

SOLOTHURNER FILMTAGE

JOURNEES DE SOLEURE

GIORNATE DI SOLETTA

SOLOTHURN FILM FESTIVAL

Communiqué de presse

Soleure, le 17 janvier 2024

EMBARGO JUSQU'AU MERCREDI 17 JANVIER 2024, 18h

Ouverture des 59^{es} Journées de Soleure

Les 59^{es} Journées de Soleure se sont ouvertes hier avec «Les paradis de Diane» de Carmen Jaquier et Jan Gassmann. La cérémonie d'ouverture a réuni quelque 900 personnes et s'est déroulée en présence de la Présidente du Conseil des Etats, Eva Herzog, qui était l'invitée d'honneur.

Dès jeudi, 176 films au total, tous métrages, formats et genres confondus, seront à l'affiche de dix cinémas de la ville de Soleure. Le programme des 59^{es} Journées de Soleure comprend 23 premières mondiales et 13 premières suisses. Les films examinent l'état de notre société, portent un regard au-delà de nos frontières nationales, sondent des sujets de premier plan ou se penchent au contraire sur des thèmes d'hier qui subissent un regain d'actualité. Les Journées de Soleure sont la vitrine de la production cinématographique suisse, mais également un rendez-vous important de la branche ainsi qu'un lieu de dialogue et d'échanges. Les séances sont suivies de discussions avec les cinéastes.

Apporter des récits en lieu de réponses

Le film d'ouverture «Les paradis de Diane» est une co-réalisation de Carmen Jaquier et de Jan Gassmann. Son thème central est celui des choix qui se font dans la vie, à travers l'histoire de Diane, qui ne parvient pas à prendre son nouveau-né dans les bras et décide de s'enfuir de la maternité. En esquisant de manière concise la situation fictive dans laquelle se trouve une jeune mère, le film pose des questions fondamentales au-delà de ce qui est bien ou mal. Carmen Jaquier avait remporté l'année dernière le prix du premier long métrage «Opera Prima» des Journées de Soleure avec «Foudre», également sélectionné par l'Office fédéral de la culture dans la catégorie «Meilleur film international» pour représenter la Suisse aux Oscars. Jan Gassmann avait également fait parler de lui aux dernières Journées avec son film «99 Moons».

Préserver le regard extérieur

L'invitée d'honneur de la cérémonie d'ouverture était la Présidente du Conseil des Etats, Eva Herzog. Dans son discours d'ouverture, elle a souligné comment le fait de regarder ensemble des films et d'en débattre, comme nous le faisons ici, nous aide à mieux cerner les contours de notre vivre-ensemble et à mieux le construire: «Depuis bientôt 60 ans, les Journées de Soleure font office de sismographe, à l'affût des moindres changements et bouleversements de notre société. Elles mettent en lumière, sous une forme condensée, nos soucis et nos peurs, mais aussi nos joies. Elles encouragent les discussions et les échanges. Et s'opposent ainsi, dans l'idéal, aux idéologies et aux simplifications populistes.» Les espaces comme celui de Soleure sont indispensables pour que la Suisse puisse aussi se regarder de l'extérieur.

Supporter la complexité

Le directeur artistique Niccolò Castelli évoquait dans son discours inaugural le film de 1930 «Frauennot – Frauenglück» («Misères de femmes – joies de femmes»). L'œuvre, qui sera présentée dans le cadre du programme «Histoires», accompagne trois femmes qui ont avorté en cachette, au risque de leur vie. Le film avait été censuré. «Tant qu'il y aura des tabous, le rôle du cinéma ne sera pas épuisé. Il est donc juste que le public, que vous et nous, toutes et tous, fissions en sorte que des films courageux voient le jour et qu'ils puissent être montrés.» Si le film n'enfreint aucun tabou actuel, cela ne veut pas dire que nous n'en avons pas. Monica Rosenberg, la directrice opérationnelle du festival, a souligné qu'il est important que les films nous confrontent. La politique propose parfois des solutions simples. Pas le cinéma: «Supporter la complexité – tel est le leitmotiv de cette édition du festival», concluait-elle dans son discours.

1
2

Elargissement du programme

Nouveauté cette année, le prix «Visioni», qui récompense désormais non seulement les premières mais également les deuxièmes œuvres. Son prédécesseur, «Opera Prima», ne distinguait que les premiers opus. En effet, il s'avère souvent ardu de réaliser un deuxième film, même après un brillant début. Autre nouveauté, l'ensemble du programme destiné aux professionnels a été regroupé sous l'intitulé «SO PRO», une série de manifestations, discussions, workshops, rencontres de réseautage et séances de pitching qui a lieu au théâtre municipal de Soleure. Le cycle de discussions «Fare Cinema», qui a vu le jour lors de la dernière édition, s'est établi comme lieu de rencontre entre la branche et son public. Chaque matin, on y discute d'un thème en lien avec le cinéma, café et croissant en main. Le programme spécial «Rencontre» se consacre au studio GDS, et donc au cinéma d'animation; «Histoires» montre une sélection de films de la plus ancienne société suisse de production Praesens-Film AG, et «Focus» se penche sur la mise en scène. Cette année, le «Prix d'honneur» vient honorer une costumière, Anna van Brée. Enfin, c'est dans le cadre des Journées de Soleure, lors de la «Nuit des nominations», que sont dévoilés les films nominés pour le Prix du Cinéma suisse.

Les Journées de Soleure ont lieu jusqu'au 24 janvier et s'achèvent sur la «Soirée de clôture», au cours de laquelle sera décerné le «Prix de Soleure», la récompense de cinéma la mieux dotée de Suisse.

Informations pour les médias

L'accueil des invité.e.s d'honneur aura lieu le mercredi 17 janvier 2024 entre 16h50 et 17h25 devant la Reithalle, juste avant le coup d'envoi des 59^{es} Journées de Soleure. Un espace est prévu pour les journalistes devant la Reithalle ainsi que sous l'auvent pour poser des questions, prendre des photos ou filmer des séquences, en extérieur ou devant la paroi prévue à cet effet. Outre l'invitée d'honneur, la Présidente du Conseil des Etats Eva Herzog, on attend également de nombreux invité.e.s issu.e.s des rangs de la politique nationale, ainsi que des mondes du cinéma et de la culture. Il sera possible de réaliser des entretiens plus fournis pendant l'apéritif qui suivra, dans la salle de concert. Il est autorisé de filmer et de photographier pendant la cérémonie d'ouverture (sans flash ni lampe vidéo, s'il vous plaît).

Pour plus d'informations:

Eric Send, responsable médias Suisse alémanique et Tessin
esend@solothurnerfilmtage.ch
+41 79 730 36 84

Carl Ähnebrink, responsable médias Suisse romande
cahnebrink@solothurnerfilmtage.ch
+41 79 830 90 12