/Secrétaire générale t. Professions du spectacle Suisse)

STADTTHEATER, STUDIO ARICI 15:15–18:15

**Workshop von/avec Rimini Protokoll:
Multiplayer Video Walks**

- D Kann man Film in ein räumliches Erlebnis überführen? Rimini Protokoll hat einen Weg gefunden, Film und Bühnenräume begehbar zu machen. Besucher:innen erhalten die Möglichkeit, diese immersive Dokumentartechnik auszuprobieren und weiterzuentwickeln. Auf Deutsch und Englisch.
- F Peut-on transformer un film en une expérience spatiale? Le collectif Rimini Protokoll a trouvé une manière de convertir les espaces du cinéma et du théâtre en lieux de promenade. Les visiteurs.euse.s peuvent faire l'expérience de cette technique documentaire immersive et contribuer ainsi à son développement. En allemand et en anglais.
Mit/Avec: Stefan Kaegi und/et Daniel Wetzel (Rimini Protokoll)
Der Eintritt kostet 50 CHF und eine Voranmeldung per Email ist obligatorisch. Anmeldungen bitte bis Dienstag, 10. Januar 2023 an imatelier@solothurnerfilmstage.ch./Les frais de participation s'élèvent à 50 CHF et une inscription préalable par e-mail est obligatoire. Veuillez vous inscrire avant le mardi 10 janvier 2023 à l'adresse alatelier@journeesdesoleure.ch.

Mo/Lu 23.1.

STADTTHEATER 18:30–19:30

**Intime Territorien, zwischen Film
und Theater/Territoires intimes,
entre cinéma et théâtre**

- D Sophie Dascal, Clara Eden, Charlotte Riondel und Alejandra Jenni erforschen durch Theater oder Film die Themen Geburt, Austausch zwischen Generationen, Sexualität und Zuneigung. Ein Gespräch über den dokumentarischen Essay «Mamma» und das Projekt «Zärtlich», unterstützt durch das Migros-Kulturprozent Story Lab. Auf Deutsch und Französisch mit Simultanübersetzung.
- F Sophie Dascal, Clara Eden, Charlotte Riondel et Alejandra Jenni explorent, par le théâtre ou le cinéma, les notions de mise au monde, transmission, sexualité et affection. Un dialogue autour de l'essai documentaire «Mamma» et du projet «Zärtlich», soutenu par le Story Lab du Pour-cent culturel Migros. En allemand et en français avec traduction simultanée.

Lucie perd son cheval



Di/Ma 24.1.

SÄULENHALLE, LANDHAUS 18:00–19:30

Atelier de la pensée: Erzählen im Zeitalter der Transversalität/La narration à l'ère de la transversalité

- D Der Wechsel zwischen den Medien vervielfacht die Möglichkeiten des Erzählens. Ist der Austausch zwischen den Branchen den Herausforderungen der Transversalität gewachsen? Die Solothurner Filmtage bieten eine öffentliche Podiumsdiskussion und eine Initiative, um die verschiedenen Akteure zusammenzubringen, in Zusammenarbeit mit den Solothurner Literaturtagen, dem BAK und Pro Helvetia.
- F La circulation entre les médias multiplie les possibilités de raconter. Les contacts entre les industries concernées sont-ils à la hauteur des enjeux de la transversalité? Les Journées de Soleure proposent une table ronde ouverte au public et une initiative pour rapprocher les acteurs de la narration en collaboration avec les Journées littéraires de Soleure, l'OFC et Pro Helvetia.

D Das Migros-Kulturprozent Story Lab ist Hauptprogrammpartner der Sektion «Im Atelier». Das Programm wird durch SSA/SUISSIMAGE und t. Theaterschaffen Schweiz unterstützt. In Partnerschaft mit: De la scène à l'écran, Kunstmuseum Solothurn, RTS, Theater Orchester Biel Solothurn TOBS.

F Le Story Lab du Pour-cent culturel Migros est partenaire principal du programme de la section «À l'atelier». Le programme est soutenu par SSA/SUISSIMAGE et t. Professions du spectacle suisse. En partenariat avec: De la scène à l'écran, Kunstmuseum Solothurn, RTS, Théâtre Orchestre Bienne Soleure TOBS.

Zeichenerklärung/Légende:

★ Premiere/Première

Do/Je 19.1.

KINO IM UFERBAU 15:00–16:15

Von nicht-grün zu grün: Die Schweizer Filmszene im Aufbruch/ Passage au vert: la branche suisse en pleine évolution

▷ Seit Jahren steht auch die Filmkultur vor der Herausforderung, nachhaltiger zu werden. Die Veranstaltung gibt Auskunft zum Stand der Dinge in der Schweiz und bietet Raum für Erfahrungsberichte aus der Praxis, offene Fragen und Ideen.

◻ Le domaine de l'audiovisuel doit lui aussi se mettre au vert. Le point sur la durabilité dans le cinéma suisse, avec des témoignages issus de la pratique, et la place pour vos questions et vos idées.

In Zusammenarbeit mit/En collaboration avec: Aktion Grüner Film, Ticino Film Commission, Zürcher Filmstiftung, SSFV

LANDHAUS 18:00

Preisverleihung/Remise du «Prix d'honneur»

▷ Der Preis ehrt eine Schweizer Persönlichkeit, die in besonderer Weise die Schweizer Filmkultur geprägt hat. Er ist Zeichen der Wertschätzung für die vielfach im Verborgenen und ohne viel Aufsehen erbrachten Leistungen der Preisträger:innen. Mehr Informationen unter www.solothurnerfilmstage.ch.

◻ Le prix récompense une personnalité suisse qui s'est signalée par son engagement envers la culture cinématographique suisse. Il est une marque d'estime pour son travail accompli souvent dans l'ombre et sans faire de bruit. Plus d'informations sur www.journeesdesoleure.ch.

Fr/Ve 20.1.

LA COURONNE 10:00–11:00

FilmRegioBrunch: Fachkräftemangel – Ansätze zum Handeln/ Pénurie de main d'œuvre – Des solutions régionales

▷ Es fehlt an Fachkräften für die Realisation von Filmen. Nachwuchsförderung, Programme für Quereinsteigende und Weiterbildung sind strukturelle Massnahmen, die in den Regionen realisiert werden können.

◻ Le domaine du cinéma souffre d'une pénurie de personnel.le.s qualifié.e.s. Soutien de la relève, programmes de reconversion, formations continues sont des mesures structurelles qui peuvent être réalisées dans les régions.



Öffentlicher Trickfilm-Workshop/Atelier public de film d'animation

HAUS DER KUNST ST. JOSEF 13:00–13:30

MEDIA Desk Suisse: Ausblick auf die neue Förderung für Koentwicklung/ Coup d'œil sur la nouvelle aide au co-développement

▷ Rückblick und Ausblick auf die MEDIA-Ersatzmassnahmen und Vorstellung der neuen Förderlinie Koentwicklung von minoritären Projekten. Welche Projekte profitieren von Koentwicklung? Auf Deutsch mit Simultanübersetzung auf Französisch. In Zusammenarbeit mit Cinébulletin.

◻ Tour d'horizon des mesures compensatoires MEDIA passées et à venir et présentation du nouveau soutien au co-développement de projets minoritaires. En allemand avec traduction simultanée en français. En collaboration avec Cinébulletin.

Mit/Avec: Corinna Marschall (Leitung/directrice MEDIA Desk Suisse), Laurent Steiert (Stv. Leiter Sektion Film, BAK/responsable suppl. section Cinéma, OFC) und/et Katrin Renz (Produzentin/productrice, tellfilm)

HAUS DER KUNST ST. JOSEF 13:30–14:00

SWISS FILMS Review/Preview

▷ SWISS FILMS präsentiert ihre neusten Initiativen und stellt die Resultate ihrer Branchenumfrage vor. Diese fühlt der Branche den Puls und gibt Filmschaffenden Gelegenheit, Feedback zu den Promotions-Tätigkeiten von SWISS FILMS zu geben. Auf Deutsch und Französisch mit Simultanübersetzung.

◻ SWISS FILMS présente ses dernières initiatives ainsi que les résultats du sondage réalisé au sein de la branche. L'objectif de cette enquête était de permettre aux professionnel.le.s du cinéma d'évaluer les activités de promotion de SWISS FILMS. En allemand et en français, avec traduction simultanée.

HAUS DER KUNST ST. JOSEF 14:15–15:15

Brancheninformation des Bundesamts für Kultur/Information à la branche de la part de l'Office fédéral de la culture

▷ Jahresrückblick 2022 des Bundesamts für Kultur BAK und Ausblick auf wichtige Projekte im Jahr 2023. Auf Deutsch und Französisch mit Simultanübersetzung.

◻ L'Office fédéral de la culture présente un bilan de l'année 2022 et informe sur les projets importants de l'année 2023. En allemand et en français avec traduction simultanée.

Mit/Avec: Carine Bachmann (Direktorin BAK/directrice de l'OFK), Ivo Kummer (Leiter Sektion Film/responsable de la section cinéma)

HAUS DER KUNST ST. JOSEF 15:30–16:30

«Schweizer Film» als Qualitäts-Brand im Inland/Le «Cinéma suisse» comme gage de qualité à l'intérieur

▷ Viele Schweizer Filme erzählen von der Schweiz – sie erschaffen ein Bild von unserem Land, tragen es nach aussen oder reflektieren die Welt aus Schweizer Sicht. Warum steht die Öffentlichkeit dem Schweizer Film und seiner Industrie trotzdem oft distanziert gegenüber? Wie kann man das Publikum davon begeistern, sich Schweizer Filme anzusehen, wenn die Konkurrenz enorm ist? Wie wichtig sind Arthouse-Kinos in dieser Hinsicht?

◻ De nombreux films helvétiques parlent de la Suisse. Ils produisent une image du pays qu'ils projettent vers l'extérieur ou bien reflètent le monde vu depuis la Suisse. Pourquoi le grand public a-t-il souvent une attitude distanciée à l'égard du cinéma suisse et de son industrie? Comment l'inciter à regarder des films suisses alors que la concurrence est énorme? Quelle est l'importance des cinémas d'art et d'essai à cet égard?

Co-Hosts/co-organisateurs: Cinésuisse und/et ARF/FDS Moderation/Animation: Barbara Müller

KÜNSTLERHAUS S11 19:00

Vernissage der Ausstellung/Vernissage de l'exposition «Paul Schmid & Helmuth Zipperlen – Von der Filmgilde zu den Filmtagen»

▷ Paul Schmid und Helmuth Zipperlen berichten von den Anfängen der Filmtage und lassen ein lebendiges Bild der ersten Stunde entstehen.

◻ Paul Schmid et Helmuth Zipperlen reviennent sur la genèse des Journées de Soleure et brossent un tableau très vivant de la première heure.

Öffnungszeiten/Heures d'ouverture (20.1.–5.2.23.)

Mo/Lu–Fr/Ve 16:00–19:00
Sa/Sa–So/Di 11:00–17:00

Sa/Sa 21.1.

SCHULHAUS KOLLEGIUM

09:30–11:30/13:30–16:30

Öffentlicher Trickfilm-Workshop/ Atelier public de film d'animation

▷ Besucherinnen und Besucher erstellen selbst einen kurzen Trickfilm. Ab 7 Jahren, Eintritt frei.

◻ Les visiteur.euse.s réalisent leur propre petit film d'animation. Dès 7 ans, entrée libre.

Kursleitung/Intervenant: Kaspar Flückiger (trickfilm.ch)

KINO IM UFERBAU 14:00–15:15

Was wir von Europa lernen können – Eine Kinderfilmstrategie für die Schweiz/Ce que l'Europe peut nous apprendre – une stratégie pour le cinéma pour enfants en Suisse

▷ Filme für Kinder zählen zu den beliebtesten im Kino. Hierzulande sind jedoch kaum aktuelle Stoffe aus der Schweiz zu sehen. Was läuft in Ländern wie den Niederlanden, Dänemark oder Deutschland besser? Die AG Kinderfilm stellt ihre EU-Recherche vor.

◻ Les films pour enfants comptent parmi les plus appréciés en salle. Mais rares sont les productions helvétiques actuelles dans ce genre. Pourquoi les pays comme l'Allemagne, le Danemark ou les Pays-Bas s'en sortent-ils mieux? Le groupe de travail AG Kinderfilm présente le résultat de ses recherches au niveau européen.

Mit/Avec: Tamara Bos (Produzentin/productrice, Bos Bros., Niederlande/Hollande) und weiteren Gästen/et d'autres invité.e.s. Moderation/Animation: Monika Schärer

AUSSENSEITE BASELTOUR 14:30–15:30

Stadtführung Solothurn Tourismus

Der öffentliche Rundgang «Filmtage-Special: Kulisse Altstadt» erzählt an historischen Orten die Geschichte der Filmtage. Anmeldung über Solothurn Tourismus erforderlich. Rundgang auf Deutsch.

So/Di 22.1.

SCHULHAUS KOLLEGIUM

09:30–11:30/13:30–16:30

Öffentlicher Trickfilm-Workshop/ Atelier public de film d'animation

▷ Besucherinnen und Besucher erstellen selbst einen kurzen Trickfilm. Ab 7 Jahren, Eintritt frei.

◻ Les visiteur.euse.s réalisent leur propre petit film d'animation. Dès 7 ans, entrée libre.

Kursleitung/Intervenant: Kaspar Flückiger (trickfilm.ch)

Mo/Lu 23.1.

SOLHEURE 17:00

Pro Short – Freeze 'n' Chill

▷ Auf einen kleinen Glühwein mit Pro Short, dem Verband Kurzfilm Schweiz.

◻ Trinquons avec Pro Short, association suisse du court métrage, un verre de vin chaud à la main

Di/Ma 24.1.

KREUZ 09:30–09:40

SWAN – Swiss Women's Audiovisual Network

▷ Zusammen mit SWAN präsentieren die Solothurner Filmtage aktuelle Statistiken zur Geschlechterdiversität der 58. Ausgabe.

◻ Les Journées de Soleure et SWAN présentent les données statistiques actuelles relatives à la diversité en termes de genre de la 58^{ème} édition.

KINO IM UFERBAU 12:00–13:00

Humor im Schweizer Film/ L'humour dans le cinéma suisse

▷ Wie verändert sich der Humor auf dem Weg vom Drehbuch auf die Leinwand? Welche Rolle spielen dabei Genrekonventionen? Die Podiumsdiskussion gibt Einblick in aktuelle Schweizer Komödien, die in der 68. Ausgabe des Filmjahrbuchs CINEMA (cinemabuch.ch) diskutiert werden. Auf Deutsch.

◻ Comment l'humour se transforme-t-il quand il passe du scénario à l'écran? Quel rôle jouent les conventions propres aux genres? La table ronde donne un aperçu des comédies suisses actuelles discutées dans la 68^e édition de l'almanach CINEMA (cinemabuch.ch). En allemand.

Mit/Avec: Barbara Kulcsar (Regie/réalisatrice «Die goldenen Jahre») und Sarah Stutte (Freie Journalistin und Autorin/journaliste indépendante et collaboratrice CINEMA)

Moderation/Animation: Benjamin Eugster (Redaktion/rédacteur CINEMA)

KINO IM UFERBAU 13:30–14:45

StreamSwitzerland

▷ In der Schweiz gibt es eine Fülle von Streaming-Angeboten. Welche Sichtbarkeit bieten diese dem Schweizer Film? Entsteht eine Zusammenarbeit zwischen den Angeboten in diesem Marktsegment? Mit welchen Strategien erreichen sie neue Publikumsgruppen? Eine Diskussion mit Vertreter:innen von Streaming-Plattformen.

◻ En Suisse, les plateformes et les projets de streaming abondent. Quelle visibilité offrent-elles au cinéma suisse? Sont-elles amenées à collaborer sur cette part de marché? Et par quelles

stratégies atteignent-elles de «nouveaux» publics? Une discussion avec des représentant.e.s de plateformes de streaming.

Mit/Avec: Florian Leupin (filmo) und/et weiteren Gästen/d'autres invité.e.s

DER RAUM 14:15–18:00

«Darf ich Sie etwas fragen?» – Interview-Workshop für Filmjournalist:innen und Forschende/ «Je peux vous poser une question?» – Atelier d'interview destiné aux journalistes et aux chercheur.euse.s en cinéma

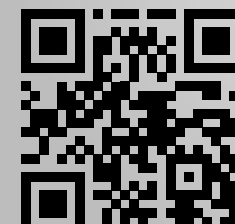
▷ Das Interview ist die direkteste Begegnung im Journalismus. In Zusammenarbeit mit dem «Netzwerk Cinema CH» vermitteln die Redaktionen von Filmbulletin und Ciné-Feuilles die Grundlagen. Separate Workshops auf Deutsch und Französisch.

◻ L'interview est la forme de rencontre la plus directe dans le journalisme. En collaboration avec le «Réseau Cinéma CH», les rédactions de Filmbulletin et de Ciné-Feuilles exposent les principes de base de cet art. Ateliers séparés en français et en allemand.

Leitung/Intervenant.e.s:

Michael Kuratli (Filmbulletin), Oliver Camenzind (Filmbulletin), Anthony Bekirov (Ciné-Feuilles), Sabrina Schwob (Ciné-Feuilles) Der Eintritt ist kostenlos und eine Voranmeldung per Email ist obligatorisch. Anmeldungen bitte bis Dienstag, 10. Januar 2023, an interviewworkshop@solothurnerfilmstage.ch. Entrée libre. Inscription préalable obligatoire jusqu'au mardi 10 janvier 2023, à l'adresse interviewworkshop@journeesdesoleure.ch.

Your audiovisual creation.



ISAN SWITZERLAND



Studiere Film in Luzern

Bachelor Video
Bachelor Animation
Master Film
Master Animation



hslu.ch/film

FH Zentralschweiz

Foto: Urs Amrein



Programm/Programme

17.1.
Dienstag/Mardi

ab/dès
19:30

Reithalle
19:30
Projection spéciale

Amuse-bouche-
Programm
der 58. Solothurner
Filmtage in Anwesenheit
von Gästen/
Programme amuse-
bouche des 58^{es}
Journées de Soleure
en présence d'invités

Eintritt frei/Entrée libre

18.1.
Mittwoch/Mercredi

ab/dès
17:30

Reithalle

17:30
Eröffnung der 58.
Solothurner Filmtage/
Ouverture des 58^{es}
Journées de Soleure

Eröffnungsfilm/
Film d'ouverture:
This Kind Of Hope

(S./p. 6)
Pawel Siczek
doc 81' | 21 [RH] 17:15 |
24 [KS] 15:00

Eintritt nur auf
Einladung/
Entrée sur invitation

Landhaus

17:30
Live-Übertragung
der Eröffnung
der 58. Solothurner
Filmtage/
Retransmission en
direct de l'ouverture
des 58^{es} Journées
de Soleure

Eintritt nur auf
Einladung/
Entrée sur invitation

Landhaus

20:30
Semret (S./p. 14)
Caterina Mona
fic 85' | 21 [CB] 09:30

FREIRÄUME ZUM EXPERIMENTIEREN
UND AUSPROBIEREN – MIT DEM
MIGROS-KULTURPROZENT STORY LAB.

Das Migros-Kulturprozent Story Lab ist Haupt-
programmpartner der Sektion «Im Atelier» der
58. Solothurner Filmtage. Informationen zum
diesjährigen Programm im Rahmen der Sektion
«Im Atelier» finden Sie auf unserer Website.

STORYLAB.MIGROS-KULTURPROZENT.CH

- [LH] Landhaus
- [RH] Reithalle
- [KS] Konzertsaal
- [PA] Kino Palace
- [CP] Kino Capitol
- [CV] Kino Canva
- [CC] Kino Canva Club
- [CB] Kino Canva Blue
- [UB] Kino im Uferbau
- [ST] Stadttheater TOBS

- Prix de Soleure
- Opera Prima
- PRIX DU PUBLIC
- Panorama
- Upcoming
- Fokus
- Rencontre
- Histoires
- Im Atelier
- Weitere
Veranstaltungen

Ticketing/Billetterie
S./p. 57

Zeichenerklärung/
Légende:

↻ Wiederholung/
Rediffusion

25 [KS] 14:00
Datum, Kino, Zeit/
Date, lieu, heure

Ticketing 58. Solothurner Filmtage
Einzeltickets sowie Tages- und Festival-
pässe können ab dem 14. Dezember 2022
gekauft werden. Weitere Informationen
auf Seite 57.

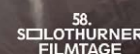
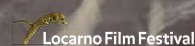
Billetterie 58^{es} Journées de Soleure
Les tickets uniques comme les abos
1 jour/festival peuvent être achetés dès
le 14 décembre 2022. Plus d'informations
sur la billetterie, page 57.

MIGROS
KULTUR
PROZENT
STORY
LAB

Ein Projekt des



Partner*innen



19.1.

Donnerstag/Jeudi

ab/dès <p>9:00</p>
Landhaus <p>09:15 Don’t Worry About India (S./p. 17) Nama Filmcollective doc 98' 📺 23 📺 📺 17:00</p>
Kino im Uferbau <p>09:30 Albert Anker. Malstunden bei Raffael (S./p. 16) Heinz Büttler doc 91' 📺 23 📺 📺 11:30</p>
Kino Palace <p>10:00 Something You Said Last Night (S./p. 14) Luis De Filippis fic 96' 📺 23 📺 📺 17:15</p>

Kreuz <p>10:15–11:45 Fare Cinema (S./p. 39) Utopien im Film/Les utopies au cinéma</p>

Kino Canva <p>10:45 Ardente.x.s (S./p. 16) Patrick Muroni doc 96' 📺 21 📺 📺 17:15</p>

Reithalle <p>11:00 Fairplay (S./p. 23) Zoel Aeschbacher fic 17' 📺 21 📺 📺 19:45</p>

Girl Gang (S./p. 18) Susanne Regina Meures doc 98' 📺 21 📺 📺 19:45

Kino Canva Club <p>11:00 Pavillon du Laurier (S./p. 20) Christian Berrut doc 77' 📺 21 📺 📺 14:15</p>
--

Konzertsaal <p>11:30 Becoming Giulia (S./p. 16) Laura Kaehr doc 102' 📺 24 📺 📺 20:15</p>
--

ab/dès <p>12:00</p>
Kino Canva Blue <p>12:00 Kurzfilme I Courts métrages I (S./p. 22) 68' 📺 23 📺 📺 09:45</p>

Landhaus <p>12:15 L’ilot (S./p. 20) Tizian Büchi doc 89' 📺 23 📺 📺 17:00</p>
--

Kino Palace <p>12:45 Papaya 69 (S./p. 14) Francesca Reverdito, Riccardo Bernasconi fic 96' 📺 22 📺 📺 20:15</p>
--

Reithalle <p>14:15 Erica Jong – Breaking The Wall (S./p. 17) Kaspar Kasics doc 90' 📺 21 📺 📺 09:15</p>
--

Kino Canva Blue <p>14:30 Kurzfilme II Courts métrages II (S./p. 22) 72' 📺 24 📺 📺 12:00</p>

Konzertsaal <p>14:30 Theo: Eine Konversation mit der Ehrlichkeit (S./p. 14) Damien Hauser fic 88' 📺 21 📺 📺 17:15</p>

ab/dès <p>15:00</p>

Landhaus <p>15:00 Trained To See – Three Women And The War (S./p. 6) Luzia Schmid doc 104' 📺 22 📺 📺 09:00</p>
--

Kino Palace <p>15:30 Foudre (S./p. 7) Carmen Jaquier fic 92' 📺 22 📺 📺 21:00</p>
--

Reithalle <p>17:00 Drii Winter (S./p. 13) Michael Koch fic 137' 📺 25 📺 📺 14:00</p>

Kino Canva Blue <p>17:15 Couvre-feu. Journal de Monique Saint-Héliér (1940–44) (S./p. 13) Rachel Noël doc-fic 70' 📺 21 📺 📺 09:15</p>

Konzertsaal <p>17:15 Le Dugo (S./p. 23) Manuel von Stürler doc 15' 📺 21 📺 📺 14:45</p>
--

Wechselspiel – Wenn Peter Stamm schreibt (S./p. 20) Georg Isenmann, Arne Kohlweyer doc 52' 📺 21 📺 📺 14:45

Kino Canva Club <p>17:30 De noche los gatos son pardos (S./p. 13) Valentin Merz fic 104' 📺 21 📺 📺 10:00</p>
--

Kino Canva <p>17:45 Épidermique (S./p. 23) Océane Wannaz fic 25' 📺 21 📺 📺 12:00</p>
--

Euridice, Euridice (S./p. 13) Lora Mure-Ravaud fic 43' 📺 21 📺 📺 12:00

Kino im Uferbau <p>17:45 Quand nous étions petits enfants (S./p. 36) Henry Brandt doc 91'</p>

Kino Palace <p>18:00 Vastgelegd (S./p. 33) Arnoud Holleman, Batya Wolff doc 64'</p>

Landhaus <p>18:00 Preisverleihung/ Remise du «Prix d’honneur» (S./p. 44)</p>
--

Arbeiterehe Robert Boner doc 28'

Lieber Herr Doktor Hans Stürm doc 64'
--

Kino Canva Blue <p>19:30 99 Moons (S./p. 12) Jan Gassmann fic 110' 📺 21 📺 📺 14:15</p>
--

ab/dès <p>20:00</p>

Kino Palace <p>20:00 Gioia (S./p. 32) Laura Stek doc 25'</p>
--

Beautiful Frenzy (S./p. 32) Christina Hallström, Mandra Wabäck doc 52'

Kino Canva <p>20:00 Gion Gieri – Der Dorflehrer hört auf (S./p. 23) Petra Rothmund doc 26' 📺 23 📺 📺 09:30</p>
--

Il dottore – Ein Arzt fürs Leben (S./p. 19) Nino Jacusso doc 56' 📺 23 📺 📺 09:30

Kino Canva Club <p>20:15 Cascadeuses (S./p. 17) Elena Avdija doc 83' 📺 21 📺 📺 09:15</p>
--

Konzertsaal <p>20:15 Alma und Oskar (S./p. 12) Dieter Berner fic 90' 📺 24 📺 📺 11:45</p>
--

Reithalle <p>20:45 I Giacometti (S./p. 8) Susanna Fanzun doc 104' 📺 22 📺 📺 09:15</p>

Landhaus <p>21:15 Theory Of Change (S./p. 7) Dennis Stauffer doc 72' 📺 24 📺 📺 12:15</p>
--

Kino im Uferbau <p>21:30 Ticino Film Commission Party Mit/Avec CIAO AMORE</p>
Eintritt frei/Entrée libre

20.1.

Freitag/Vendredi

4

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

Kino Canva Blue <p>17:15 Fuku Nashi (S./p. 18) Julie Sando doc 45' 📺 22 📺 📺 12:00</p>
--

Kino Canva <p>20:00 J’ai énormément dormi (S./p. 19) Clara Alloing doc 44' 📺 22 📺 📺 12:00</p>
--

Kino Canva <p>17:30 Sunshine No Clouds (S./p. 23) Kris Lüdi exp 7' 📺 22 📺 📺 14:45</p>
--

Kino Canva <p>17:30 Natural Born Driver – L’incredibile storia di Ivan Capelli (S./p. 20) Gionata Zanetta doc 65' 📺 22 📺 📺 14:45</p>

Reithalle <p>17:30 Jill (S./p. 8) Steven Michael Hayes fic 101' 📺 23 📺 📺 20:15</p>

Kino Palace <p>17:30 Calcinculo (S./p. 12) Chiara Bellosi fic 98' 📺 23 📺 📺 20:00</p>

Konzertsaal <p>17:45 Bratsch - Ein Dorf macht Schule (S./p. 17) Norbert Wiedmer doc 91' 📺 24 📺 📺 09:15</p>

Landhaus <p>17:45 Until Branches Bend (S./p. 6) Sophie Jarvis fic 98' 📺 23 📺 📺 20:30</p>

Kino Canva Club <p>19:30 Für immer Sonntag (S./p. 18) Steven Vit doc 86' 📺 23 📺 📺 09:15</</p>

ab/dès <p>9:00</p>
Kino Canva Club
09:15 <p>Couvre-feu. Journal de Monique Saint-Hélier (1940–44) (S./p. 13) Rachel Noël doc-fic 70' ↗ 19 🕒 17:15</p>
Reithalle
09:15 <p>Cascadeuses (S./p. 17) Elena Avdija doc 83' ↗ 19 🕒 20:15</p>
Kino Capitol
09:15 <p>Erica Jong – Breaking The Wall (S./p. 17) Kaspar Kasics doc 90' ↗ 19 🕒 19 🕒 14:15</p>
Kino Canva Blue
09:30 <p>Semret (S./p. 14) Caterina Mona fic 85' ↗ 18 🕒 20:30</p>

Schulhaus Kollegium
09:30–11:30 <p>13:30–16:30</p> Trickfilm-Workshop/ Atelier de film d’animation (S./p. 44)

Landhaus
09:30 <p>As I Was Looking Above, I Could See Myself Underneath (S./p. 16) Ilir Hasanaj doc 62' ↗ 24 🕒 20:30</p>

Kino Canva
09:45 <p>Kurzfilme III Courts métrages III (S./p. 22) 82' ↗ 24 🕒 14:15</p>

Konzertsaal
09:45 <p>Hotel Sinestra (S./p. 14) Michiel ten Horn fic 85'</p>

Kino Palace
10:00 <p>De noche los gatos son pardos (S./p. 13) Valentin Merz fic 104' ↗ 19 🕒 19 🕒 17:30</p>

Stadttheater
10:00 <p>Wenn die Bühne die Leinwand sprengt/ Quand la scène crève l’écran (S./p. 42)</p>
Mon corps virtuel et mon double (S./p. 42) Bruno Deville exp 56'

Kreuz
10:15–11:45 <p>Fare Cinema (S./p. 39) Intimität vor der Kamera/L’intimité devant la caméra</p>

Kino im Uferbau
10:30 <p>Elisabeth Kübler-Ross (S./p. 36) Stefan Haupt doc 98'</p>

Kino Canva Club
11:30 <p>Those Shocking Shaking Days (S./p. 28) Selma Doborac doc 88'</p>

ab/dès <p>12:00</p>
Landhaus
12:00 <p>Werner van Gent – Leben zwischen Krieg und Musik (S./p. 20) Michael Magee doc 65' ↗ 25 🕒 09:15</p>

Kino Canva Blue
12:00 <p>Épidermique (S./p. 23) Océane Wannaz fic 25' ↗ 19 🕒 17:45</p>

Kino Canva Blue
12:00 <p>Mad Heidi (S./p. 14) Johannes Hartmann, Sandro Klopffstein fic 92' ↗ 24 🕒 17:45</p>

Euridice, Euridice
(S./p. 13) Lora Mure-Ravaud fic 43' ↗ 19 🕒 17:45

Reithalle
12:00 <p>Mad Heidi (S./p. 14) Johannes Hartmann, Sandro Klopffstein fic 92' ↗ 24 🕒 17:45</p>

Kino Canva
12:15 <p>Kurzfilme IV Courts métrages IV (S./p. 22) 93' ↗ 23 🕒 12:00</p>

Kino Capitol
12:15 <p>Meztga da chasa a Schlans (S./p. 23) Bertilla Giossi doc 26' ↗ 24 🕒 09:30</p>

Horämänner
(S./p. 18) Brian Gottschalk, Silvio Ketterer doc 52' ↗ 24 🕒 09:30

Konzertsaal
12:45 <p>Vous n’êtes pas Ivan Gallaïn (S./p. 8) Pablo Martín Torrado fic 90' ↗ 24 🕒 14:45</p>

Kino Palace
13:00 <p>Happy Pills (S./p. 18) Arnaud Robert, Paolo Woods doc 84' ↗ 23 🕒 18:00</p>

Stadttheater
13:30 <p>Lucie perd son cheval (S./p. 42) Claude Schmitz fic 80'</p>

Kino Canva Blue
14:15 <p>Pavillon du Laurier (S./p. 20) Christian Berrut doc 77' ↗ 19 🕒 11:00</p>

Kino Canva Club
14:15 <p>99 Moons (S./p. 12) Jan Gassmann fic 110' ↗ 19 🕒 19:30</p>

Landhaus
14:30 <p>The DNA Of Dignity (S./p. 6) Jan Baumgartner doc 61' ↗ 23 🕒 12:00</p>

Reithalle
14:45 <p>Trickfilmwettbewerb/ Concours de films d’animation (S./p. 23) 74' ↗ 25 🕒 13:00</p>

Kino Canva
14:45 <p>Le Dugo (S./p. 23) Manuel von Stürler doc 15' ↗ 19 🕒 17:15</p>

Wechselspiel – Wenn Peter Stamm schreibt
(S./p. 20) Georg Isenmann, Arne Kohlweyer doc 52' ↗ 19 🕒 17:15

ab/dès <p>15:00</p>
Kino Capitol
15:00 <p>Golden Seniors (S./p. 18) François Kohler doc 83' ↗ 23 🕒 11:00</p>

Stadttheater
15:00–16:15 <p>«Être là»: Claude Schmitz und/et Lucie Debay (S./p. 42)</p>

Kino im Uferbau
15:45 <p>Kinderfilmprogramm/ Programme de films pour enfants (S./p. 23) 52'</p>

Konzertsaal
15:45 <p>La dérive des continents (au sud) (S./p. 13) Lionel Baier fic 89' ↗ 25 🕒 17:45</p>

Kino Palace
16:30–18:00 <p>Podium: Kill your darlings! (S./p. 33)</p>

Kunstmuseum Solothurn
17:00 <p>Vernissage «Rimini Protokoll» (S./p. 43)</p>

Stadttheater
17:00 <p>Best Swiss Video Clip (S./p. 25) 80' ↗ 24 🕒 11:30</p>

Landhaus
17:15 <p>Autosaurus Rex (S./p. 23) Marcel Barelli ani 6' ↗ 24 🕒 20:30</p>

Amine – Held auf Bewährung
(S./p. 8) Dani Heusser doc 70' ↗ 24 🕒 20:30

Reithalle
17:15 <p>This Kind Of Hope (S./p. 6) Pawel Siczek doc 81' ↗ 24 🕒 15:00</p>

Kino Canva Blue
17:15 <p>Theo: Eine Konversation mit der Ehrlichkeit (S./p. 14) Damien Hauser fic 88' ↗ 19 🕒 14:30</p>

Kino Canva Club
17:15 <p>Ardente.x.s (S./p. 16) Patrick Muronì doc 96' ↗ 19 🕒 10:45</p>

Kino Canva
17:30 <p>Sound and Silence (S./p. 20) Thomas Lüchinger doc 64' ↗ 25 🕒 11:30</p>

Kino Capitol
17:45 <p>Garçonnieres (S./p. 18) Céline Pernet doc 90' ↗ 24 🕒 09:30</p>

Kino Palace
18:30 <p>Farewell Paradise (S./p. 32) Sonja Wyss doc 93'</p>

Konzertsaal
18:45 <p>The Deminers (S./p. 7) Michael Urs Reber doc 75' ↗ 24 🕒 20:30</p>

Kino Canva Blue
19:45 <p>Fairplay (S./p. 23) Zoel Aeschbacher fic 17' ↗ 19 🕒 11:00</p>

Girl Gang
(S./p. 18) Susanne Regina Meures doc 98' ↗ 19 🕒 11:00

ganztägig/ toute la journée
in2 Magazin
10:00/12:00/15:00/17:00 <p>Los (S./p. 23) Sandro Zollinger, Klaus Merz exp 19'</p>
11:00/14:00/16:00/18:00 <p>Caves (S./p. 23) Carlos Isabel García doc 25'</p>

ab/dès <p>20:00</p>
Kino Canva Club
20:00 <p>Peter K. – Alleine gegen den Staat (S./p. 14) Laurent Wyss fic 99' ↗ 23 🕒 15:00</p>

Landhaus
20:00 <p>The Land Within (S./p. 6) Fisnik Maxville fic 106' ↗ 23 🕒 17:15</p>

Kino Capitol
20:15 <p>Aller Tage Abend (S./p. 12) Felix Tissi fic 80' ↗ 25 🕒 11:45</p>

Kino Canva
20:15 <p>Gladbeck: The Hostage Crisis (S./p. 28) Volker Heise doc 91'</p>

Reithalle
20:30 <p>Le voyage à Eilat (S./p. 8) Yona Rozenkier fic 108' ↗ 23 🕒 12:15</p>

Kino Palace
21:00 <p>Berg (S./p. 32) Joke Olthaar exp 79'</p>

Konzertsaal
21:15 <p>Peripheric Love (S./p. 7) Luc Walpoth fic 95' ↗ 24 🕒 17:15</p>

Stadttheater
21:30 <p>Upcoming Award Night (S./p. 25)</p>

Kino im Uferbau
22:30 <p>Valais Film Commission Upcoming Party In Anwesenheit/en présence de Tschugger Crew & Cast DJ und/et VJ valaisan «Deux hommes en colère»</p>

Kino im Uferbau
11:00–12:30 <p>Masterclass Katarina Türler: Emotionelle Kontinuität/ continuité émotionnelle (S./p. 33)</p>
10:15–11:45 <p>Fare Cinema (S./p. 39) Film in Kriegszeiten, heute/ Cinéma en temps de guerre, aujourd’hui</p>
Eintritt frei/Entrée libre

ganztägig/ toute la journée
in2 Magazin
10:00/12:00/15:00/17:00 <p>Los (S./p. 23) Sandro Zollinger, Klaus Merz exp 19'</p>

ganztägig/ toute la journée
in2 Magazin
10:00/12:00/15:00/17:00 <p>Los (S./p. 23) Sandro Zollinger, Klaus Merz exp 19'</p>
11:00/14:00/16:00/18:00 <p>Caves (S./p. 23) Carlos Isabel García doc 25'</p>

ab/dès <p>9:00</p>
Konzertsaal
09:00 <p>Trained To See – Three Women And The War (S./p. 6) Luzia Schmid doc 104' ↗ 19 🕒 15:00</p>

Landhaus
09:15 <p>I Giacometti (S./p. 8) Susanna Fanzun doc 104' ↗ 19 🕒 20:45</p>

Kino Canva Blue
09:15 <p>Juste un mouvement (S./p. 28) Vincent Meessen doc 108'</p>

Kino Palace
09:15 <p>La fraternité (S./p. 19) Pierre Morath, Eric Lemasson serie doc 4x52'</p>

Stadttheater
09:30 <p>État de nécessité (S./p. 17) Stéphane Goël doc 70' ↗ 22 🕒 18:30</p>

Kino Capitol
09:30 <p>Douglas Sirk – Hope As In Despair (S./p. 17) Roman Hüben doc 76' ↗ 20 🕒 14:00</p>

Kino Canva
09:30 <p>Sous les figues (S./p. 14) Erige Sehiri fic 92' ↗ 24 🕒 12:00</p>

Schulhaus Kollegium
09:30–11:30 <p>13:30–16:30</p> Trickfilm-Workshop/ Atelier de film d’animation (S./p. 45)

Kreuz
10:15–11:45 <p>Fare Cinema (S./p. 39) Film in Kriegszeiten, heute/ Cinéma en temps de guerre, aujourd’hui</p>

Kino im Uferbau
11:00–12:30 <p>Masterclass Katarina Türler: Emotionelle Kontinuität/ continuité émotionnelle (S./p. 33)</p>

Reithalle
11:45 <p>Big Little Women (S./p. 6) Nadia Fares doc 86' ↗ 20 🕒 20:45</p>

ab/dès <p>12:00</p>
Konzertsaal
12:00 <p>Bruder Julian (S./p. 23) Fariba Buchheim, Hilarija Laura Locmele doc 13' ↗ 25 🕒 17:15</p>

Konzertsaal
12:00 <p>Margreet Honig – Der freie Ton (S./p. 20) Stefan Haupt doc 52' ↗ 25 🕒 17:15</p>

Kino Canva
12:00 <p>Talents I (S./p. 25) 75' ↗ 20 🕒 09:15</p>

Kino Capitol
12:00 <p>Alles über Martin Suter. Ausser die Wahrheit. (S./p. 16) André Schäfer doc 90' ↗ 24 🕒 14:30</p>

Kino Canva Blue
12:00 <p>Fuku Nashi (S./p. 18) Julie Sando doc 45' ↗ 20 🕒 17:15</p>

Kino Canva Blue
12:00 <p>J’ai énormément dormi (S./p. 19) Clara Alloing doc 44' ↗ 20 🕒 17:15</p>

Kino Canva Club
12:15 <p>L’oiseau blanc (S./p. 23) Mathieu Epiney ani 12' ↗ 20 🕒 12:00</p>

Kino Canva
09:30 <p>Sur le pont (S./p. 20) Fred Guillaume, Sam Guillaume doc 48' ↗ 20 🕒 12:00</p>

Landhaus
12:15 <p>The Mies van der Rohes (S./p. 8) Sabine Gisiger doc 90' ↗ 20 🕒 20:30</p>

Stadttheater
12:45–14:15 <p>Masterclass Rimini Protokoll: Live Documentary und/et Immersion (S./p. 43)</p>

Kino Palace
14:00 <p>Jongens (S./p. 32) Mischa Kamp fic 78'</p>

Kino Canva
14:15 <p>Talents II (S./p. 25) 80' ↗ 20 🕒 11:45</p>

Kino Canva Blue
14:15 <p>Familienlos (S./p. 18) Angela Spörri doc 87' ↗ 20 🕒 14:15</p>

Kino im Uferbau
14:30–15:45 <p>Den Bildern folgen/ Suivre les images (S./p. 28)</p>

Reithalle
14:30 <p>The Curse (S./p. 6) Maria Kaur Bedi, Satindar Singh Bedi doc 84' ↗ 24 🕒 12:00</p>

Konzertsaal
14:30 <p>La tentazione di esistere (S./p. 13) Fabio Pellegrinelli fic 95' ↗ 25 🕒 12:00</p>

Kino Canva Blue
14:45 <p>Sunshine No Clouds (S./p. 23) Kris Lüdi exp 7' ↗ 20 🕒 17:30</p>

Natural Born Driver – L’incredibile storia di Ivan Capelli
(S./p. 20) Gionata Zanetta doc 65' ↗ 20 🕒 17:30

Kino Capitol
14:45 <p>Réduit (S./p. 7) Leon Schwitter fic 82' ↗ 20 🕒 12:15</p>

ab/dès <p>15:00</p>
Landhaus

23.1.

Montag/Lundi

ab/dès <p>9:00</p>
Reithalle <p>09:15 Für immer Sonntag (S./p. 18) Steven Vit doc 86' 📺 20 📺 19:30</p>
Landhaus <p>09:30 Gion Gieri – Der Dorflehrer hört auf (S./p. 23) Petra Rothmund doc 26' 📺 19 📺 19:00 20:00</p>
Kino Palace <p>09:45 Kurzfilme I Courts métrages I (S./p. 22) 68' 📺 19 📺 19:00 12:00</p>

Kino im Uferbau <p>10:00–11:00 Werkstattgespräch/ Atelier-débat: Volker Heise (S./p. 28)</p>
Kreuz <p>10:15–11:45 Fare Cinema (S./p. 39) Die nächste Episode der Fernsehproduktionen/ Le prochain épisode de la production télévisuelle</p>

Konzertsaal <p>11:00 Golden Seniors (S./p. 18) François Kohler doc 83' 📺 21 📺 19:00 15:00</p>

Kino im Uferbau <p>11:30–12:45 Podium: Archivfieber/La fièvre des archives (S./p. 29)</p>

Kino Canva Club <p>11:30 Albert Anker. Malstunden bei Raffael (S./p. 16) Heinz Bütler doc 91' 📺 19 📺 19:00 09:30</p>
--

Kino Canva Blue <p>11:30 Hijos del viento (S./p. 18) Felipe Monroy doc 98' 📺 20 📺 19:00 09:15</p>

Kino Canva <p>11:45 Messidor (S./p. 37) Alain Tanner fic 130'</p>

ab/dès <p>12:00</p>
Reithalle <p>12:00 The DNA Of Dignity (S./p. 6) Jan Baumgartner doc 61' 📺 21 📺 14:30</p>

Kino Palace <p>12:00 Kurzfilme IV Courts métrages IV (S./p. 22) 93' 📺 21 📺 12:15</p>
--

Stadttheater <p>12:00 Weltzustand Davos (S./p. 42) Helgard Haug, Stefan Kaegi exp 95'</p>

Landhaus <p>12:15 Le voyage à Eilat (S./p. 8) Yona Rozenkier fic 108' 📺 21 📺 20:30</p>
--

Kino im Uferbau <p>13:30–14:45 Im Bann der Vergangenheit/ Sous l’emprise du passé (S./p. 29)</p>
--

Konzertsaal <p>13:45 Dani, Michi, Renato & Max (S./p. 36) Richard Dindo doc 138'</p>
--

Kino Canva Club <p>14:15 Jours de fête (S./p. 19) Antoine Caffin doc 87' 📺 20 📺 11:30</p>

Reithalle <p>14:15 El agua (S./p. 7) Elena López Riera fic 104' 📺 20 📺 20:45</p>
--

Kino Palace <p>14:30 Play With The Devil – Becoming Zeal & Ardor (S./p. 20) Olivier Joliat, Matthias Willi doc 72' 📺 20 📺 20:00</p>

ab/dès <p>15:00</p>

Kino Canva Blue <p>15:00 Peter K. – Alleine gegen den Staat (S./p. 14) Laurent Wyss fic 99' 📺 21 📺 20:00</p>
--

Kino im Uferbau <p>15:15–16:45 Tools not Rules: Montage (ver)lernen – (Dés)apprendre le montage (S./p. 33)</p>
--

Stadttheater <p>17:00 Mamma (S./p. 42) Sophie Dascal doc 80'</p>
--

Kino Canva Club <p>17:00 L’ilot (S./p. 20) Tizian Büchi doc 89' 📺 19 📺 12:15</p>
--

Konzertsaal <p>17:15 Something You Said Last Night (S./p. 14) Luis De Filippis fic 96' 📺 19 📺 10:00</p>

Reithalle <p>17:15 The Land Within (S./p. 6) Fisnik Maxville fic 106' 📺 21 📺 20:00</p>
--

Kino Palace <p>17:30 Kurzfilme Rencontre/ Courts métrages Rencontre (S./p. 33) fic/doc 62'</p>
--

Kino Canva Blue <p>17:45 The Watermelon Woman (S./p. 28) Cheryl Dunye fic 90'</p>

Kino Canva <p>18:00 Happy Pills (S./p. 18) Arnaud Robert, Paolo Woods doc 84' 📺 21 📺 13:00</p>
--

Stadttheater <p>18:30–19:30 Intime Territorien, zwischen Film und Theater/Territoires intimes, entre cinéma et théâtre (S./p. 43)</p>

Landhaus <p>19:30 Nacht der Nominationen/ Nuit des nominations Bekanntgabe der Nominationen für den Schweizer Filmpreis 2023/Annonce des nominés pour le Prix du cinéma suisse 2023</p>
Eintritt nur auf Einladung/ Entrée sur invitation

ab/dès <p>20:00</p>

Kino Canva Club <p>20:00 Calcinculo (S./p. 12) Chiara Bellosi fic 98' 📺 20 📺 17:30</p>
--

Kino Palace <p>20:15 A Strange Love Affair With Ego (S./p. 32) Ester Gould doc 93'</p>
--

Konzertsaal <p>20:15 Jill (S./p. 8) Steven Michael Hayes fic 101' 📺 20 📺 17:30</p>
--

Kino Canva <p>20:30 Die goldenen Jahre (S./p. 13) Barbara Kulcsar fic 91' 📺 25 📺 11:15</p>
--

Reithalle <p>20:30 Until Branches Bend (S./p. 6) Sophie Jarvis fic 98' 📺 20 📺 17:45</p>

Kino im Uferbau <p>21:30 Party Nacht der Nominationen/ Nuit des nominations DJ’s Montagmorgen b2b Malbec Mit/Avec Visuals Kollektiv Packungsbeilage</p>
Eintritt frei/Entrée libre

ganztäigig/ toute la journée

Jugendherberge <p>10:00–21:00 durchgehend Skies (S./p. 23) Rebekka Friedli, Nathalie Kamber exp 30'</p>
Eintritt frei/Entrée libre

24.1.

Dienstag/Mardi

ab/dès <p>9:00</p>
Landhaus <p>09:15 Bratsch – Ein Dorf macht Schule (S./p. 17) Norbert Wiedmer doc 91' 📺 20 📺 17:45</p>
Kino Palace <p>09:30 Mezfga da chasa a Schlans (S./p. 23) Bertilla Giossi doc 26' 📺 21 📺 12:15</p>
Kino im Uferbau <p>09:30 Garçonnières (S./p. 18) Céline Pernet doc 90' 📺 21 📺 17:45</p>

Kreuz <p>10:15–11:45 Fare Cinema (S./p. 39) Generation Diaspora, im Ausland zuhause/ Génération diaspora: à l’étranger chez soi</p>

Kino Canva Club <p>11:00 Klassenverhältnisse am Bodensee (S./p. 19) Ariane Andereggen exp 82' 📺 20 📺 11:45</p>
--

Kino Canva Blue <p>11:30 Best Swiss Video Clip (S./p. 25) 80' 📺 21 📺 17:00</p>
--

Reithalle <p>11:45 Alma und Oskar (S./p. 12) Dieter Berner fic 90' 📺 19 📺 20:15</p>

ab/dès <p>9:00</p>
Landhaus <p>09:15 Bratsch – Ein Dorf macht Schule (S./p. 17) Norbert Wiedmer doc 91' 📺 20 📺 17:45</p>

Kino Palace <p>09:30 Mezfga da chasa a Schlans (S./p. 23) Bertilla Giossi doc 26' 📺 21 📺 12:15</p>
--

Kino im Uferbau <p>09:30 Garçonnières (S./p. 18) Céline Pernet doc 90' 📺 21 📺 17:45</p>

Kreuz <p>10:15–11:45 Fare Cinema (S./p. 39) Generation Diaspora, im Ausland zuhause/ Génération diaspora: à l’étranger chez soi</p>

Kino im Uferbau <p>13:30–14:45 StreamSwitzerland (Gespräch/conversation) (S./p. 45)</p>

Kino Canva Club <p>14:15 Kurzfilme III Courts métrages III (S./p. 22) 82' 📺 21 📺 09:45</p>
--

Reithalle <p>14:30 Alles über Martin Suter. Ausser die Wahrheit. (S./p. 16) André Schäfer doc 90' 📺 22 📺 12:00</p>
--

Kino Palace <p>14:45 Polish Prayers (S./p. 7) Hanna Nobis doc 84' 📺 22 📺 17:45</p>
--

Landhaus <p>14:45 Vous n’êtes pas Ivan Gallatin (S./p. 8) Pablo Martín Torrado fic 90' 📺 21 📺 12:45</p>

ab/dès <p>12:00</p>
Kino Canva <p>12:00 Kurzfilme II Courts métrages II (S./p. 22) 72' 📺 19 📺 14:30</p>

Landhaus <p>12:00 The Curse (S./p. 6) Maria Kaur Bedi, Satindar Singh Bedi doc 82' 📺 22 📺 14:30</p>

Kino Palace <p>12:00 Sous les figures (S./p. 14) Erige Sehiri fic 92' 📺 22 📺 09:30</p>
--

Konzertsaal <p>12:15 Theory Of Change (S./p. 7) Dennis Stauffer doc 72' 📺 19 📺 21:15</p>
--

Kino im Uferbau <p>13:30–14:45 StreamSwitzerland (Gespräch/conversation) (S./p. 45)</p>

Kino Canva <p>14:15 Kurzfilme III Courts métrages III (S./p. 22) 82' 📺 21 📺 09:45</p>

Reithalle <p>14:30 Alles über Martin Suter. Ausser die Wahrheit. (S./p. 16) André Schäfer doc 90' 📺 22 📺 12:00</p>
--

Kino Palace <p>14:45 Polish Prayers (S./p. 7) Hanna Nobis doc 84' 📺 22 📺 17:45</p>
--

Landhaus <p>14:45 Vous n’êtes pas Ivan Gallatin (S./p. 8) Pablo Martín Torrado fic 90' 📺 21 📺 12:45</p>

ab/dès <p>15:00</p>
Konzertsaal <p>15:00 This Kind Of Hope (S./p. 6) Pawel Siczek doc 81' 📺 21 📺 17:15</p>

Kino im Uferbau <p>16:30 Adolf Dietrich – Kunstmaler 1877–1957 (S./p. 37) Friedrich Kappeler doc 90'</p>
--

Kino Canva Club <p>16:45 Retour à Reims (Fragments) (S./p. 28) Jean-Gabriel Périot doc 83'</p>
--

Kino Canva <p>17:00 De Humani Corporis Fabrica (S./p. 17) Verena Paravel, Lucien Castaing-Taylor doc 115' 📺 20 📺 19:45</p>
--

Kino Palace <p>17:15 Rider Jack (S./p. 33) This Lüscher fic 90'</p>

Reithalle <p>17:15 Peripheric Love (S./p. 7) Luc Walpoth fic 95' 📺 21 📺 21:15</p>

Landhaus <p>17:30 Eine Sekunde in Fränkli (S./p. 23) Douwe Dijkstra doc 10' 📺 22 📺 20:15</p>
--

A Forgotten Man (S./p. 8) Laurent Nègre fic 85' 📺 22 📺 20:15

Landhaus <p>14:45 Vous n’êtes pas Ivan Gallatin (S./p. 8) Pablo Martín Torrado fic 90' 📺 21 📺 12:45</p>

Kino Canva Blue <p>17:45 Diva (S./p. 23) Nicolas Cilins exp 29' 📺 20 📺 12:00</p>
--

La mia danza (S./p. 20) Filippo Demarchi doc 53' 📺 20 📺 12:00
--

Konzertsaal <p>17:45 Mad Heidi (S./p. 14) Johannes Hartmann, Sandro Klopffstein fic 92' 📺 21 📺 12:00</p>
--

Landhaus, Säulenhalle <p>18:00–19:30 Atelier de la pensée: Erzählen im Zeitalter der Transversalität/ La narration à l’ère de la transversalité (S./p. 43)</p>
--

Kino im Uferbau <p>19:00 Helsinki, Forever (S./p. 28) Peter von Bagh doc 74'</p>
--

ab/dès <p>20:00</p>

Kino Canva Blue <p>20:15 Burnt. Boring Portrait Of An Angry, Young, Black Man (S./p. 23) Ben Donateo doc 12' 📺 20 📺 17:00</p>

Je suis noires (S./p. 19) Juliana Fanjul, Rachel M’Bon doc 52' 📺 20 📺 17:00
--

Reithalle <p>20:15 Becoming Giulia (S./p. 16) Laura Kaehr doc 102' 📺 19 📺 11:30</p>

Kino Canva <p>20:30 As I Was Looking Above, I Could See Myself Underneath (S./p. 16) Ilir Hasanaj doc 62' 📺 21 📺 09:30</p>
--

Kino Palace <p>20:30 Megumi (S./p. 33) Mirjam van Veelen doc 63'</p>
--

Landhaus <p>20:30 The Deminers (S./p. 7) Michael Urs Reber doc 75' 📺 21 📺 18:45</p>

Konzertsaal <p>20:30 Autosaurus Rex (S./p. 23) Marcel Borelli ani 6' 📺 21 📺 17:15</p>

Amine – Held auf Bewährung (S./p. 8) Dani Heusser doc 70' 📺 21 📺 17:15

Kino Canva Club <p>20:30 Jungle rouge (S./p. 19) Juan José Lozano, Zoltán Horváth ani 84' 📺 20 📺 15:00</p>
--

Kino im Uferbau <p>21:30 Fokus Party Mit/Avec: Djane Lost Lobos DJ Rastapopoulos</p>
Eintritt frei/Entrée libre

ganztäigig/ toute la journée

Jugendherberge <p>10:00–21:00 durchgehend Skies (S./p. 23) Rebekka Friedli, Nathalie Kamber exp 30'</p>
Eintritt frei/Entrée libre

📺 Landhaus 📺 Reithalle 📺 Konzertsaal 📺 Kino Palace 📺 Kino Capitol 📺 Kino Canva 📺 Kino Canva Club 📺 Kino Canva Blue 📺 Kino im Uferbau 📺 Stadttheater 📺 TOBS

📺 Prix de Soleure 📺 Opera Prima 📺 PRIX DU PUBLIC 📺 Panorama 📺 Upcoming 📺 Fokus 📺 Rencontre 📺 Histoires 📺 Im Atelier 📺 Weitere 📺 Veranstaltungen

Ticketing/Billetterie S./p. 57

Zeichenerklärung/ Légende:

📺 Wiederholung/ Rediffusion

25 📺 14:00 Datum, Kino, Zeit/ Date, lieu, heure

52

53

- LH Landhaus
- RH Reithalle
- KS Konzertsaal
- PA Kino Palace
- CP Kino Capitol
- CV Kino Canva
- CC Kino Canva Club
- CB Kino Canva Blue
- UB Kino im Uferbau
- ST Stadttheater TOBS

- Prix de Soleure
- Opera Prima
- PRIX DU PUBLIC
- Panorama
- Upcoming
- Fokus
- Rencontre
- Histoires
- Im Atelier
- Weitere
- Veranstaltungen

Ticketing/Billetterie
S./p. 57

Zeichenerklärung/
Légende:

↺ Wiederholung/
Rediffusion

25 KS 14:00
Datum, Kino, Zeit/
Date, lieu, heure

<p style="text-align: center;">ab/dès 9:00</p> <p>Kino Palace 09:15 Werner van Gent – Leben zwischen Krieg und Musik (S./p. 20) Michael Magee doc 65' ↺ 21 LH 12:00</p> <p>Landhaus 09:30 À vendredi, Robinson (S./p. 16) Mitra Farahani doc 90' ↺ 20 UB 17:00</p> <p>Reithalle 11:15 Die goldenen Jahre (S./p. 13) Barbara Kulcsar fic 91' ↺ 23 CV 20:30</p> <p>Kino Palace 11:30 Sound and Silence (S./p. 20) Thomas Lüchinger doc 64' ↺ 21 CV 17:30</p> <p>Kino Canva 11:45 Aller Tage Abend (S./p. 12) Felix Tissi fic 80' ↺ 21 CP 20:15</p>	<p style="text-align: center;">ab/dès 12:00</p> <p>Kino Canva Club 12:00 La tentazione di esistere (S./p. 13) Fabio Pellegrinelli fic 95' ↺ 22 KS 14:30</p> <p>Landhaus 13:00 Trickfilmwettbewerb/ Concours de films d'animation (S./p. 23) 74' ↺ 21 RH 14:45</p> <p>Kino Palace 14:00 Drii Winter (S./p. 13) Michael Koch fic 137' ↺ 19 RH 17:00</p> <p style="text-align: center;">ab/dès 15:00</p> <p>Reithalle 15:00 De Räuber Hotzenplotz (S./p. 14) Michael Krummenacher fic 106'</p> <p>Kino Canva 17:15 Bruder Julian (S./p. 23) Fariba Buchheim, Hilarija Laura Locmele doc 13' ↺ 22 KS 12:00</p> <p>Margreet Honig – Der freie Ton (S./p. 20) Stefan Haupt doc 52' ↺ 22 KS 12:00</p>	<p>Kino Palace 17:30 Krähen – Nature Is Watching Us (S./p. 19) Martin Schilt doc 90' ↺ 22 LH 20:30</p> <p>Kino Canva Club 17:45 La dérive des continents (au sud) (S./p. 13) Lionel Baier fic 89' ↺ 21 KS 15:45</p> <p>Reithalle 18:00 Last Dance (S./p. 13) Delphine Lehericey fic 84' ↺ 20 KS 09:15</p> <p>Landhaus 18:30 Soirée de clôture Preisverleihung 2023/ Remise des Prix 2023</p> <p>Prix de Soleure Opera Prima PRIX DU PUBLIC</p> <p>Eintritt nur auf Einladung/ Entrée sur invitation</p>	<p style="text-align: center;">ab/dès 20:00</p> <p>Kino Palace 20:30 Prix de Soleure Jurypreis 2023/ Prix du jury 2023 (S./p. 6)</p> <p>Vorführung des ausgezeichneten Films/ Projection du film primé</p> <p>Landhaus 20:30 PRIX DU PUBLIC Publikumspreis 2023/ Prix du Public 2023 (S./p. 8)</p> <p>Vorführung des ausgezeichneten Films/ Projection du film primé</p> <p>Kino Canva 20:45 Opera Prima Jurypreis 2023/ Prix du jury 2023 (S./p. 7)</p> <p>Vorführung des ausgezeichneten Films/ Projection du film primé</p>
---	---	---	---

Neue Perspektiven einnehmen. Was treibt dich an?



Als stolze Sponsorin des Solothurn Filmfestival unterstützen wir Kreativität, die uns inspiriert. Wir schaffen Lösungen für eine lebenswerte Zukunft in Energie, Gebäude und Infrastruktur.

#wastreibtdichan

HSLU Hochschule
Luzern

Mehr Infos unter
[hslu.ch/
green-consultant](https://hslu.ch/green-consultant)

Certificate of Advanced Studies CAS Green Consultant für Film & Medien

Nachhaltigkeit für Film- und Medienproduktionen

Die Weiterbildung richtet sich an Filmschaffende unterschiedlicher kreativer und technischer Gewerke aber auch an Aufnahmeleitungen und Personen mit Set-Erfahrung, die sich umfassende Kompetenzen zum Thema Nachhaltigkeit aneignen wollen.

Der zertifizierte Abschluss berechtigt zur Arbeit als Green Consultant in der Filmbranche.

Start am 6. März 2023



stalden solothurn

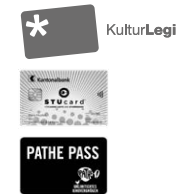


Catering & Events

STALDEN SOLOTHURN • Stalden 23 • 032 517 95 00 • stalden-solothurn.ch • essen@stalden-solothurn.ch

Ticketing/Billetterie

Eintrittspreise/ Prix d'entrée



Ticketverkauf/ Vente de billets

Einzelticket CHF 17.-/13.-
Tagespass CHF 45.-/35.-
Festivalpass CHF 170.-/135.-

Ermässigung für Schüler:innen, Lernende und Studierende bis 30 Jahre und AHV/IV-Bezüger:innen. Die Solothurner Filmtage sind Partnerin der KulturLegi, der StuCard und des Pathe-Passes.

Hier können Einzeltickets sowie Tages- und Festivalpässe bezogen werden:

Online und App
Auf www.solothurnerfilmtage.ch/tickets und über die App (für iOS und Android)

Solothurn Tourismus, Solothurn
+41 32 626 46 46
Mo-Fr 09:00-17:30, Sa 09:00-13:00

RBS Verkaufsstellen:
Bahnhof Bern +41 31 925 56 60
Mo-Fr 06:10-21:50
Sa-So 06:10-19:50

Bahnhof Jegenstorf +41 31 925 58 89
Mo-Fr 07:00-11:30, 13:15-17:15

Bahnhof Worb Dorf +41 31 925 57 62
Mo-Fr 06:30-18:30
Sa 08:00-12:00, 12:30-17:00

Bahnhof Worblaufen +41 31 925 56 70
Mo-Fr 06:40-18:40

Verkauf während des Festivals
Ticketdesk im Landhaus
Das Ticketdesk im Landhaus (Gemeinderatssaal) ist Verkaufsstelle und Informationsstelle für alle Fragen zum Ticketing.

Öffnungszeiten
Mi 18.1.-Di 24.1. 08:30-19:30
Mi 25.1. 08:30-16:00

Kinokassen
Die Kinokassen öffnen jeweils 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn.

Reservierungen
mit Tages- oder Festivalpass und Akkreditierung/
Réservations
avec abo 1 jour/festival et avec accréditation

Reservierungen können jeweils am Vortag der Vorstellung von 08:30 Uhr bis 10 Minuten vor Vorstellungsbeginn getätigt sowie storniert werden.

Reservierungen garantieren einen Sitzplatz. Sie sind kostenlos und verfallen 10 Minuten vor Vorstellungsbeginn.

Auf www.solothurnerfilmtage.ch/reservation und mit der App können Reservierungen getätigt und storniert werden.

Vor Ort können Reservierungen und Stornierungen am Ticketdesk, an den Reservationsstationen und an den Kinokassen getätigt werden.

**Weitere Informationen zum Ticketing/
Autres informations sur la billetterie**

www.solothurnerfilmtage.ch/tickets
ticketing@solothurnerfilmtage.ch

Ticketing Hotline: +41 32 625 80 88
Die Hotline bietet Unterstützung beim Ticketkauf online. Es können keine Tickets telefonisch bestellt werden.

14.12.2022-17.1.2023, 09:00-12:00, 13:30-17:00 (Mo-Fr; ausgenommen Feiertage)

Während des Festivals täglich von 08:30-19:30, Mittwoch 25.1. von 08:30-16:00.

Ticket unique CHF 17.-/13.-
Abo 1 jour CHF 45.-/35.-
Abo festival CHF 170.-/135.-

Réduction pour les élèves, les apprenti.e.s et les étudiant.e.s jusqu'à 30 ans et les bénéficiaires de l'AVS/AI. Les Journées de Soleure sont partenaires de la CarteCulture, de StuCard et du pass Pathe.

Les tickets uniques comme les abos 1 jour/festival peuvent être achetés ici:

En ligne et application
En ligne sur www.journeesdesoleure.ch/fr/tickets et sur l'application (iOS et Android)

Soleure Tourisme, Soleure
+41 32 626 46 46
Lu-Ve 09h00-17h30, Sa: 09h00-13h00

RBS Points de vente:
Gare de Berne +41 31 925 56 60
Lu-Ve 06h10-21h50
Mo-Fr 06h10-19h50

Gare Jegenstorf +41 31 925 58 89
Lu-Ve 07h00-11h30, 13h15-17h15

Gare Worb Dorf +41 31 925 57 62
Lu-Ve 06h30-18h30
Sa 08h00-12h00, 12h30-17h00

Gare Worblaufen +41 31 925 56 70
Lu-Ve 06h40-18h40

Vente pendant le festival
Ticketdesk Landhaus
Le Ticketdesk au Landhaus (Gemeinderatssaal) est un centre de vente et d'information pour toute question concernant la billetterie.

Heures d'ouverture
Me 18.1.-Ma 24.1. 8h30-19h30
Me 25.1. 8h30-16h00

Caisses des cinémas
Les caisses des cinémas ouvrent 30 minutes avant la séance.

Les réservations peuvent être faites et annulées la veille de la séance, à partir de 8h30 et jusqu'à 10 minutes avant la séance.

Les réservations garantissent une place assise. Elles sont gratuites et valables jusqu'à 10 minutes avant le début de la séance.

Les réservations et annulations peuvent être faites à l'adresse www.journeesdesoleure.ch/fr/reservation ou avec l'application.

Sur place, on peut obtenir et annuler une réservation au Ticketdesk, aux bornes de réservation et aux caisses des cinémas.

www.journeesdesoleure.ch/fr/tickets
ticketing@journeesdesoleure.ch

Hotline billetterie: +41 32 625 80 88
La hotline vient en aide pour acheter des billets en ligne. Elle ne propose pas de vente directe de billets.

17.12.2022-17.1.2023, 9h00-12h00, 13h30-17h00 (Lu-Ve; sauf jours fériés).

Tous les jours pendant le festival, de 8h30-19h30, le mercredi 25.1. de 08h30-16h00.

CLICKCINEMA

Das eMagazin für Kino, Film & Streaming

CLICKCINEMA

Das eMagazin für Kino, Film & Streaming



DIE CAUSA BEIDEL: ZWEI FILME, EIN SKANDAL

CORSAGE: WARUM SISSI-FANS DEN FILM HASSEN

GIRL GANG: DIE KALTE WELT EINES TEENAGERS

MAD HEIDI: DAS MEINT DIE FILMKRITIK

LOS GATOS: QUEERE ENTDECKUNG

arttv.ch

SPIELFILM DES MONATS: CALL JANE

FOKUS SCHWEIZ: INTERVIEW ZU PETER K.

MILO RAU: FILMSCHULE IN MOSSUL

ENTDECKUNG: ALBERT ANKERS PUPPEN

TV: UNBEKANNTE JOHANNA SPYRI

arttv.ch

SCHWERPUNKT ARTHOUSE UND SCHWEIZER FILM | 10 MAL IM JAHR

Das kostenlose Filmmagazin von arttv.ch

Festivalzentrum im Landhaus/ Landhaus, le centre du festival

Festival-Infodesk
Empfang, Information, Akkreditierungen
+41 32 625 80 80
info@solothurnerfilmtage.ch
www.solothurnerfilmtage.ch

Öffnungszeiten
Mi 18.1. 14:00–21:00
Do 19.1.–Di 24.1. 09:00–21:00
Mi 25.1. 09:00–16:00

Öffentliches WLAN in der Säulenhalle.
Die Zugangsdaten sind beim Infodesk erhältlich.

Festival-CaféBar (Säulenhalle)

Öffnungszeiten
Mi 18.1. 14:00–21:00
Do 19.1.–Di 24.1. 09:00–21:00
Mi 25.1. 09:00–16:00

Transport/Transports

Taxi-Dienste Solothurn
Taxi Hammer +41 32 622 44 44
Taxi Barock +41 32 685 40 30/+41 79 441 13 41
Aare Taxi +41 32 622 22 22

Nachtbusse
Am Fr/Sa fahren Moonliner-Busse von Solothurn nach Bern und Biel. Details/Fahrplan unter: www.moonliner.ch

Unterkunft und Hotels/ Hébergement et hôtels

Auskunft: Solothurn Tourismus
+41 32 626 46 46, www.solothurn-city.ch
Bitte buchen Sie Ihre Unterkunft frühzeitig direkt bei den Hotels oder bei Solothurn Tourismus.

Nachhaltigkeit/ Durabilité

Die Solothurner Filmtage nehmen ihre Verantwortung als nachhaltiges Unternehmen wahr. Dabei setzen sie auf die folgenden Leitlinien und Werte:

- Nachhaltige Angebote (Gastronomie, Werbemittel)
- Bewusster Umgang mit Ressourcen bei der Planung und Durchführung der Veranstaltung


Kurzfristig realisierbare Lösungen werden bereits für die 58. Ausgabe umgesetzt. So passen die Solothurner Filmtage unter anderem die Temperaturen in den Kinosälen an, verringern die Produktionsmenge der Stofftaschen sowie Programmhefte und überarbeiten das gastronomische Angebot.

News

Um stets tagesaktuell informiert zu bleiben, empfehlen wir Ihnen, unseren Newsletter zu abonnieren (unten im Footer unter www.solothurnerfilmtage.ch).

Aktuelle Programmänderungen, Highlights sowie Festivalimpressionen werden auf unseren sozialen Kanälen geteilt.

 @sofilmtage

 Solothurner Filmtage – Journées de Soleure – Giornate di Soletta

Bureau d'information
Réception, information, accréditations
+41 32 625 80 80
info@journeesdesoleure.ch
www.journeesdesoleure.ch

Heures d'ouverture
Me 18.1. 14h00–21h00
Je 19.1.–Ma 24.1. 09h00–21h00
Me 25.1. 09h00–16h00

WLAN ouvert au public à la Säulenhalle.
Les données d'accès sont disponibles au bureau d'information.

CaféBar du festival (à la Säulenhalle)

Heures d'ouverture
Me 18.1. 14h00–21h00
Je 19.1.–Ma 24.1. 09h00–21h00
Me 25.1. 09h00–16h00

Compagnies de taxi, Soleure
Taxi Hammer +41 32 622 44 44
Taxi Barock +41 32 685 40 30/+41 79 441 13 41
Aare Taxi +41 32 622 22 22

Bus nocturnes
Le Ve et le Sa, les bus Moonliner circulent de Soleure à Berne et à Bienne. Détails et horaires: www.moonliner.ch

Informations: Soleure Tourisme
+41 32 626 46 46, www.solothurn-city.ch
Veuillez s.v.p. réserver votre hébergement à l'avance, directement auprès des hôtels ou auprès de Soleure Tourisme.

Les Journées de Soleure prennent au sérieux leur responsabilité en tant qu'entreprise durable. Le festival mise donc sur les valeurs et les lignes directrices suivantes:


- Durabilité au niveau des offres (gastronomie, supports publicitaires)
- Gestion consciente des ressources pendant les étapes de planification et de mise en œuvre de la manifestation

Les éléments réalisables à court terme sont mis en œuvre pour la 58e édition des Journées de Soleure: l'ajustement de la température dans les salles de cinéma, l'adaptation de la quantité de production des sacs promotionnels et des livrets de programme, ainsi que la redéfinition de l'offre gastronomique.

Pour rester informé.e au jour le jour, nous vous recommandons de vous abonner à notre newsletter (dans le pied de page sous www.journeesdesoleure.ch)

Les modifications actuelles du programme, les temps forts ainsi que les impressions du festival sont partagés sur nos canaux sociaux.

 @sofilmtage

 Solothurner Filmtage – Journées de Soleure – Giornate di Soletta



Wenden Sie Gewalt an? Befürchten Sie, bald Gewalt anzuwenden?

Holen Sie sich Hilfe, um mit belastenden Situationen gewaltfrei umzugehen.

Schnelle, kostenlose und diskrete Hilfe.

Beratungsstelle Gewalt
4509 Solothurn
032 627 29 92
beratungsgewalt@ddi.so.ch
beratungsgewalt.so.ch

Ein Angebot unterstützt vom Swisslos-Fonds des Kantons Solothurn.



grosses KINO ganz nah
ihre klinik im grünen



SWISS MEDICAL NETWORK MEMBER

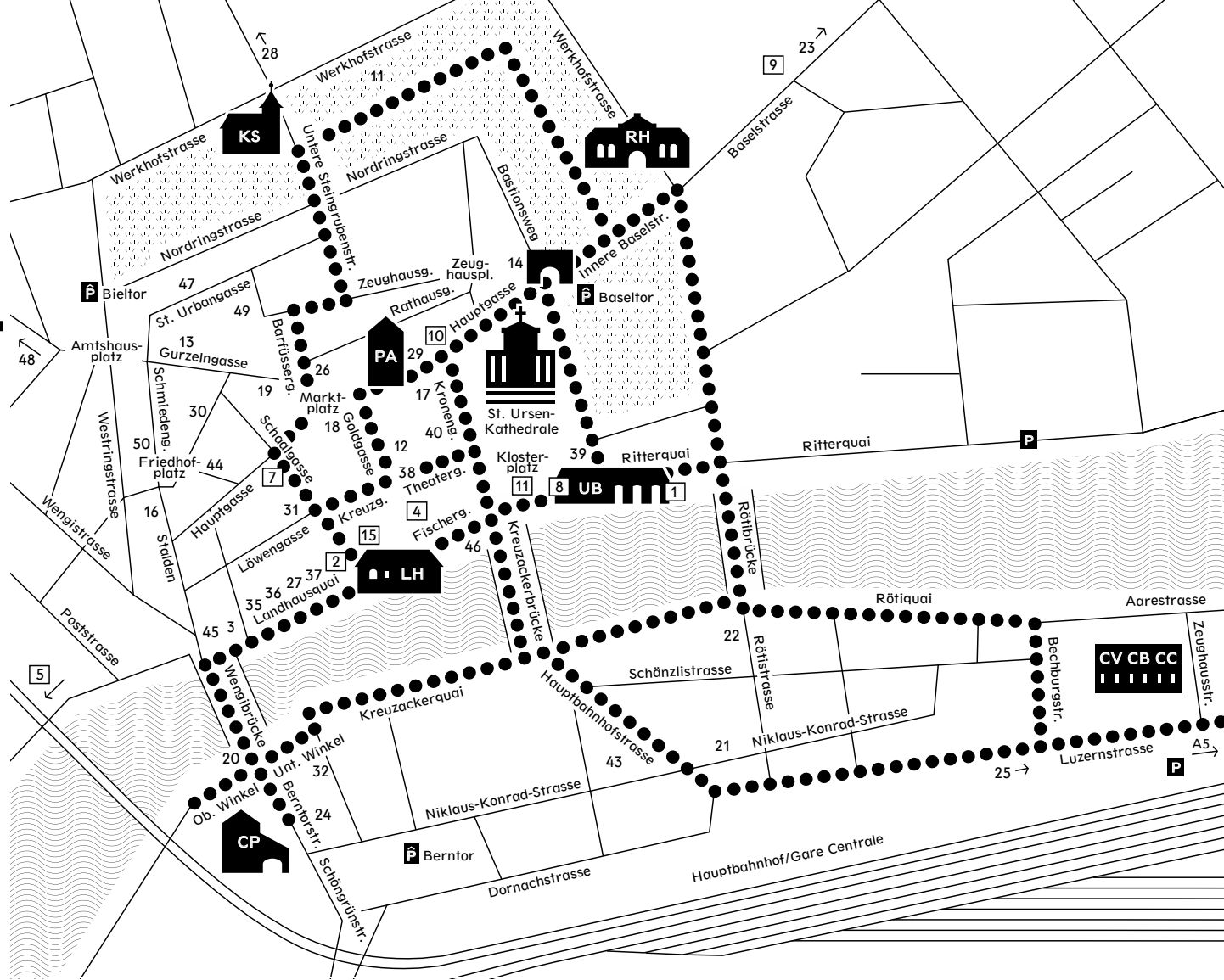
Privatlinik Obach · Leopoldstrasse 5 · CH-4500 Solothurn · www.obach.ch

Impressum Herausgeberin Schweizerische Gesellschaft Solothurner Filmtage, Untere Steingrubenstrasse 19, Postfach, CH-4502 Solothurn, +41 32 625 80 80, info@solothurnerfilmtage.ch, info@journeesdesoleure.ch, solothurnerfilmtage.ch, journeesdesoleure.ch
Redaktion Hannes Brühwiler, Niccolò Castelli, Jacqueline Grütter, Tanja Groot Kormelink, Emilien Gür, Stefanie Käser, Lisa Leudolph, Benno Meyer, Martina Monzeglio, Monica Rosenberg, David Wegmüller, Marianne Wirth, Jana Wüst
Inserate Sanja Möll **Übersetzung** Catherine Aguilar, Daniel Baumann, Barbara Horber, Kari Sulc
Korrektorat Andrea Suter (d), Denis Fournier/Mediamix.3 (f)
Gestaltung Raffinerie, Zürich **Druckvorstufe und Druck** Vogt-Schild Druck AG, Derendingen **Auflage** 50'000



printed in
switzerland





Kinos/Cinemas

- LH** Landhaus & Y
Festivalzentrum
Ticketdesk
Public WLAN
- RH** Reithalle &
- KS** Konzertsaal & Y
- PA** Kino Palace &
- CP** Kino Capital &
- CV** Kino Canva & Y
- CC** Kino Canva Club & Y
- CB** Kino Canva Blue & Y
- UB** Kino im Uferbau & Y
- Y** Spielstellen mit Café & Bar
Cinéma avec café & bar

Festival Locations

- 1** Solheure/Festival Club/der Raum Uferbau &
- 2** Jugendherberge/Haus am Land & Medienfoyer/Foyer des médias
- 4** Stadttheater TOBS &
- 5** Kunstraum Medici &
- 7** Belétage
- 8** Coworking Uferbau &
- 9** Haus der Kunst St. Josef &
- 10** Rittersaal &
- 11** iN2 Magazin &
- 15** Kreuzsaal 2. Stock

Restaurants, Bars, Cafés

- 1** Solheure/Festival Club Uferbau
- 2** Das Curry Haus (in Jugendherberge)
- 3** Barock Café & Bar
- 14** Baseltor
- 15** Kreuz
- 16** Taverna Restaurant Elea
- 17** La Couronne
- 18** Roter Turm
- 19** Restaurant Brasserie Fédérale SA
- 22** H4 Hotel Solothurn
- 26** Viktor
- 27** Aarebar Restaurant/Pizzeria
- 29** Suteria
- 30** Eifach Bar
- 31** Cocktailbar zum Türk
- 32** Vini-Al Grappolo
- 35** Cafébar Landhaus
- 36** Salzhaus
- 37** Mediterrane Leckereien
- 38** Pittaria
- 39** Cantinetta Bindella
- 40** Absinthe-Bar Die Grüne Fee
- 43** Bäckerei Konditorei Café Steiner AG
- 44** Bäckerei Müller AG
- 45** Chutz
- 46** Palais Besenval
- 47** Bar Barterre
- 48** Öufi-Brauerei
- 49** Indisches Restaurant Jasi

Hotels/Hôtels

- 2** Jugendherberge
- 14** Baseltor
- 17** La Couronne
- 18** Roter Turm
- 20** An der Aare
- 21** Ambassador
- 22** H4 Hotel Solothurn
- 23** Bären
- 24** Roter Ochsen
- 25** Martinhof
- 28** Klosterhotel Porta Secunda

Weitere Orte/Autres endroits

- 10** Tourist Office/Rittersaal &
- 11** Kunstmuseum Solothurn &
- 12** Schulhaus Kollegium &
- 13** Swisscom Shop &
- 50** Künstlerhaus S11 EG & / 1./2./3. Stock

Streamen Sie kostenlos Tausende Schweizer Geschichten.



Entdecken Sie die besten Serien, Dokus und Filme – jederzeit und überall, auf dem Bildschirm Ihrer Wahl.

inklusive in der Radio- und TV-Gebühr

eine Idee SRG SSR

 | playsuisse.ch

58^{es} JOURNEES DE SOLEURE

58^e GIORNATE DI SOLETTA

