

61. SLOTHURNER
FILMTAGE

61^{es} JOURNÉES DE
SOLEURE

61^e GIORNATE DI
SILETTA

21.—28.1.
2026



SRG SSR



A man with a mustache and a woman are sitting in red cinema seats, laughing heartily. The man is wearing a blue denim shirt, and the woman is wearing a white button-down shirt. The seats have the numbers 7 and 5 visible on the backrests.

*Du hast
den Lachanfall.*

SOLOTHURNER
FILMTAGE
Hauptsponsorin
seit 2008.

Wir die passende
Anlagelösung.



Du lebst.
Wir kümmern uns um deine Anlagen.

SwissLife 
Finanziell selbstbestimmt leben.

GEMISCHTE GEFÜHLE

Die Geschichte zeigt immer wieder auf, dass der Mensch in schwierigen und von Unsicherheit geprägten Zeiten dazu neigt, zuerst an sich selbst und an seine Liebsten zu denken. Das ist völlig natürlich – ein Ausdruck jenes Überlebensinstinkts, der uns zu kurzfristigen Lösungen drängt und dabei gemeinsame längerfristige Perspektiven ausblendet. Aber die Geschichte lehrt uns auch, dass wir Krisen nur überwinden, wenn wir uns im anderen wiedererkennen und eine Gegenwart gestalten, die Vielfalt zulässt und anerkennt; oder anders gesagt, wenn wir – ohne sie mit unseren eigenen zu verwechseln – die Gefühle, Gedanken und Perspektiven anderer Menschen auch wahrnehmen.

Diese Fähigkeit zur Empathie brauchen Filmschaffende – sie steht am Anfang jedes künstlerischen Prozesses. Im vorliegenden Programm der 61. Solothurner Filmtage können Sie entdecken, welche Formen und Inhalte sich daraus ergeben.

Ein Beispiel ist unser «Rencontre»-Gast Edna Politi. Ihr Leben ist geprägt von drei verschiedenen Welten – der arabischen, der jüdischen und der europäischen. In ihrem Werk treten die Kulturen in Dialog, trotz der Schwierigkeiten einer gemeinsamen Geschichte. Kreation statt Destruktion! (→ 34). Eine ähnliche Kraft entwickeln die Filme des «Histoires»-Programms «Downtown New York» (→ 38), die aus Subkulturen auftauchen und daran erinnern, dass Menschen, die als sonderbar, anders oder schwierig gelten, oft die Schöpfer:innen von morgen sind.

Empathie ist auch ein ambivalentes Gefühl. Meist ist es eine Mischung aus dem Bedürfnis, dem anderen zu helfen – und dem Mitleid, dass es ihm schlechter geht als mir. Auf diesem schmalen Grat bewegen sich oft Filme, die dramatische Geschichten erzählen. Als Publikum nehmen wir daran Anteil und sind mal zu Tränen gerührt, mal aber auch peinlich berührt. Empathie äussert sich dann als Gefühl für den anderen, aber auch als eigenes Empfinden.

Welche dieser Wirkungen sind von den Filmschaffenden gewollt, welche ungewollt? Wann empfinden wir etwas als übertrieben und warum ist das manchmal schlicht befreiend? Diesen und anderen Fragen geht unser «Fokus» zum Thema «Kitsch?!» nach (→ 30). Übrigens: Auch offene Ohren sind dieses Jahr gefragt – sei es bei den Konzerten, Partys oder der allmorgendlichen Diskussionsrunde «Fare Cinema» zu filmübergreifenden Themen, wovon eines der Freundschaft – und ihren Tücken – gewidmet ist (→ 43).

Wir eröffnen die 61. Solothurner Filmtage mit «The Narrative» – einem Film, der die empathische Haltung seiner Macher exemplarisch vor Augen führt und der gleichzeitig die Zuschauenden herausfordert, über die Ambivalenz der Empathie, die «andere Seite» unseres Mitgefühls, nachzudenken.

Der Eröffnungsfilm legt das Fundament für die acht Festivaltage, in denen wir auch Sie, liebes Publikum, liebe Gäste, dazu einladen, in sich hineinzuhören, sich zu fragen, welche Gefühle ein Film bei Ihnen auslöst und warum. Nicht nur das Filmemachen, auch das Filmeschauen ist eine Praxis, und die beiden sind an unserem Festival miteinander verbunden!

Neben den Filmschaffenden danken wir allen, die diesen Austausch ermöglichen – den Partner:innen, den Sponsor:innen, den Institutionen und in diesem Jahr ganz besonders der Stadt Solothurn.

Buona visione!

Monica Rosenberg
operative Leiterin / directrice opérationnelle
Niccolò Castelli
künstlerischer Leiter / directeur artistique



SENTIMENTS MÊLÉS

Dans les périodes difficiles, marquées par l'incertitude, l'être humain a tendance à penser d'abord à lui-même et à ses proches – l'histoire en offre d'innombrables exemples. C'est un réflexe naturel, l'expression d'un instinct de survie qui nous pousse vers des solutions immédiates, au détriment de perspectives collectives et durables. Mais l'histoire nous enseigne aussi que nous ne surmontons les crises qu'en nous reconnaissant dans l'autre et en façonnant un présent qui accueille et valorise la diversité; autrement dit, en se mettant à l'écoute des sentiments, des pensées et des points de vue d'autrui, sans pour autant les confondre avec les nôtres.

Cette capacité d'empathie, indispensable aux cinéastes, est à l'origine de tout processus artistique. Le programme de ces 61^{es} Journées de Soleure vous invite à découvrir les formes et les récits qui en émergent.

Un exemple parmi d'autres est notre invitée «Rencontre», Edna Politi. Sa trajectoire se déploie entre trois univers – arabe, juif et européen. Ces cultures entrent en dialogue dans son œuvre, malgré les blessures laissées par leur histoire commune. Créer plutôt que détruire! (→ 34). Une énergie comparable traverse les films du programme «Histoires» intitulé «Downtown New York» (→ 38). Surgies de diverses subcultures, ces œuvres nous rappellent que celles et ceux que l'on juge étranges, différent.e.s ou difficiles sont souvent les créatrices et créateurs de demain.

L'empathie est aussi un sentiment ambivalent, souvent partagé entre le besoin d'aider l'autre et le malaise suscité par une situation que nous percevons comme plus difficile que la nôtre. C'est sur cette ligne de crête que s'aventurent les films aux récits dramatiques. Le public partage alors ces histoires, parfois profondément ému, parfois subtilement gêné. L'empathie se manifeste comme un mouvement vers l'autre, mais aussi comme une émotion qui nous renvoie à nous-mêmes.

Lesquelles de ces réactions sont voulues par les cinéastes, lesquelles ne le sont pas? Quand estimons-nous qu'un effet dépasse la mesure, et pourquoi cela peut-il parfois avoir un effet libérateur? Ces questions – et bien d'autres – sont au cœur de notre «Focus» (→ 30) consacré au thème «Kitsch?!». À noter également: cette année, les occasions de tendre l'oreille ne manqueront pas – que ce soit lors des concerts, des fêtes ou de la discussion matinale «Fare Cinema» consacrée à des thèmes qui se déploient au-delà des films, par exemple celui de l'amitié et des pièges qu'elle recèle (→ 43).

Le coup d'envoi des 61^{es} Journées de Soleure sera donné par «The Narrative», un film qui met en lumière de manière saisissante l'attitude empathique de ses auteurs. trice.s, tout en invitant le public à réfléchir à l'ambivalence de l'empathie, au revers de notre compassion.

Ce film inaugural pose les bases pour huit jours de festival, pendant lesquels nous vous invitons, cher public, chères invité.e.s, à écouter ce qui résonne en vous: à interroger les émotions qu'éveille un film et ce qui les déclenche. Car le cinéma n'est pas seulement un art de faire, mais aussi de regarder – et aux Journées de Soleure, ces deux pratiques sont indissociablement liées.

Aux côtés des cinéastes, nous exprimons notre profonde gratitude envers toutes celles et tous ceux qui rendent cet échange possible: les institutions, les partenaires, et cette année, tout particulièrement la Ville de Soleure.

Buona visione!

WETTBEWERBE / COMPÉTITIONS

Prix de Soleure → 8

- D Für den Jurypreis «Prix de Soleure» sind herausragende «Panorama»-Filme nominiert, die einen humanistischen oder gesellschaftskritischen Inhalt mit prägnanter filmischer Gestaltung vereinen. Von den acht nominierten Filmen werden sieben als Premieren gezeigt.
- F Le «Prix de Soleure», décerné par un jury, réunit des films du «Panorama» exceptionnels qui allient un contenu humaniste ou critique de la société à un traitement formel convaincant du sujet. Des huit films nominés, sept seront présentés en première mondiale ou nationale.

Visioni → 9

- D Der Wettbewerb «Visioni» rückt erste oder zweite Werke ins Rampenlicht. Eine Jury zeichnet eines der sechs nominierten Werke aus dem «Panorama» aus. Fünf Filme werden als Premieren gezeigt.
- F La compétition «Visioni» honore des premières ou deuxièmes œuvres. Un jury récompense l'un des six films nominés. Cinq films seront présentés en première mondiale ou nationale.

PRIX DU PUBLIC → 11

- D Im «PRIX DU PUBLIC» sind die Zuschauer:innen die Jury. Aus acht nominierten Filmen des «Panorama» – davon sieben Premieren – wählt das Publikum sein Lieblingswerk.
- F Le «PRIX DU PUBLIC» permet aux spectateur:trice.s de choisir leur film préféré du «Panorama» parmi huit œuvres nominées, dont sept seront présentés en première mondiale ou nationale.

PANORAMA SCHWEIZ / SUISSE

Spielfilme / Fictions → 14

- D Die neuesten Dramen, Komödien und Krimis: Im «Panorama» zeigt sich das Schweizer Erzählkino in seiner Vielfalt.
- F Les drames, comédies et polars les plus récents: dans le «Panorama», le cinéma de fiction suisse se montre dans toute sa diversité.

Dokumentarfilme / Documentaires → 18

- D Dokumentarfilme als Spiegel unserer Zeit – kritisch, tiefgründig und inspirierend: Im «Panorama» sehen Sie eine Selektion von aktuellen Schweizer Werken.
- F Les films documentaires comme miroir de notre époque – critiques, profonds et inspirants: le «Panorama» présente une sélection d'œuvres suisses actuelles.

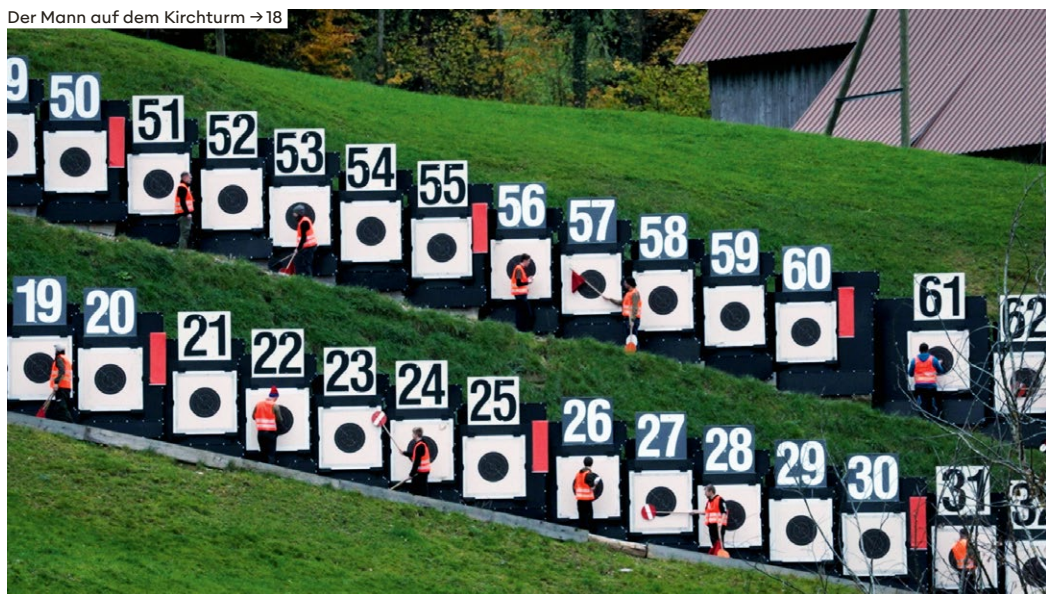
Kurzfilme / Courts métrages → 24

- D Eine Auswahl des aktuellen Kurzfilmschaffens erleben Sie in Kurzfilmprogrammen und als Vorfilme.
- F Une sélection de courts métrages actuels est présentée dans les concours de courts métrages et en avant-programmes.

Andere Erzählformen / Autres écritures → 28

- D Ausgewählte audiovisuelle Projekte, die jenseits der grossen Leinwand neue Erzählformen erkunden.
- F Une sélection de projets audiovisuels qui explorent de nouvelles formes narratives au-delà du grand écran.

Der Mann auf dem Kirchturm → 18





La leggerezza sommersa → 21

SPEZIALPROGRAMME / PROGRAMMES SPÉCIAUX

Fokus / Focus → 30

- D Der «Fokus» der diesjährigen Filmtage liegt auf einem umstrittenen Geschmacksurteil: dem Kitsch. Das Programm präsentiert eine internationale Filmreihe sowie Gespräche mit Gästen.
- F Cette année, le «Focus» aborde un jugement esthétique contesté: le kitsch. Le programme présente une série de films internationaux ainsi que des discussions avec des invité.e.s.

Rencontre → 34

- D Ehrengast der 61. Solothurner Filmtage ist die Genfer Regisseurin Edna Politi. Das Programm «Rencontre» ist ein Streifzug durch ihr Werk – poetisch, politisch und unvermittelt aktuell.
- F La réalisatrice genevoise Edna Politi est l'invitée d'honneur des 61^{es} Journées de Soleure. Le programme «Rencontre» offre un tour d'horizon de son œuvre – poétique, politique et d'une actualité brûlante.

Histoires → 38

- D Das filmhistorische Programm widmet sich sechs Schweizer Filmschaffenden, die zwischen den späten Siebzigern und den frühen Neunzigern den Sprung nach New York wagten.
- F Ce programme consacré à l'histoire du cinéma fait la place à six cinéastes suisses qui, entre la fin des années 1970 et le début des années 1990, ont osé tenter leur chance à New York.

Hommages → 41

- D Mit einer «Homage» werden prägende, im vergangenen Jahr verstorbene Filmschaffende geehrt. 2026 werden Richard Dindo und Jean-Louis Porchet gewürdigt. Die beiden «Homage»-Filme wurden von filmo digitalisiert.
- F Les Journées de Soleure rendent «Homage» aux personnalités du cinéma décédées l'an dernier. En 2026, Richard Dindo et Jean-Louis Porchet seront mis à l'honneur. Les deux films «Homage» ont été numérisés par filmo.

Fare Cinema → 43

- D In der Gesprächsreihe treffen sich täglich Filmschaffende und Publikum im Saal des Restaurants «Kreuz» zum morgendlichen Austausch bei Kaffee und Gipfel.
- F Ce cycle de discussions invite chaque jour le public et les professionnel.le.s du cinéma à un échange matinal autour d'un café et d'un croissant.

Weiteres / Autres → 46

- D Rund um den Schweizer Film finden an den Solothurner Filmtagen weitere Veranstaltungen statt, 2026 mit einem Akzent auf Musik.
- F D'autres manifestations autour du cinéma suisse viennent compléter le programme des Journées de Soleure, avec un accent particulier sur la musique en 2026.

SO PRO → Beilage / Annexe

- D Der Treffpunkt für die Schweizer Filmbranche: Podien, Pitching Sessions, Netzwerkanlässe und eine gemütliche Bar.
- F Le lieu de rencontre pour la branche du cinéma suisse: podiums, sessions de pitching, événements de réseautage et un bar à l'atmosphère agréable.

FESTIVAL

Programm / Programme → 49

Ticketing / Billetterie → 59

Info → 60

Stadtplan / Plan → 62

PARTNER:INNEN/PARTENAIRES

Wir danken für die Unterstützung der 61. Solothurner Filmtage /
Nous remercions pour le soutien apporté aux 61^{es} Journées de Soleure

Hauptsponsor Sponsor principal



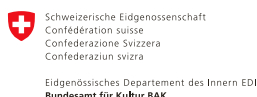
Hauptmedienpartnerin Partenaire média principale



Medienpartner:innen Partenaires média



Öffentliche Hand Pouvoirs publics



Sponsor



Supporter:innen Supporteur.trice.s



Benefactor:innen Bienfaiteur.trice.s



**Förderinstitutionen und öffentliche Hand /
Institutions de soutien et pouvoirs publics**
Fondation Philanthropia, Genève • Paul Schiller
Stiftung, Lachen • Ursula Wirz-Stiftung, Bern •
Einwohnergemeinden des Bezirks Wasseramt

Programm / Programmes

Andromeda Film Postproduction, Zürich •
ARF/FDS, Verband Filmregie und Drehbuch
Schweiz • filmexplorer.ch, Basel • filmo, Solothurn •
Filmstaff, Zürich • Fondation cma, Nyon •
GSFA Groupement Suisse du Film d'Animation •
Helvetiarockt • Intersim AG, Burgdorf •
Kunstmuseum Solothurn • Laboratoire Color
Grade, Satigny • Locarno Film Festival •
look&roll, Basel • MEDIA Desk Suisse •
Memoriav • ProCinema • Pro Short • Schweizer
Filmakademie • Solothurner Literaturtage •
SSFV – Schweizer Syndikat Film und Video •
SONART • SWAN – Swiss Women's Audiovisual
Network • Swiss Cinematographers Society •
SWISS FILMS • Switzerland Film Commissions •
Ticino Film Commission • TOBS Stadttheater
Solothurn • Valais Film Commission • Zürcher
Filmstiftung • Zürich für den Film

Kommunikation und Marketing / Communication et marketing

APG Allgemeine Plakatgesellschaft, Aarau •
CH Media, Aarau • Druckerei Herzog AG,
Langendorf • Gassmann Media AG, Biel/Bienne •
Hauser Schwarz, Basel • Kino Rex, Bern •
Manroof GmbH, Zürich • moduleplus, Flurlingen •
Pathé Suisse S.A., Lausanne • Seven.One
Entertainment Group Schweiz AG • Vogt-Schild
Druck AG, Derendingen • Working Bicycle,
Reinfelden

Hotel- und Gastropartner:innen Solothurn / Partenaires de l'hôtellerie-restauration Soleure

Aarebar Solothurn • Bäckerei Konditorei Steiner •
Barterre Cocktailbar • Brasserie Fédérale •
Cafébar Barock • Cafébar Landhaus • Cantina
del Vino • Cantinetta Bindella Solothurn •
casanoa bar | bistro • Choccola • Die grüne
Fee – Absinthe Bar • Flamme.SO • Gassbar •
Genossenschaft Kreuz • H4 Hotel und Penthouse
Bar • Hotel an der Aare • Hotel La Couronne •
Hotel Restaurant Baseltor • Hotel Roter Turm •
Indisches Restaurant Jasi • KulturBistro VHS •
Onda Bar • Oriental Kitchen – Fresh & Fine
Asian Art • Pittaria Solothurn • punkt.elf Bistro
Bar Kultur • Restaurant Chutz • Restaurant
Jägerstübli • Restaurant Salzhaus • Solheure •
Suteria • Taverna Elea • Thiemo's Genuss Bar •
Viktor • Vini – Al Grappolo

Mobilität / Mobilité

M. Kyburz AG, Freienstein • Vogelsang AG
Garage & Carrosserie, Grenchen

Technik und Bauten / Technique et constructions

Feliton AG, Gerlafingen • Gartenbau Flury &
Emch AG, Deitingen • MJM Art & Design KLG,
Plons • Net Oxygen Sàrl, Genève •
Riggenbach AG, Solothurn • Rythalle
Soledurn AG • Saudan AG, Solothurn • Scheller
Werbetechnik, Solothurn • Schreinerei Langen-
dorf AG • Swisscom blue Cinema, Zürich • VXCO
Eventtechnik GmbH, Deitingen • Xchange
Technology GmbH, Solothurn

Verschiedene / Autres

Anderegg Partner AG, Bellach • BDO AG, Solo-
thurn • Bleifrei Architekten GmbH, Langendorf •
Bürgergemeinde Stadt Solothurn • Bürogemein-
schaft Kulturgarage, Solothurn • Comp-Sys
Informatik AG, Solothurn • Daybus GmbH,
Flumenthal • Espace Real Estate AG, Solothurn •
iN2 GmbH, Solothurn • hidden works, Solo-
thurn • Kiwanis Club, Solothurn • Landschafts-
architektur david & von arx, Solothurn • Mauler &
Cie SA, Môtiers • Öufi-Brauerei, BK Bier Kultur AG,
Solothurn • Parking AG Solothurn • Regional-
verkehr Bern-Solothurn RBS, Worblaufen •
Solothurn Tourismus • Ticinowine • Thommen
Medical AG, Grenchen • Tramondi Büro AG,
Hägendorf • WS-Skyworker AG, Oensingen



Home

von Antoine Jaccoud
nach dem Film
von Ursula Meier
Uraufführung

Stadttheater Solothurn
15.01. – 22.02.26

Stadttheater Biel
06.02. – 11.03.26



www.tobs.ch

Weitere Infor-
mationen und
Tickets unter

In Kooperation mit
SOLOTHURNER FILMTAGE
JOURNÉES DE SOLEURE
GIORNATE DI SOLETTA
SOLOTHURN FILM FESTIVAL

TOBS!
THEATER ORCHESTER BIEL SOLOTHURN
THÉÂTRE ORCHESTRE BIENNE SOLEURE



Museum

«Der Kleine Prinz und seine Welt»

Kommen Sie vorbei und entdecken Sie die speziell für das Museum
produzierten Filme.

Venez découvrir les films spécialement réalisés pour le musée.

Verpassen Sie nicht den den Animationsfilm, der auf einer 30 m
breiten Leinwand gezeigt wird. Erfahren Sie, warum dieser
Film so viele Besucher berührt.

*Ne manquez pas le court métrage d'animation projeté sur un écran de
30m. Découvrez pourquoi tant de visiteurs sont émus par ce film.*

Öffnungszeiten

Heures d'ouverture

Di / Mi / Fr / Sa / So 10 – 17 h

Do 10 – 20 h

Montag geschlossen / *Lundi fermé*



Der kleine Prinz
und seine Welt

Museum Der Kleine Prinz – Kronengasse 1 – 4500 Solothurn – 032 621 28 19
www.museum-derkleineprinz.com – info@museum-derkleineprinz.com

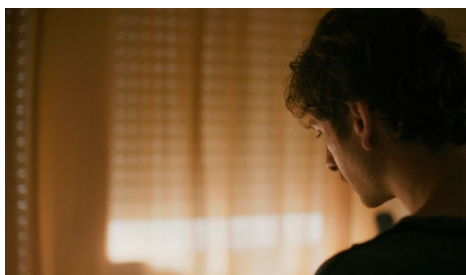


À bras-le-corps

Marie-Elsa Sgualdo | CH/BE/FR | fic 96'

- D In einem jurassischen Grenzdorf geht das Gespenst des Zweiten Weltkriegs um. In dieser Zeit sucht die 15-jährige Emma ihren Platz im Leben. Sie kämpft sich frei aus einer Welt von Gewalt und moralischer Heuchelei.
- F Dans un village frontalier du Jura, le spectre de la Seconde Guerre mondiale rôde encore. C'est dans ce climat que la jeune Emma (15 ans) cherche sa place en s'efforçant de s'extraire d'un univers de violence et d'hypocrisie.

→ Fr/Ve 23.1., 20:30, Landhaus ★
→ So/Di 25.1., 16:30, Reithalle



Don't Let The Sun

Jacqueline Zünd | CH/IT | fic 97'

- D Ein unerträglich heisser Ort. Menschliche Nähe ist rar geworden. Jonah (28) lebt im Dienst der Sehnsüchte anderer. Bis die Rolle als Vater für die 9-jährige Nika sein Leben komplett infrage stellt.
- F Il règne une chaleur écrasante. La proximité humaine s'étiole. Jonah (28 ans) vit au service des désirs des autres. Jusqu'à ce que son rôle de père pour Nika (9 ans) lui fasse tout remettre en question.

→ Sa/Sa 24.1., 11:45, Reithalle
→ Di/Ma 27.1., 12:00, Landhaus



Elephants & Squirrels

Gregor Brändli | CH | doc 114'

- D Eine sri-lankische Künstlerin und der Anführer einer indigenen Gemeinschaft fordern die Rückgabe menschlicher Überreste aus Basler Museen. Ein neuer Blick auf die Kolonialzeit, in der auch die neutrale Schweiz zu den Profiteuren gehörte.
- F Une artiste sri-lankaise et le chef d'une communauté indigène réclament la restitution de restes humains conservés dans les musées bâlois. Un nouveau regard sur la période coloniale, dont même la Suisse – pourtant prétendant neutre – a tiré profit.

→ Sa/Sa 24.1., 17:30, Reithalle ★
→ Mo/Lu 26.1., 20:00, Landhaus



Qui vit encore

Nicolas Wadimoff | CH/FR/LB | doc 115'

- D Auf einer symbolischen Karte Gazas erzählen neun Geflüchtete von ihrem früheren Leben, dem Verlust ihrer Lieben und dem Versuch, wieder zurück ins Leben zu finden.
- F Sur une carte symbolique de Gaza, neuf personnes réfugiées racontent leur vie d'avant, la perte de leurs proches et leur lutte pour revenir à la vie.

→ Do/Je 22.1., 20:00, Landhaus ★
→ Di/Ma 27.1., 09:15, Konzertsaal



Sie glauben an Engel, Herr Drowak?

Nicolas Steiner | DE/CH | fic 127'

- D Die optimistische Studentin Lena übernimmt einen Schreibkurs – ihr einziger Teilnehmer ist Hugo Drowak, ein verbitterter, trinkender Misanthrop. Trotz seiner Gemeinheiten ist Lena überzeugt: Jeder Mensch verdient eine zweite Chance.
- F Étudiante optimiste, Lena reprend un atelier d'écriture. Elle se retrouve avec un seul participant: Hugo Drowak, misanthrope désabusé et alcoolisé. Mais pour Lena, tout le monde mérite une seconde chance.

→ Sa/Sa 24.1., 20:15, Konzertsaal ★
→ Mo/Lu 26.1., 16:45, Reithalle



Social Landscapes

Jonas Meier | DE/CH | doc 78'

- D Ein filmisches Experiment, gebaut aus Online-Reviews und Kommentaren. Was passiert, wenn wir Orte zuerst auf dem Bildschirm erleben, bevor wir sie real betreten? Wie verschiebt sich die Grenze zwischen Wahrnehmung und Realität?
- F Une expérience filmique fabriquée à partir d'avis et de commentaires en ligne. Que devient notre rapport aux lieux lorsque l'écran précède le vécu? Où se déplace alors la frontière entre perception et réalité?

→ Sa/Sa 24.1., 15:15, Konzertsaal ★
→ Mo/Lu 26.1., 11:00, Reithalle

PRIX DE SOLEURE

- D Der «Prix de Soleure» wird seit 2009 vergeben. Der Jurypreis ist mit CHF 60'000.– dotiert und bestimmt für einen herausragenden «Panorama»-Film, der einen humanistischen oder gesellschaftskritischen Inhalt mit prägnanter filmischer Gestaltung vereint. Der «Prix de Soleure» wird getragen vom Fonds «Prix de Soleure» sowie dem Kanton und der Stadt Solothurn.
- F Le «Prix de Soleure» est décerné depuis 2009. Le prix du jury est doté d'une valeur de 60'000 francs. Il récompense un film du «Panorama» exceptionnel qui allie un contenu humaniste ou critique de la société à un traitement formel convaincant du sujet. Le «Prix de Soleure» est offert par le Fonds «Prix de Soleure» ainsi que par le Canton et la Ville de Soleure.

LEGENDE / LÉGENDE

★ Premiere / première



Solidarity

David Bernet | DE/CH | doc 92'

- D Globale Solidarität ist eine Errungenschaft der Weltgemeinschaft. Muss sie heute, in einer Welt voller Krisen und Katastrophen, neu erfunden werden?
- F La solidarité mondiale est l'un des acquis essentiels de la communauté internationale. Mais dans un monde miné par les crises et les catastrophes, faut-il aujourd'hui la repenser en profondeur?

→ Do/Je 22.1., 17:00, Reithalle ★
→ So/Di 25.1., 19:45, Konzertsaal



The Narrative

Bernard Weber, Martin Schilt | CH | doc 103'

- D Der junge UBS-Händler Kweku Adoboli vernichtete Milliarden und wurde zum Sündenbock der Finanzindustrie. Seine Freunde aber standen zu ihm. Ein Film über Schuld und Verantwortung.
- F Kweku Adoboli, jeune trader de l'UBS, fait perdre des milliards à son employeur et devient le bouc émissaire du secteur financier. Ses amis, eux, ne l'abandonnent pas. Un film sur la faute et la responsabilité.

→ Fr/Ve 23.1., 17:30, Konzertsaal ★
→ So/Di 25.1., 13:30, Reithalle



A Free Daughter Of Free Kyrgyzstan

Leigh Iacobucci | CH | doc 65'

- D In Kirgisistan, wo junge Frauen teilweise immer noch zur Heirat gezwungen werden, tritt eine Aktivistin und Popstar als Stimme des Widerstands hervor. Zere Asylbek nutzt ihre Musik, um Solidarität unter den Frauen zu schaffen.
- F Au Kirghizistan, où perdure le mariage forcé, une activiste et popstar devient la voix de la résistance. Zere Asylbek met sa musique au service de la solidarité féminine.

→ Fr/Ve 23.1., 12:15, Landhaus ★
→ Di/Ma 27.1., 12:45, Uferbau

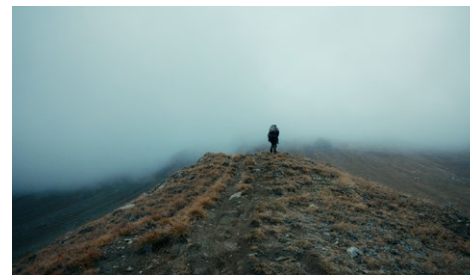


La vallée

Gwennaël Bolomey | CH/FR | doc 64'

- D Nach der Geburt seiner Töchter kehrt ein Filmemacher in das Tal seiner Kindheit zurück. Es ist das Tal der glücklichen Sommer, aber auch das Tal, in dem sein Vater den Boden unter den Füßen verlor.
- F Après la naissance de ses filles, un cinéaste revient dans la vallée de son enfance: celle des étés insoucians, mais aussi celle où son père a été emporté par la tourmente.

→ Fr/Ve 23.1., 18:00, Landhaus ★
→ So/Di 25.1., 14:45, Capitol



Les chasseresses

Amélie Bargetzi, Christelle Jornod | CH | doc 77'

- D Vier junge Walliserinnen teilen eine Leidenschaft: die Jagd. In dieser Männerdomäne behaupten sie sich gegenüber Vorurteilen und pflegen gleichzeitig eine sinnliche Verbindung zur Natur.
- F Quatre jeunes Valaisannes ont une passion commune: la chasse. Dans un univers dominé par les hommes, elles s'affirment malgré les préjugés et cultivent une relation intime avec la nature.

→ Do/Je 22.1., 14:30, Palace ★
→ So/Di 25.1., 12:15, Canva

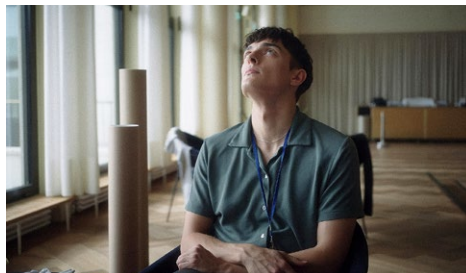


Nessuno vi farà del male

Dino Hodic | CH | doc 76'

- D Als Kind fand der Regisseur Asyl in der Schweiz und entkam dem Massaker von Srebrenica. Nun kehrt er zurück und trifft auf Hasan, einen der wenigen Überlebenden dieser Tragödie.
- F Enfant, le réalisateur avait trouvé asile en Suisse, échappant au massacre de Srebrenica. Des années plus tard, il retourne sur les lieux et rencontre Hasan, l'un des rares survivants de cette tragédie.

→ Do/Je 22.1., 17:45, Konzertsaal ★
→ So/Di 25.1., 09:45, Palace



Solo Show

Ab 18 Jahren / dès 18 ans

Julius Weigel | CH | fic 94'

- D Der Kunststudent Roy bereitet seine erste Einzelausstellung in Zürich vor. Zwischen dubiosen Jobs, Rollenbildern und den Fassaden der Menschen um ihn herum sucht er seinen Platz im Leben.
- F Roy, étudiant en art, prépare sa première exposition personnelle à Zurich. Pris entre petits boulots douteux, les rôles qu'on lui assigne et les façades sociales de son entourage, il cherche sa place dans la vie.

→ Do/Je 22.1., 20:30, Canva ★
→ So/Di 25.1., 17:00, Capitol



Unter Pflanzen

Antshi von Moos | CH | doc 66'

- D Ein Forschungsteam sucht nach chemischen Geheimnissen, die Pflanzen sofort zum Blühen bringen könnten. Wo liegt die Grenze zwischen Natur und Künstlichkeit?
- F Une équipe de recherche tente de découvrir les secrets chimiques d'une floraison instantanée. Où se situe la frontière entre nature et artifice?

→ Sa/Sa 24.1., 09:30, Landhaus
→ Mo/Lu 26.1., 20:30, Palace

VISIONI

- D Die Solothurner Filmtage zeichnen mit «Visioni» ein formal oder thematisch bewegendes erstes oder zweites Werk aus. Ausgewählte Filme aus dem «Panorama» sind für den Preis nominiert. Der Jurypreis ist mit CHF 20'000.- dotiert. Stifter sind die Kulturfonds der Urheberrechtsgesellschaften Suissimage und SSA.
- F Les Journées de Soleure récompensent une première ou deuxième œuvre qui se distingue par son originalité formelle ou thématique, en lui remettant le prix «Visioni». Une sélection de films du «Panorama» est nominée. Décerné par un jury, le Prix «Visioni» est doté de 20'000 francs. Les donateurs sont les fonds culturels des sociétés de gestion de droits d'auteur SSA et Suissimage.

LEGENDE / LÉGENDE

★ Premiere / première



PRIX DU PUBLIC

«BE BORIS» von Benoît Goncerut – «BECAÀRIA» von Erik Bernasconi – «CAMP D'ÉTÉ» von Mateo Ybarra –
«FREEDOM - LE DESTIN DE SHEWIT» von Anne-Frédérique Widmann – «HIRSCHFELD - UNBEKANNTER
BEKANNTER» von Stina Werenfels und Samir – «IMAGINE PEACE» von Fabian Chiquet – «KALARI KID -
SHE HITS BACK» von Maria Kaur Bedi und Satindar Singh Bedi – «LAUNDRY» von Zamo Mkhwanazi

2026



Be Boris

Benoît Goncerut | CH | doc 70'

- D Boris ist arbeitslos, cinephil und irgendwie lebensklug. Sein Jugendfreund Benoît schlägt ihm vor, in seinem Film mitzuspielen. Ein vergnügliches Werk über Freundschaft, Kino und das Recht auf Faulheit entsteht.
- F Chômeur, cinéphile et drôlement lucide sur la vie, Boris se voit proposer par son ami d'enfance Benoît un rôle dans son film. Naît alors une œuvre réjouissante sur l'amitié, le cinéma et le droit à la paresse.

→ Fr/Ve 23.1., 14:45, Konzertsaal
→ Di/Ma 27.1., 18:00, Landhaus



Becaària

Erik Bernasconi | CH | fic 108'

- D Sommer 1977. Mario (16) wird für einen Sommer in die Tessiner Berge geschickt, um bei einer Bauernfamilie «echtes Arbeiten» zu lernen. Die Luftveränderung hält aber noch mehr bereit – zum Beispiel die erste Liebe.
- F Été 1977. À 16 ans, Mario est envoyé dans les montagnes tessinoises pour apprendre le «vrai travail» au sein d'une famille paysanne. Mais le changement de décor lui réserve une surprise: sa première histoire d'amour.

→ Fr/Ve 23.1., 20:15, Reithalle ★
→ So/Di 25.1., 12:30, Konzertsaal

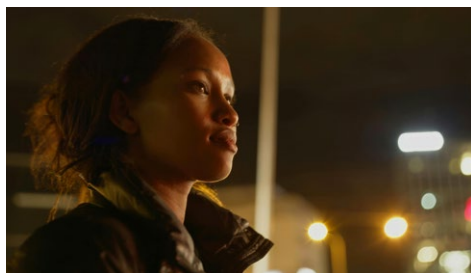


Camp d'été

Mateo Ybarra | CH/FR | doc 78'

- D Tausende Pfadfinder:innen versammeln sich in den Schweizer Bergen, um an einem Sommerlager teilzunehmen. Ein Ort voller Abenteuer und neuer Erfahrungen, an dem jeder innerhalb weniger Tage erwachsen wird.
- F Des milliers de scouts se rassemblent dans les montagnes suisses pour participer à un camp d'été. Un lieu d'aventures et de nouvelles expériences, où chacun.e grandit en l'espace de quelques jours.

→ Sa/Sa 24.1., 17:45, Landhaus ★
→ Mo/Lu 26.1., 14:00, Konzertsaal



Freedom – Le destin de Shewit

Anne-Frédérique Widmann | CH | doc 89'

- D Shewit ist 15 Jahre alt, als sie allein aus Eritrea in Genf ankommt. Sie ist voller Hoffnung auf ein freies Leben als junge Frau. Unermüdlich kämpft sie um ihr Schicksal, das auch zehn Jahre später noch in den Händen der Schweizer Behörden liegt.
- F Shewit n'a que 15 ans lorsqu'elle arrive seule d'Érythrée à Genève, emplie d'espoir pour une vie de jeune femme enfin libre. Dix ans plus tard, son destin est toujours suspendu aux décisions des autorités suisses.

→ Sa/Sa 24.1., 12:00, Landhaus ★
→ Mo/Lu 26.1., 20:15, Reithalle



Hirschfeld – Unbekannter Bekannter

Stina Werenfels, Samir | CH | doc 90'

- D Während der Nazizeit wurde das Schauspielhaus Zürich zum Zentrum des kulturellen Widerstands, doch sein Theaterregisseur, Kurt Hirschfeld, geriet in Vergessenheit.
- F Sous le nazisme, le Schauspielhaus de Zurich est devenu un bastion de la résistance culturelle, tandis que son artisan, Kurt Hirschfeld, est tombé dans l'oubli.

→ Sa/Sa 24.1., 20:30, Reithalle ★
→ Mo/Lu 26.1., 16:45, Konzertsaal



Imagine Peace

Fabian Chiquet | CH | doc 95'

- D Die 99-jährige Edith Ballantyne, Überlebende des Nationalsozialismus und langjährige Präsidentin der Women's International League for Peace and Freedom, erzählt aus ihrem bewegten Leben.
- F Âgée de 99 ans, Edith Ballantyne, survivante du national-socialisme et présidente de longue date de la Ligue internationale des femmes pour la paix et la liberté, raconte une vie hors du commun.

→ Fr/Ve 23.1., 17:15, Reithalle ★
→ So/Di 25.1., 09:30, Konzertsaal



ABSTIMMUNG VIA APP!
VOTEZ VIA
L'APPLICATION!

PRIX DU PUBLIC

- D Der «PRIX DU PUBLIC» ist seit 2007 Bestandteil der Solothurner Filmtage. Aus den nominierten «Panorama»-Filmen wählt das Publikum seinen Lieblingsfilm. Der Preis ist mit CHF 20'000.– dotiert und wird von den Solothurner Filmtagen gemeinsam mit der Hauptpartnerin Swiss Life ausgerichtet.
- F Depuis 2007, le «PRIX DU PUBLIC» fait partie intégrante des Journées de Soleure. Parmi les films du «Panorama» nommés, le public choisit son préféré. Doté d'un montant de 20'000 francs, le prix est organisé par les Journées de Soleure en collaboration avec la partenaire principale Swiss Life.

LEGENDE / LÉGENDE

★ Premiere / première



Kalari Kid – She Hits Back

Maria Kaur Bedi, Satindar Singh Bedi | CH | doc 93'

- D In einer von Gewalt gegen Frauen geprägten Gesellschaft erobern die beiden jungen Inderinnen Arushi (9) und Milena (21) ihren Raum zurück – mit Kalari, der ältesten Kampfkunst der Welt.
- F Dans une société traversée par les violences faites aux femmes, Arushi (9 ans) et Milena (21 ans) se réapproprient leur espace grâce au kalari, le plus ancien art martial du monde.

→ Sa/Sa 24.1., 14:45, Landhaus ★
→ Di/Ma 27.1., 12:45, Konzertsaal



Laundry

Zamo Mkhwanazi | CH/ZA | fic 106'

- D Südafrika, 1968. Der junge Khuthala ist hin- und hergerissen zwischen seinen musikalischen Träumen und dem Kampf gegen die Ungerechtigkeit der Apartheid-Regierung, die die Wäscherei seines Vaters bedroht.
- F Afrique du Sud, 1968. Khuthala, jeune musicien en devenir, oscille entre ses aspirations artistiques et le combat contre l'injustice d'un régime d'apartheid qui met en péril la blanchisserie familiale.

→ Do/Je 22.1., 20:15, Reithalle ★
→ So/Di 25.1., 16:00, Konzertsaal

DAZUGEHÖREN

Dieses Jahr zeigt das «Panorama» der Solothurner Filmtage Spiel- und Dokumentarfilme, die unsere menschlichen Erfahrungen erkunden.

Was heisst es heute, in einem feindseligen, sich ständig verändernden Umfeld seinen Platz zu finden und sich einzufügen? Wie wird man Teil einer Familie, einer Gemeinschaft, einer Ausdrucksweise, einer Erzählung – oder gar seiner eigenen Geschichte – in einer Zeit, die überall Risse bekommt, in der Unsicherheit die Oberhand gewinnt und sich immer mehr Missklänge in die Stimmen mischen? Wie findet man seinen Platz in einer Gesellschaft, die beim Versuch, als Ganzes zu funktionieren, von Ungerechtigkeiten und Missverhältnissen zerfressen wird, von alten Wunden, die noch immer unter der Oberfläche schwelen?

Mehrere Filme, die das Schweizer Kino dieses Jahr vorstellt, sind geprägt von dem Wunsch, diesem dringenden Thema nachzugehen und die vielfältigen Facetten des zutiefst menschlichen Bedürfnisses nach Zugehörigkeit zu erkunden.

Für einige Protagonist:innen ist Anpassung und Einfügung weit mehr als der einfache Versuch, sich einzuordnen. Es braucht viel Mut, ständig an der Schwelle zu leben, immer bereit, zu gehen oder zu bleiben, als hänge man in der Luft. Die Suche nach Zugehörigkeit geht bis in die Prekarität. Da ist dieser Jugendliche, der von einem Heim ins andere wandert, von einer Pflegefamilie zur nächsten, auf der Suche nach sich selbst, gutherzig und wütend zugleich. Oder diese Mutter, die gegen soziale Ausgrenzung, Schulden und Arbeitslosigkeit ankämpft, die beharrlich auf ihrer Würde und ihrer Hoffnungsfähigkeit besteht. Oder dieser Mann, für den Leistung und Arbeit kein Thema mehr sind, der auf «die langen Ferien der Menschheit» wartet, die uns der technologische Fortschritt aufzwingen wird. Er macht sein Leben zu einer poetischen Rebellion. Zahlreiche intime, feinfühlig Porträts von Menschen, die sich wie Sisyphus mühsam durch ihren aufreibenden Alltag schleppen, im Bewusstsein, dass Mühe und Widerstand auch eine Form von Freiheit mit sich bringen.

Andere Geschichten erzählen von Menschen, die alles hinter sich lassen mussten: ihre Liebsten, ihre Sprache, ihr fernes Land. Menschen, die eine neue Kultur angenommen und gelernt haben, die Dinge mit anderen Wörtern zu benennen. Es sind lange und schmerzhaft Wege des Wiederaufbaus in eine mögliche Zukunft innerhalb der unsichtbaren Grenzen und der Vorurteile einer Welt, die nicht allzu viel verspricht.

APPARTENIR

Cette année, le «Panorama» des Journées de Soleure propose des fictions et des documentaires pour partir à la découverte de notre expérience humaine.

Que signifie, aujourd'hui, trouver sa place et tenter de s'intégrer dans un environnement hostile, en constante mutation? Comment faire partie d'une famille, d'une communauté, d'un langage, d'une narration – ou même de sa propre histoire – dans une époque qui se fragmente de toute part, où les incertitudes se multiplient et les voix deviennent de plus en plus dissonantes? Comment trouver sa place dans une société qui, si elle tente de fonctionner dans son ensemble, est rongée par l'injustice et les inégalités, par des blessures anciennes qui frémissent encore sous la surface?

Dans plusieurs des films proposés par le cinéma suisse cette année, on retrouve cette volonté d'explorer ce thème urgent: les multiples facettes de ce besoin profondément humain qu'est l'appartenance.

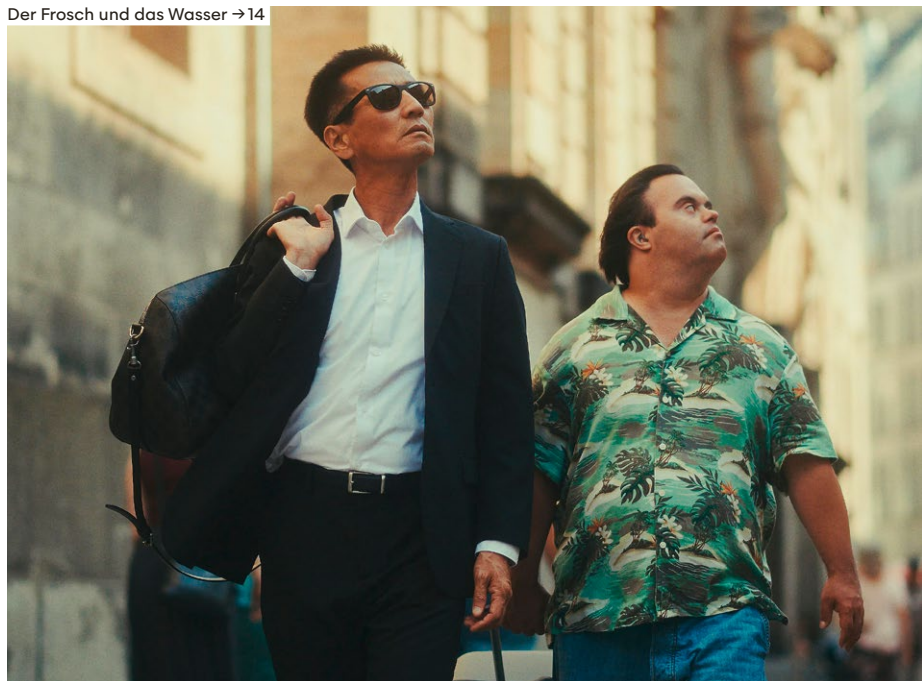
Pour certain.e.s protagonistes, s'adapter et trouver sa place est bien plus qu'une simple tentative de se conformer: c'est un acte de courage, celui de vivre fiévreusement sur le seuil, prêt.e.s à partir ou à rester, dans une constante suspension. La recherche d'une appartenance se révèle jusque dans la précarité: comme cet adolescent qui passe d'un foyer à l'autre, d'une famille d'accueil à une autre, dans une quête de soi à la fois tendre et furieuse; ou cette mère qui lutte contre l'exclusion sociale, les dettes, le manque de travail, et qui revendique avec obstination sa dignité et sa capacité à espérer; ou encore cet homme qui a cessé de penser en termes de performance ou de travail, et qui attend les «grandes vacances de l'humanité» imposées par le progrès technologique. Il a choisi de transformer sa vie en un acte de rébellion poétique. Autant de portraits intimes, à fleur de peau, de ces Sisyphes contemporains qui peinent à avancer dans un quotidien écorché, conscients que dans l'effort et la résistance réside une forme de liberté.

D'autres histoires racontent celles et ceux qui ont dû tout laisser derrière eux: les proches, la langue, le pays lointain. Ceux qui ont changé de culture et appris à nommer les choses avec de nouveaux mots. Des parcours de reconstruction longs et douloureux, pour donner forme à un avenir possible, entre les frontières invisibles et les préjugés d'un monde peu enclin à promettre.

Et puis, il y a celles et ceux qui cherchent un lien dans le souvenir, dans l'urgence de raconter, de fixer ce qui reste après les massacres, la guerre et la dévastation: une présence, une maison, un sourire, une géographie du cœur qui

La beauté de l'âne → 21

Der Frosch und das Wasser → 14





Und dann gibt es diejenigen, die in den Erinnerungen einen Bezug suchen. In diesem Bedürfnis, zu erzählen und festzuhalten, was nach dem Massaker, dem Krieg, der Zerstörung noch bleibt: eine Person, ein Haus, ein Lächeln, innere Gefühle, die nur noch durch Worte oder durch Umrisse auf dem Boden zum Ausdruck kommen. Einige kehren in die Ruinen zurück. Um der ausgelöschten Geschichte wieder eine Form, eine Stimme zu geben, und sei es nur für einen Augenblick. Um die Freuden, die Schrecken, die Wärme der verlorenen Gesten und Orte neu zu inszenieren. Um ihren Platz zu finden in dem zerbrechlichen Gefüge der persönlichen und kollektiven Erinnerungen.

Dazugehören heisst auch sich weigern, vor der eigenen Verantwortung, dem eigenen giftigen Erbe die Augen zu verschliessen. Verstehen, wer wir waren und was wir nicht mehr sein wollen. Kritisch über Begriffe wie «Solidarität» und «Frieden» nachdenken, damit sie wieder an Bedeutsamkeit gewinnen, bevor sie bedeutungslos werden. Die richtige Note treffen, um einen Kontrapunkt zur Melodie zu setzen. Unerwartete und authentische Bilder zeigen, wie die Leichtigkeit einer Unterwassertänzerin, die durch die Stille einer Süsswassergrotte schwebt.

Im Kinosaal haben alle ihren zugewiesenen Platz. Doch sobald die Lichter ausgehen, bleibt niemand wirklich an seinem Platz. Blicke und Erfahrungen verschmelzen im Zauber des Menschseins. Vielleicht beginnt es genau hier, das Zugehörigkeitsgefühl. In der Stille, die uns umgibt, wenn wir gemeinsam «mitfühlen» wollen. Und es gibt keinen besseren Ort als das Kino, um zu verstehen, dass wir, auch auf Distanz, alle der gleichen Geschichte angehören.

Auswahlkommission Langfilme:
Niccolò Castelli, Alice Gachot, Katia Monla, Francesco Rizzi,
David Wegmüller, Marianne Wirth, Ramon Zürcher.

ne peut s'exprimer plus que par les mots ou par un contour tracé au sol. Certains retournent parmi les ruines. Pour redonner forme, redonner voix – ne serait-ce que quelques instants – à une histoire effacée. Pour remettre en scène les joies, les traumatismes, la chaleur des gestes et des espaces perdus. Pour retrouver leur place dans la fragilité d'une mémoire personnelle et collective.

Appartenir c'est aussi refuser de fermer les yeux sur ses responsabilités, sur ses héritages toxiques. C'est comprendre ce que nous avons été et ce que nous ne voulons plus être. C'est réfléchir de façon critique à des notions comme la «solidarité» et la «paix», pour leur redonner du poids avant qu'elles ne deviennent des reflets vides. C'est trouver la note juste, celle qui s'insère dans le contrepoint d'une ligne mélodique. C'est offrir des images inattendues et authentiques – comme la légèreté d'une danseuse immergée au fond d'une grotte d'eau douce, suspendue dans le silence.

Dans une salle de cinéma, les places sont attribuées. Et pourtant, quand les lumières s'éteignent, personne ne reste vraiment à sa place. Regards et expériences se rencontrent, se fondent dans l'enchantement de l'humain. Peut-être que le sentiment d'appartenance commence ici. Dans le silence qui nous enveloppe, lorsque nous décidons de «ressentir» ensemble. Et il n'existe sans doute pas de meilleur endroit qu'un cinéma pour comprendre que, même à distance, nous faisons toutes et tous partie de la même histoire.

Commission de sélection pour les longs métrages:
Niccolò Castelli, Alice Gachot, Katia Monla, Francesco Rizzi,
David Wegmüller, Marianne Wirth, Ramon Zürcher.





Affection Affection

A Voyeurs Body

Kimi Spieser | CH | fic 74'

- D Mit einem Geburtsdefekt fühlt sie sich nie dazugehörig. Um Distanz zu wahren, beobachtet sie die Welt. Doch eine Begegnung verwandelt ihre stille Neugier in Obsession.
- F Née avec une malformation, elle s'est toujours tenue à l'écart. Elle observe le monde en gardant ses distances. Un jour, une rencontre fait basculer sa curiosité muette en obsession.

→ Do/Je 22.1., 17:30, Canva Club★
→ Mo/Lu 26.1., 14:15, Canva Blue

Affection Affection

Alexia Walther, Maxime Matray | FR | fic 102'

- D An der Côte d'Azur verschwindet im Winter eine Teenagerin. Géraldine schlüpft in die Rolle einer Detektivin. Eine Kleinstadt, das ist bekannt, ist voller kleiner Verbrechen.
- F Sur la Côte d'Azur, une adolescente disparaît en plein hiver. Géraldine se glisse alors dans la peau d'une détective. C'est bien connu, les petites villes recèlent toujours leur lot de méfaits.

→ Sa/Sa 24.1., 17:15, Capitol
→ Di/Ma 27.1., 20:15, Canva Club

Cosmos

Germinal Roaux | CH/FR/MX | fic 150'

- D In einem Dorf in Yucatán kreuzt die 68-jährige Lena den Weg des 62-jährigen Leon, eines Mayas, der die Geheimnisse der Natur und der Geister hütet.
- F Dans un village du Yucatán, Lena, 68 ans, croise la route du Maya Leon, 62 ans, gardien des secrets de la nature et des esprits.

→ Do/Je 22.1., 20:00, Palace
→ So/Di 25.1., 16:30, Canva Club



Le lac

Der Frosch und das Wasser

Thomas Stuber | DE/CH | fic 112'

- D Auf einem Ausflug entwischt Stefan seiner Wohngruppe und folgt einer japanischen Reisegruppe – der Beginn einer überraschenden Freundschaft.
- F Lors d'une excursion, Stefan s'échappe de son foyer et se joint à un groupe de touristes japonais – le début d'une amitié inattendue.

→ Sa/Sa 24.1., 20:30, Landhaus★
→ Mi/Me 28.1., 13:00, Reithalle

Die Vorkosterinnen

Silvio Soldini | IT/BE/CH | fic 123'

- D Hitler hatte Angst, vergiftet zu werden. Die Geschichte folgt der jungen Rosa, die aus dem zerbombten Berlin flieht, und einer Gruppe von Frauen, die die Speisen des Führers vorkosten mussten.
- F Hitler avait peur d'être empoisonné. L'histoire suit un groupe de femmes chargées de goûter ses repas, dont la jeune Rosa, qui fuit un Berlin en ruines.

→ Fr/Ve 23.1., 14:00, Reithalle
→ So/Di 25.1., 17:00, Landhaus

Elisa

Leonardo Di Costanzo | IT/CH | fic 110'

- D Eine wegen Mordes an ihrer Schwester inhaftierte Frau stimmt einer riskanten Untersuchung zu. Doch je mehr Erinnerungen zurückkehren, desto ungewisser wird, was damals wirklich geschah.
- F Incarcérée pour le meurtre de sa sœur, une femme accepte de se soumettre à une procédure expérimentale. Mais plus sa mémoire se recompose, plus la vérité sur ce qui s'est réellement passé se dérobe.
- Fr/Ve 23.1., 16:45, Canva Blue★
→ Di/Ma 27.1., 15:00, Landhaus

Hallo Betty

Pierre Monnard | CH | fic 108'

- D 1956 erfindet die Werbetexterin Emmi Creola-Maag die Kunstfigur Betty Bossi, die schnell zur Schweizer Kochikone wird. Unverhofft gerät Emmi ins Rampenlicht.
- F En 1956, la rédactrice publicitaire Emmi Creola-Maag invente le personnage de Betty Bossi, qui devient rapidement une icône de la cuisine suisse. Contre toute attente, Emmi se retrouve elle-même sous les projecteurs.
- So/Di 25.1., 20:00, Reithalle
→ Mi/Me 28.1., 20:15, Canva

Heldin

Petra Volpe | CH/DE | fic 92'

- D Als Floria ihre Nachtschicht antritt, herrscht auf der chirurgischen Station Personalmangel. Trotz grosser Empathie verliert sie im Wettrennen gegen die Zeit allmählich die Nerven.
- F Lorsque Floria prend son service de nuit, la station manque de personnel. Dans cette course contre la montre, elle perd, malgré son empathie, peu à peu ses nerfs.
- Sa/Sa 24.1., 18:00, Canva Blue
→ Mi/Me 28.1., 09:30, Landhaus

Hotel Excelsior

Liliane Ott, Talkhon Hamzavi, Jessy Moravec, Martin Skalsky | CH | fic 75'

- D Ein Hotelzimmer, vier Geschichten: Der Episodenfilm enthüllt einige Geheimnisse, die sich zwischen 1920 und der Gegenwart in diesen vier Wänden zugetragen haben.
- F Une chambre d'hôtel, quatre récits: le film dévoile les secrets qu'ont abrités ces murs de 1920 à nos jours.
- Fr/Ve 23.1., 20:15, Canva★
→ Mo/Lu 26.1., 09:15, Landhaus

La cache

Lionel Baier | CH/FR/LU | fic 92'

- D Im Mai 1968 erlebt Christophe (9) die ersten Aufstände der Studierenden in Paris. Bei seinen Grosseltern entdeckt er ein geheimnisvolles Versteck. Eine schräge Komödie.
- F En mai 1968, Paris est secoué par les premières révoltes étudiantes. Christophe (9 ans) découvre chez ses grands-parents une cachette mystérieuse. Une comédie décalée.
- Do/Je 22.1., 16:30, Landhaus
→ Di/Ma 27.1., 17:30, Reithalle

Las corrientes

Milagros Mumenthaler | CH/AR | fic 105'

- D Auf dem Höhepunkt ihrer Karriere wird die Modedesignerin Lina von einem plötzlichen Impuls erfasst. Sie will darüber schweigen, bis die Vergangenheit sie einholt.
- F Au sommet de sa carrière, la créatrice de mode Lina est prise d'un élan inexplicable. Elle n'en souffle mot – jusqu'à ce que son passé la rattrape.
- Sa/Sa 24.1., 20:15, Canva Club
→ Mo/Lu 26.1., 13:45, Reithalle

Le lac

Fabrice Aragno | CH | fic 80'

- D Mit Leib und Seele stürzt sich ein Paar in eine mehrtägige Segeltour auf einem grossen See. Im Rauschen der Wellen, im Wehen des Windes erhebt sich die Stimme des Lebens.
- F Un couple entreprend une traversée de plusieurs jours en voilier sur un vaste lac. Au rythme des vagues et du vent, une voix s'élève: celle de la vie.
- Do/Je 22.1., 09:30, Palace
→ So/Di 25.1., 09:45, Landhaus

Love Roulette

Chris Niemeyer | CH/AT | fic 103'

- D Charlie (Yvonne Eisenring) und Tom (Max Hubacher) sind seit fünfzehn Jahren ein Paar. Nun wollen sie heiraten, bekommen aber kalte Füsse: Haben sie sich genügend ausgelebt?
- F Charlie (Yvonne Eisenring) et Tom (Max Hubacher) sont en couple depuis quinze ans. Au moment de dire oui, un doute surgit: ont-ils assez profité de la vie pour se passer la bague au doigt?
- Do/Je 22.1., 20:15, Canva Club
→ Mo/Lu 26.1., 11:15, Konzertsaal

Memory Of Princess Mumbi

Damien Hauser | CH/KE/SA | fic 79'

- D Im Jahr 2093 reist der Filmemacher Kuve nach Umata, um die Folgen eines Krieges zu dokumentieren. Dort trifft er Mumbi, die ihn herausfordert, seinen Film ohne KI zu drehen.
- F En 2093, le réalisateur Kuve voyage à Umata pour témoigner des ravages d'une guerre. Il y rencontre Mumbi, qui le met au défi de tourner son film sans recourir à l'IA.
- Sa/Sa 24.1., 20:00, Capitol
→ Di/Ma 27.1., 09:15, Landhaus

Mother's Baby

Johanna Moder | AT/CH/DE | fic 108'

- D Eine erfolgreiche Dirigentin wird nach einer Kinderwunschbehandlung endlich Mutter – doch ein furchtbarer Verdacht stellt alles infrage.
- F Une cheffe d'orchestre à l'apogée de sa carrière réalise enfin son désir d'enfant après un traitement de fertilité – mais un terrible soupçon vient tout bouleverser.
- Sa/Sa 24.1., 14:30, Canva
→ Di/Ma 27.1., 20:15, Reithalle



Cosmos



Las corrientes



Nacktgeld

Nacktgeld

Thomas Imbach | CH/GB | fic 89'

- D Ein von Arthur Schnitzlers «Fräulein Else» inspiriertes Drama über eine junge Frau namens Lili, die während ihrer Sommerferien in eine moralische Extremsituation gerät.
- F Un drame inspiré du «Fräulein Else» d'Arthur Schnitzler, qui raconte l'histoire de Lili, une jeune femme confrontée à une épreuve morale extrême durant ses vacances d'été.
- Do/Je 22.1., 11:00, Reithalle
→ Mo/Lu 26.1., 20:00, Canva

Ab 18 Jahren / dès 18 ans

Noyeux Joël

Filippo Filliger | CH | fic 63'

- D Am Weihnachts-Vorabend führt eine Theatergruppe die Adaption des Films «Da graust sich ja der Weihnachtsmann» auf, während sie hinter den Kulissen ihre Intimitäten teilt.
- F La veille de Noël, une troupe de théâtre rejoue «Le Père Noël est une ordure». En coulisses, les comédiens dévoilent leurs blessures et leurs souvenirs.
- Sa/Sa 24.1., 20:30, Canva★
→ Di/Ma 27.1., 17:15, Palace

Noyeux Joël



Stiller

Stefan Haupt | CH/DE | fic 96'

D Selbstverweigerung oder Selbstbestimmung? Die Verfilmung des Romans von Max Frisch handelt von einem Menschen, der behauptet, er sei nicht der, für den er gehalten wird.

F Refus de soi ou quête d'autodétermination? Cette adaptation du roman de Max Frisch suit un homme qui affirme ne pas être celui que l'on croit.

→ Mi/Me 21.1., 20:30, Landhaus

→ Mi/Me 28.1., 19:45, Reithalle

Von dem, was bleibt

Lisa Blatter | CH | fic 86'

D Selma und Nori freuen sich auf ihr erstes Kind. Doch eines Morgens findet Nori sich verletzt und verwirrt in einem Park wieder. Selma verliert ihr Kind. Wie viel hält ihre Liebe aus?

F Selma et Nori s'apprêtent à accueillir leur premier enfant. Mais un matin, Nori se retrouve blessé et hagard dans un parc. Selma fait une fausse couche. Leur amour survivra-t-il à ces épreuves?

→ Fr/Ve 23.1., 17:15, Canva

→ So/Di 25.1., 20:00, Canva Club

Wolves

Jonas Ulrich | CH | fic 100'

D Luna begleitet die Black-Metal-Band WLVS auf ihrer Tournee und lernt den geheimnisvollen neuen Sänger Wiktor kennen: Eine turbulente Zeit beginnt für die 23-Jährige.

F En tournée avec le groupe de black metal WLVS, Luna rencontre Wiktor, leur nouveau chanteur au charme énigmatique. Une période tumultueuse s'ouvre pour la jeune femme.

→ Fr/Ve 23.1., 12:00, Canva

→ Di/Ma 27.1., 20:00, Canva



Mary Anning

FAMILIENFILME / FILMS JEUNE PUBLIC

Eine besondere Kinoerfahrung für die ganze Familie / Vivre un moment de cinéma en famille

Ab 8 Jahren / dès 8 ans

Der Prank – April April

Benjamin Heisenberg | DE/CH | fic 90'

D Ein vertauschter Pizzakarton voller Geld wirft zwei 12-jährige Jungs in ein rasendes Chaos aus Gangsterrappern, Mafia und einem tollpatschigen Polizistenduo.

F À la suite d'une erreur, une boîte à pizza bourrée d'argent plonge deux garçons de douze ans dans un engrenage infernal où se bousculent voyous, rappeurs, mafieux... et un duo de flics empotés.

→ Sa/Sa 24.1., 09:45, Canva Blue

→ Mi/Me 28.1., 14:30, Canva Club

Ab 8 Jahren / dès 8 ans

Mary Anning

Marcel Barelli | CH/BE | fic 72'

D Im England des 19. Jahrhunderts begeistert sich Mary für Fossilien, die sie zusammen mit ihrem Vater am Strand findet. Bevor ihr Vater stirbt, hinterlässt er ihr eine geheimnisvolle Nachricht.

F Dans l'Angleterre du 19e siècle, Mary se passionne pour les fossiles qu'elle découvre sur la plage avec son père. Avant de disparaître, il lui confie un message énigmatique.

→ Sa/Sa 24.1., 12:00, Canva

→ Mi/Me 28.1., 16:45, Canva

Ab 8 Jahren / dès 8 ans

Mein Freund Barry

Markus Welter | CH/DE | fic 97'

D Ende des 18. Jahrhunderts: Der Waisenjunge Georg bleibt krank im Hospiz am Grossen St. Bernhard zurück, während sein Bruder nach Italien weiterzieht. Er freundet sich mit dem Hund Barry an.

F À la fin du 18e siècle, deux orphelins traversent les Alpes en direction de l'Italie. Malade, Georg doit rester à l'hospice du Grand-Saint-Bernard, tandis que son frère poursuit sa route. Il s'y lie d'amitié avec le chien Barry.

→ So/Di 25.1., 12:45, Landhaus

→ Mi/Me 28.1., 16:00, Reithalle

Ab 14 Jahren / dès 14 ans

Wyld

Ralph Etter | CH | fic 96'

D Der Film begleitet drei jugendliche Freundinnen durch ein Jahr des Erwachsenwerdens. Die Handy-Ästhetik trifft im Film auf klassische Coming-of-Age-Themen.

F Le film suit trois amies adolescentes pendant une année charnière de leur passage à l'âge adulte. L'esthétique du smartphone se mêle aux thèmes classiques du coming-of-age.

→ So/Di 25.1., 12:15, Canva Blue

→ Mi/Me 28.1., 15:15, Palace



Mein Freund Barry



Von dem, was bleibt

LEGENDE / LÉGENDE

★ Premiere / première



Geben Sie Raum eine tragende Rolle.

Von der ersten Idee bis zum letzten Schliff konzipieren und gestalten wir lebendige Raumwelten. Massgeschneidert und nachhaltig, mit Herzblut sowie höchstem Anspruch an Funktionalität und Design.

r-4.ch



SATISFACTION INTERACTION ATTRACTION REACTION ACTION

Master of Arts
Acting for Screen & Digital Media

Qualifiziert Dich für die Arbeit in Film und digitalen Medien.
Ein internationaler Studiengang für professionelle Schauspieler*innen.
→ hkb.bfh.ch/acting



Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne
Bern Academy of the Arts





Namaste Seelisberg → 22

Anders Anders – Was uns verbindet

Hao Hohl | CH | doc 88'

- D Sprache prägt die Erinnerung – davon können Autor Pedro Lenz, Regisseurin Hao Hohl und Komponist Charles Uzor ein Lied singen. Ein Film über die Frage nach Zugehörigkeit.
- F La langue façonne la mémoire. L'auteur Pedro Lenz, la réalisatrice Hao Hohl et le compositeur Charles Uzor sont bien placés pour le savoir. Un film sur la question de l'appartenance.

→ Sa/Sa 24.1., 11:45, Uferbau ★
→ Mo/Lu 26.1., 11:30, Canva Blue

Barbara Buser – Pionierin der Nachhaltigkeit

Gabriele Schärer | CH | doc 117'

- D Barbara Buser ist keine gewöhnliche Unternehmerin. Sie baut ehemalige Industrieareale in Lebensräume um. Dazwischen bringt sie als Führin Menschen vom einen ans andere Rheinufer.
- F Entrepreneuse pas comme les autres, Barbara Buser transforme d'anciens sites industriels en lieux de vie. Et entre deux projets, elle pilote le bac qui relie les deux rives du Rhin.

→ Sa/Sa 24.1., 12:00, Konzertsaal ★
→ Di/Ma 27.1., 14:00, Reithalle

Blame

Christian Frei | CH | doc 123'

- D Nach Jahren des Eintauchens in Fledermaushöhlen geraten drei Forschende ins Licht schwerer Anschuldigungen. Ein Film über die Rolle der Wissenschaft in einer polarisierten Zeit.
- F Après des années de recherches sur les grottes à chauves-souris, trois scientifiques se retrouvent sous le feu des accusations. Un film sur le rôle de la science à l'heure des clivages.

→ Do/Je 22.1., 11:30, Konzertsaal
→ Mo/Lu 26.1., 16:45, Canva

Colostrum

Sayaka Mizuno | CH | doc 75'

- D Eine Städterin hilft einem Bergbauern über den Sommer – eine Begegnung, die beide zwingt, ihre Beziehung zum Leben und zur Natur neu zu sehen.
- F Une citadine vient prêter main-forte à un paysan de montagne le temps d'un été – une rencontre qui les amène tous deux à réévaluer leur rapport à la vie et à la nature.

→ Sa/Sa 24.1., 15:15, Canva Blue
→ Mo/Lu 26.1., 12:15, Canva Club

Dans la jungle d'Émilienne

Elena Avdija | CH | doc 50'

- D Émilienne ist 16 Jahre alt und lebt mit einer Autismus-Spektrum-Störung. Der Film gibt Einblick in den Alltag mit ihrer Mutter – gefilmt aus einer Nahperspektive und teilweise von ihr selbst.
- F Émilienne a 16 ans et présente un trouble du spectre de l'autisme. Ce film, dans lequel elle se filme parfois elle-même, livre un portrait intime de son quotidien avec sa mère.

→ Sa/Sa 24.1., 17:00, Uferbau
→ Di/Ma 27.1., 12:15, Canva

Das Geheimnis von Bern

Stascha Bader | CH | doc 84'

- D Ein Zürcher Musikdetektiv will das Rätsel lösen, wieso Bern die Schweiz rockt. Werden ihm Züri West, Gölä und Steff la Cheffe das Geheimnis des Mundartrocks verraten?
- F La scène musicale bernoise fait vibrer la Suisse: un détective musical zurichois veut savoir pourquoi. Züri West, Gölä et Steff la Cheffe l'aideront-ils à percer le mystère des tubes en dialecte?

→ Fr/Ve 23.1., 09:00, Konzertsaal
→ Mi/Me 28.1., 17:00, Canva Club

Der Mann auf dem Kirchturm

Edwin Beeler | CH | doc 80'

- D Er war der Held seiner Kindheit: Der Grossvater des Regisseurs war Kaminfeger, und als Dachdecker liebte er es, auf Kirchtürmen zu arbeiten. Bis ein Sturz das Leben veränderte.
- F Enfant, le réalisateur le considérait comme son héros: son grand-père ramoneur et couvreur, qui adorait travailler sur les clochers. Jusqu'au jour où une chute a bouleversé sa vie.

→ Sa/Sa 24.1., 09:15, Uferbau
→ Mi/Me 28.1., 11:30, Canva Club

Barbara Buser – Pionierin der Nachhaltigkeit



Der verlorene Söldner

Martin Joss, Konstantin Shishkin | CH/NO | doc 58'

- D Andrej Medwedew ist der erste Wagner-Söldner, der für Russland in der Ukraine gekämpft hat und in den Westen geflohen ist. Ob er «sein inneres Russland» hinter sich lassen kann?
- F Andrej Medwedew est le premier mercenaire du groupe Wagner à avoir combattu pour la Russie en Ukraine et à s'être réfugié à l'Ouest. Mais pourra-t-il laisser derrière lui sa Russie intérieure?

→ Do/Je 22.1., 17:15, Canva ★
→ Sa/Sa 24.1., 14:45, Canva Club

Devenir paysan

Alexia Tissières, Mathilde Vandaele | CH | doc 92'

- D Jeden Tag verschwinden Bauernbetriebe, weil es keinen Nachwuchs gibt. Léonard (28), Sohn von Akademikern, trifft die unerwartete Entscheidung, Bauer zu werden. Schafft er das?
- F Jour après jour, des exploitations agricoles disparaissent faute de relève. Léonard, 28 ans, fils d'universitaires, décide contre toute attente de devenir paysan. Est-ce qu'il réussira?

→ Do/Je 22.1., 17:15, Palace ★
→ So/Di 25.1., 09:00, Uferbau

Don't Put Me In A Box

Romain Girard | CH | doc 73'

- D Sidi Larbi Cherkaoui sprengt als Tänzer und Choreograf Grenzen und bricht mit Stereotypen. Von Genf über Tanger bis nach Tokio offenbart der Künstler seine Zerbrechlichkeit.
- F Le danseur et chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui dépasse ses limites et rompt avec les stéréotypes. Un artiste qui exprime sa fragilité de Genève à Tokyo, en passant par Tanger.

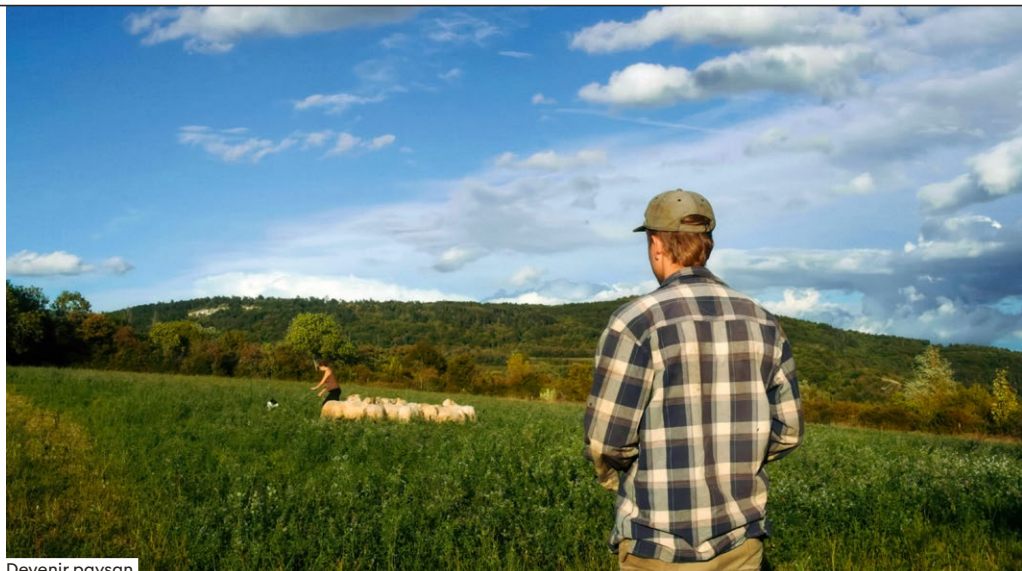
→ So/Di 25.1., 14:30, Canva
→ Di/Ma 27.1., 14:45, Palace

Fitting In

Fabienne Steiner | CH | doc 85'

- D Der Alltag einer südafrikanischen Elite-Universität ist geprägt von kolonialen Traditionen. Die Studierenden navigieren zwischen Erwachsenwerden, kulturellen Unterschieden und einer allgegenwärtigen Vergangenheit.
- F Dans une université d'élite sud-africaine encore marquée par le colonialisme, les étudiant.e.s naviguent tant bien que mal entre l'entrée dans l'âge adulte, les différences culturelles et un passé qui ne cesse de faire surface.

→ Fr/Ve 23.1., 09:15, Landhaus
→ So/Di 25.1., 14:00, Canva Club



Devenir paysan



Girls & Gods

Game Over – Der Fall der Credit Suisse

Simon Helbling | CH/DE | doc 106'

- D Der Sturz der Credit Suisse legt eine Kultur riskanter Geschäfte offen, die die Bank zusammenbrechen liess und das globale Finanzsystem ins Wanken brachte.
- F La chute du Crédit Suisse expose une culture du risque qui a conduit la banque à sa perte et déstabilisé la finance mondiale.

→ Fr/Ve 23.1., 11:30, Canva Club
→ Mi/Me 28.1., 20:00, Canva Club

Girls & Gods

Arash T. Riahi, Verena Soltiz | AT/CH | doc 104'

- D Ein Porträt aussergewöhnlicher Frauen: Einige kämpfen gegen die Religion, andere verteidigen oder reformieren sie. Alle vereint der Glaube: Kein Gott darf ihnen ihre Rechte verwehren.
- F Un portrait de femmes exceptionnelles: certaines luttent contre la religion, d'autres la défendent ou veulent la réformer. Elles sont unies par une même foi: aucun dieu ne peut les priver de leurs droits.

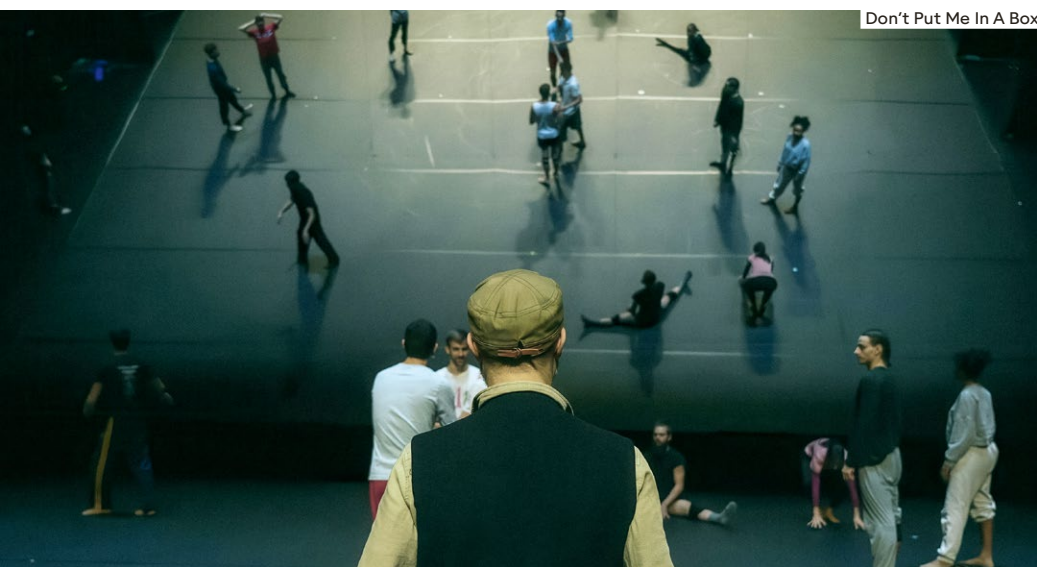
→ Fr/Ve 23.1., 20:00, Canva Club
→ Mi/Me 28.1., 09:45, Palace

I figli di Icaro

Daniel Jonas Kemény | CH | doc 91'

- D Zwei Brüder und ein Vater zwischen Europa und Kuba: Drei Generationen stehen sich gegenüber und setzen sich gemeinsam mit stürmischen Familienbeziehungen auseinander.
- F Deux frères et un père. L'Europe et Cuba. Trois générations s'affrontent et se penchent sur les rapports houleux au sein de leur famille.

→ Sa/Sa 24.1., 14:15, Uferbau
→ Di/Ma 27.1., 12:45, Canva Club



Don't Put Me In A Box

I Love You, I Leave You

Moris Freiburghaus | CH | doc 94'

- D Was passiert, wenn der beste Freund psychisch erkrankt? Wie geht man damit um? Und wie erlebt der Schweizer Musiker Dino Brandão selbst diesen Ausnahmezustand? Eine Annäherung.
- F Que se passe-t-il lorsqu'un ami intime est atteint d'une maladie mentale? Comment gérer cette situation? Et comment le musicien suisse Dino Brandão vit-il sa nouvelle réalité? Une réflexion.

→ Fr/Ve 23.1., 12:00, Konzertsaal
→ So/Di 25.1., 18:00, Uferbau

Il canto del respiro

Simona Canonica | CH/IT | doc 115'

- D Drei Geschichten aus traditionsreichen Kulturen in Australien, der Mongolei und Italien erzählen davon, was es heisst, in Resonanz mit sich selber zu kommen – zu atmen.
- F Trois récits nés de cultures traditionnelles en Australie, en Mongolie et en Italie illustrent l'importance d'être en accord avec soi-même – et de respirer.

→ Fr/Ve 23.1., 11:15, Canva Blue
→ Di/Ma 27.1., 09:30, Canva Club

Il fantasma che è in me

Michael Beltrami | CH | doc 100'

- D Ein Mann hat sein Leben lang obsessiv gefilmt. Als er krank wird, lässt er die Bilder Revue passieren. Es scheint, dass eine seltsame Präsenz ihm stets geholfen hat, zu überleben.
- F Un homme filme sans relâche, tout au long de sa vie. Jusqu'au jour où la maladie l'incite à passer en revue ses images. Une mystérieuse présence semble avoir veillé sur lui.

→ Fr/Ve 23.1., 15:00, Landhaus ★
→ So/Di 25.1., 09:15, Canva



Mother Yamuna → 22

Im Bann der Quarzkristalle

Irene Marty | CH | doc 92'

- D In den Urner Alpen folgen leidenschaftliche «Strahlner» ihrer Suche nach Quarzkristallen. Ein Film, in dem die Bergwelt als zeitlose Schönheit und gleichzeitig als Gefahr erscheint.
- F Portés par leur passion, des cristalliers explorent les Alpes uranaises à la recherche de quartz. Un film qui reflète à la fois les dangers et la beauté intemporelle des montagnes.

→ Do/Je 22.1., 14:15, Reithalle ★
→ Mo/Lu 26.1., 19:45, Konzertsaal

Imihigo, le serment rwandais

Shyaka Kagame | CH | doc 101'

- D In Ruanda wird «Imihigo», ein Entwicklungswettbewerb, ausgerufen. Der Film begleitet Richard, einen Bürgermeister, Innocent, einen Dorfbewohner, und Sandrine, eine Beamtin aus der Diaspora, die alle direkt vom Programm betroffen sind.
- F Un concours de développement est lancé au Rwanda. Le film accompagne trois personnes directement concernées par ce projet: Richard, un maire, Innocent, un villageois et Sandrine, une fonctionnaire de la diaspora.

→ Do/Je 22.1., 14:45, Konzertsaal ★
→ So/Di 25.1., 20:30, Landhaus

Kevine et Fortune

Sarah Imsand | CH | doc 61'

- D Nichts scheint Kevine und Fortune trennen zu können. Die beiden Freundinnen aus Kamerun lieben Fussball über alles und träumen davon, Profis zu werden.
- F Kevine et Fortune paraissent inséparables. Ces deux amies camerounaises sont unies par la même passion: le football. Leur rêve? Devenir des pros.

→ Sa/Sa 24.1., 17:15, Palace
→ Mo/Lu 26.1., 09:30, Canva Club

Kleine Männer – Klischees auf Augenhöhe

Fabian Biasio | CH | doc 52'

- D Kleine Männer werden oft belächelt oder als Tyrannen gefürchtet – Stichwort Napoleon-Komplex. Für Betroffene hat das bisweilen spürbare Folgen. Der Film geht Fakten und Mythen auf den Grund.
- F Si les hommes de petite taille ne suscitent pas la moquerie, ils sont redoutés comme tyrans – le complexe de Napoléon vous dit-il quelque chose? Pour les personnes concernées, l'effet est souvent tangible. Un film qui énonce les faits et explore les mythes.

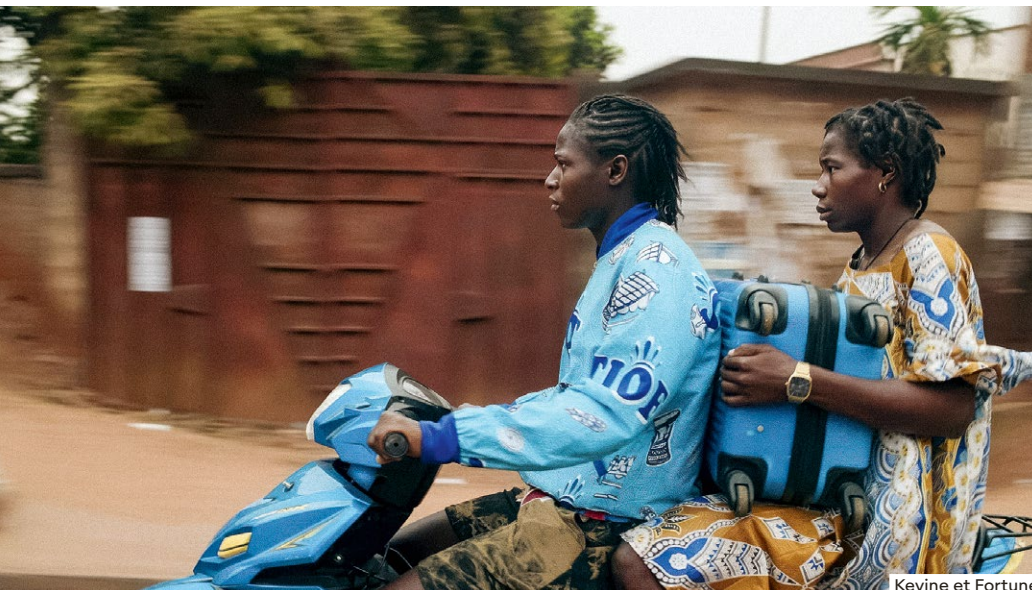
→ Fr/Ve 23.1., 13:30, Uferbau ★
→ Mo/Lu 26.1., 09:30, Palace

Im Bann der Quarzkristalle





Il canto del respiro



Kevine et Fortune

Kim Novak's Vertigo

Alexandre O. Philippe | US | doc 77'

D Mit 92 Jahren bleibt Kim Novak eines der beständigsten Rätsel Hollywoods. Ein lyrisches Porträt des Stars, das seltenes Archivmaterial mit sehr persönlichen Reflexionen verbindet.

F À 92 ans, Kim Novak est la plus grande énigme de Hollywood. Un portrait lyrique qui combine du matériel d'archives rare avec les réflexions personnelles de la star.

→ Fr/Ve 23.1., 17:30, Canva Club ★

→ So/Di 25.1., 15:00, Canva Blue

L'Orgue de St-Maurice, le deuxième souffle

Emmanuelle de Riedmatten | CH | doc 63'

D Der Film begleitet die Restaurierung der grossen Orgel von St-Maurice und rückt dabei die seltenen Kunsthandwerke des Orgelbauers und Harmonisten in den Mittelpunkt.

F Le film suit la restauration du grand orgue de Saint-Maurice et met en lumière le précieux savoir-faire du facteur d'orgue et de l'harmoniste.

→ Do/Je 22.1., 09:45, Canva Club

→ So/Di 25.1., 12:00, Palace

La beauté de l'âne

Dea Gjinovci | CH/US/KO/FR | doc-fic 76'

D Die Regisseurin kehrt mit ihrem Vater zurück in den Kosovo. In der Begegnung mit den heutigen Bewohner:innen eines kriegsversehrten Dorfs werden Erinnerungen wach.

F La réalisatrice retourne au Kosovo avec son père. Les souvenirs remontent à la surface lorsqu'ils rencontrent la population d'un village ravagé par la guerre.

→ Do/Je 22.1., 12:15, Palace

→ Mo/Lu 26.1., 14:45, Landhaus

La leggerezza sommersa

Fulvio Mariani | CH | doc 90'

D Der Taucher und Klempner Claudio führt in stille Unterwasserwelten – von Alpenseen bis zu fernen Inseln – und offenbart in atemberaubenden Bildern die Magie des Lebens unter der Oberfläche.

F Claudio, plongeur et plombier, nous entraîne dans le silence des mondes sous-marins – des lacs alpins jusqu'aux îles lointaines – et dévoile, à travers des images à couper le souffle, la magie qui règne sous la surface de l'eau.

→ Fr/Ve 23.1., 11:15, Reithalle

→ So/Di 25.1., 09:30, Canva Blue

La muraille

Callisto Mc Nulty | CH/FR | doc 64'

D Im Osten Spaniens trennt eine Mauer zwei Welten, eine gesunde und eine kranke. Das Sanatorium «Les Fontilles» ist ein Zufluchtsort für Menschen, die an Lepra erkrankt sind.

F À l'est de l'Espagne, un mur divise deux mondes: celui des bien-portants et celui des malades. Le sanatorium «Les Fontilles» offre un refuge aux personnes atteintes de la lèpre.

→ Fr/Ve 23.1., 14:30, Canva Club

→ Mi/Me 28.1., 18:00, Palace

Le chantier

Jean-Stéphane Bron | FR/CH | doc 94'

D Ein legendäres Kino in Paris wird vom Stararchitekten Renzo Piano renoviert. Eine Baustelle voller Herausforderungen, getragen von der Vision, Kinosäle für die Zukunft zu bauen.

F Le célèbre architecte Renzo Piano entreprend la rénovation d'un légendaire cinéma parisien: un chantier lourd de défis, mais porté par la vision de salles imaginées pour l'avenir.

→ Do/Je 22.1., 10:30, Landhaus

→ So/Di 25.1., 11:45, Capitol

Le dernier loup

Matteo Born | CH | doc 54'

D Im Jura wird ein Wolfsrudel zum Abschuss freigegeben. Während die Wildhüter ihren Auftrag ausführen, entscheidet sich der Schäfer Fabrice für einen anderen Weg.

F Une meute de loups est autorisée à l'abattage dans le Jura. Les gardes-chasse remplissent leur mission, mais le berger Fabrice, lui, choisit une autre voie.

→ Do/Je 22.1., 18:30, Uferbau

→ Sa/Sa 24.1., 12:15, Canva Club

Les vies d'Andrès

Baptiste Janon, Rémi Pons | CH/BE | doc 92'

D Ein Lkw-Fahrer gibt Einblick in seinen Alltag. Er ist Teil eines Systems, das die Fahrer auslaugt, die es am Laufen halten – was am Ende zum Zusammenbruch des Systems selbst führt.

F Un chauffeur de camion partage sa vie quotidienne. Il fait partie d'un système qui épuise celles et ceux qui le font tourner – et qui entraîne ainsi son propre effondrement.

→ Do/Je 22.1., 20:15, Canva Blue

→ Sa/Sa 24.1., 17:30, Canva Club



On The Border

Lettres au docteur L

Laurence Favre | CH | doc 60'

- D Doktor L war Missionar in Afrika. 150 Jahre später schreiben ihm vier Bewohner:innen der Region einen Brief. Aus Bild und Ton setzen sich Fragmente der Vergangenheit zusammen.
- F Le docteur L était missionnaire en Afrique. 150 ans plus tard, quatre habitant.e.s de la région lui écrivent une lettre. Les fragments du passé émergent à travers les sons et les images.

→ Do/Je 22.1., 17:45, Canva Blue
→ Sa/Sa 24.1., 09:15, Canva Club

Lydia – Aufzeichnungen aus dem Irrenhaus

Stefan Jung | CH | doc 68'

- D Gefangen im Korsett gesellschaftlicher Zwänge, kämpft Lydia Welte-Escher für ein selbstbestimmtes Leben als Frau. Der Film basiert auf Gesprächsprotokollen.
- F Prise au piège des conventions sociales, Lydia Welte-Escher lutte pour être maîtresse de sa vie. Un film basé sur des procès-verbaux d'entretiens.

→ Sa/Sa 24.1., 09:30, Canva ★
→ Di/Ma 27.1., 12:15, Palace

Melodie

Anka Schmid | CH | doc 87'

- D Lieder haben eine verbindende Kraft. Von Frühgeborenen im Krankenhaus bis zu Menschen mit Demenz – der Film zeigt, wie Singen Vertrauen schafft und Wohlbefinden fördert.
- F Les chansons ont le pouvoir de créer des liens. Qu'il s'agisse de prématurés à l'hôpital ou de personnes atteintes de démence, le chant crée un sentiment de sécurité et de bien-être.

→ Do/Je 22.1., 13:15, Landhaus
→ So/Di 25.1., 10:45, Reithalle

Memorie di un medico di montagna

Domenico Lucchini | CH | doc 74'

- D Porträt eines Bergarztes, wie es sie kaum mehr gibt. Salman Luban, ein junger Weissrusse, wird 1917 vom Roten Kreuz ins Calan-catal geschickt. Hier findet er seine Berufung.
- F Portrait d'un médecin de montagne comme il n'en existe plus. En 1917, la Croix-Rouge envoie le jeune Biélorusse Salman Luban dans le Val Calanca. Il y trouvera sa vocation.

→ Sa/Sa 24.1., 09:15, Palace ★
→ Di/Ma 27.1., 15:00, Canva

Mother Yamuna

Vito Robbiani | CH | doc 76'

- D Im heiligen Fluss Yamuna (Indien) tauchen viele Menschen trotz des giftigen Schaums ins Wasser. Der Film beobachtet die «toxische Beziehung» zwischen Mensch und Umwelt.
- F La rivière sacrée Yamuna (Inde) attire les foules malgré sa mousse nocive. Le film examine le «rapport toxique» entre l'être humain et l'environnement.

→ Fr/Ve 23.1., 17:15, Palace ★
→ So/Di 25.1., 19:45, Capitol

Namaste Seelisberg

Felice Zenoni | CH/NL | doc 92'

- D Himmel, Hölle oder Erleuchtung? In den 1970er Jahren lässt sich ein indischer Guru in einem Grandhotel im katholischen Bauerndorf Seelisberg nieder. Zwei Kulturen treffen aufeinander.
- F Ciel, enfer ou illumination? Dans les années 1970, un gourou indien s'installe dans un grand hôtel à Seelisberg, village rural et catholique. Deux cultures s'entrechoquent.

→ Fr/Ve 23.1., 20:45, Konzertsaal ★
→ Di/Ma 27.1., 11:15, Reithalle

Nathalie



Nathalie

Tamara Milošević | CH | doc 78'

D Ungeöffnete Mahnungen, Berge voller Schulden, eine unsichere Zukunft: Die alleinerziehende Nathalie kämpft sich durchs Leben, wobei Aufgeben keine Option ist.

F Des rappels qui s'entassent, des dettes qui s'accumulent, un avenir incertain: Nathalie élève seule ses enfants et n'a pas le choix. Elle doit poursuivre sa lutte, coûte que coûte.

→ Fr/Ve 23.1., 18:45, Uferbau

→ Mo/Lu 26.1., 17:30, Landhaus

On The Border

Gerald Igor Hauzenberger, Gabriela Schild | AT/CH/DE | doc 103'

D Agadez im Norden Nigers wurde zum Schlüsselort europäischer Migrationspolitik. Drei Bewohner:innen erzählen über Jahre hinweg von den Folgen westlicher Strategien.

F Agadez, au nord du Niger, est devenu un lieu clé de la politique migratoire européenne. Trois habitant.e.s racontent, au fil de plusieurs années, les conséquences des stratégies occidentales.

→ Sa/Sa 24.1., 17:45, Canva ★

→ Di/Ma 27.1., 20:15, Palace

Only Ghosts In The Waves

Alexander Tank, Tobias Scharnagl | CH | doc 68'

D Enrico Naso ist Bestatter auf der Insel Lampedusa. An einem Ort, der medial als «Flüchtlings-Hotspot» bezeichnet wird, hat er sich für die Menschlichkeit entschieden.

F Enrico Naso est agent funéraire sur l'île de Lampedusa. Dans ce «hotspot des réfugiés» (dixit les médias), il a choisi l'humanité.

→ Do/Je 22.1., 16:00, Uferbau

→ Sa/Sa 24.1., 20:45, Canva Blue

Più grande del cielo

Valerio Jalongo | CH/IT | doc 82'

D Was hat die Tanzkompanie von Sasha Waltz mit Robotern an der ETH gemeinsam? Beide nutzen die Schwarmintelligenz. Ein Film über KI und (allzu) menschliche Grenzen.

F Quel est le dénominateur commun entre les robots de l'EPF et la compagnie de danse de Sasha Waltz? L'intelligence collective. Un film sur l'IA et ses limites (très) humaines.

→ Sa/Sa 24.1., 09:00, Reithalle

→ Di/Ma 27.1., 17:45, Canva

Road 190

Charlotte Nastasi, Emilie Cornu | CH/BE | doc 66'

D Marby sitzt in Texas in der Todeszelle. Ausserhalb der Gefängnismauern nimmt das Leben seinen Lauf. Doch der Moment wird kommen, wo sich die beiden Realitäten ein letztes Mal kreuzen werden.

F Au Texas, Marby attend la mort dans sa cellule. Au-delà des murs de la prison, la vie suit son cours. Mais l'heure viendra où ces deux réalités se croiseront une dernière fois.

→ Fr/Ve 23.1., 19:45, Canva Blue

→ Mo/Lu 26.1., 11:45, Canva

Sedimente

Laura Coppens | CH | doc 81'

D Den Nationalsozialismus und die DDR – beide hat der Grossvater der Regisseurin durchgemacht. Schicht für Schicht legt der Film die Verschränkungen zweier Diktaturen frei.

F National-socialisme et RDA: le grand-père de la réalisatrice a vécu les deux. Le film dissèque les liens entre deux dictatures, strate par strate.

→ Do/Je 22.1., 10:00, Uferbau

→ So/Di 25.1., 17:30, Canva Blue



Toute ma vie

Tatti, paese di sognatori

Ruedi Gerber | CH/IT | doc 91'

D Ein verlassenes italienisches Dorf erlebt eine stille Wiedergeburt durch die Zusammenarbeit von Einheimischen und Zugezogenen.

F Peu à peu, un village italien déserté reprend vie grâce à l'effort collectif de sa population et de personnes désireuses de s'y installer.

→ Fr/Ve 23.1., 14:15, Canva Blue

→ Di/Ma 27.1., 09:30, Palace

Toute ma vie

Matias Carlier | CH | doc 69'

D Noah ist ein Teenager aus Lausanne, der mit Familienkonflikten und manchmal auch mit der Justiz konfrontiert wird. Die Leidenschaft für das Wheeliefahren wird zu seinem Anker.

F Noah, un ado de Lausanne, se heurte aux conflits familiaux et, quelquefois, à la justice. Sa passion du wheeling devient son refuge.

→ Fr/Ve 23.1., 10:15, Uferbau

→ Mo/Lu 26.1., 12:00, Landhaus

Trop chaud – KlimaSeniorinnen vs. Switzerland

Benjamin Weiss | CH | doc 79'

D Der historische Sieg der Schweizer Klimaseniorinnen vor dem Europäischen Gerichtshof für Menschenrechte bewegt die Welt – und offenbart die Kraft des zivilen Widerstands.

F La victoire historique des Aînées pour le climat à la Cour européenne des droits de l'homme met le monde en émoi – et révèle la force de la résistance civile.

→ Fr/Ve 23.1., 09:30, Palace

→ Mi/Me 28.1., 13:30, Landhaus

Une chanson meurt quand on la chante plus

Tara Spirig | CH/DK | exp 45'

D 2023 reiste der Regisseur Taro Spirig durch China. Er filmte sich selbst und die Menschen, denen er begegnete, in der Hoffnung, etwas von ihrer Existenz festhalten zu können.

F En 2023, le réalisateur Taro Spirig parcourt la Chine. Il se filme lui-même ainsi que les personnes qu'il rencontre, dans l'espoir de retenir des fragments de leur existence.

→ Sa/Sa 24.1., 12:15, Canva Blue

→ Mo/Lu 26.1., 14:45, Canva Club



Più grande del cielo



Lydia – Aufzeichnungen aus dem Irrenhaus

Unisono

Georges Gachot | CH | doc 87'

D Das Jugend-Sinfonieorchester Aargau haucht der klassischen Musik neues Leben ein. Der Film porträtiert die jungen Menschen, ihre Leidenschaft, Zweifel und Hoffnungen.

Im Anschluss an die Vorführung vom Samstag spielen die Protagonist:innen im Konzertsaal.

F L'Orchestre symphonique des jeunes d'Argovie insufflé un vent nouveau à la musique classique. Le portrait de ces jeunes musiciens révèle leurs passions, leurs doutes et leurs espoirs.

Après la séance du samedi, les protagonistes joueront sur la scène du Konzertsaal.

→ Sa/Sa 24.1., 09:15, Konzertsaal ★

→ Di/Ma 27.1., 12:00, Canva Blue

UNRWA, 75 ans d'une histoire provisoire

Nicolas Wadimoff, Lyana Saleh | CH | doc 73'

D Die UNRWA: Rettungsanker für Millionen palästinensischer Flüchtlinge oder unfreiwilliges Instrument eines endlosen Konflikts? Mit bisher unveröffentlichten Archivaufnahmen.

F L'UNRWA: pilier humanitaire pour des millions de réfugié.e.s palestiniens ou instrument involontaire d'un conflit sans fin? Avec des images d'archives inédites.

→ Do/Je 22.1., 13:00, Uferbau

LEGENDE/LÉGENDE

★ Premiere/première



Always Wanted To Be God, Never Wanted To Do Good → 26

EINE WELT VOLLER WIDERSPRÜCHE

Das «Panorama Kurzfilme» 2026 lädt dazu ein, unsere Blicke zu hinterfragen und abzutauchen. Nachwuchsfilmschaffende und erfahrene Regiepersonen nutzen das Kurzfilmformat, um frische Perspektiven zu eröffnen.

In wenigen Minuten enthüllen sie den Schleier und legen offen, was sonst im Verborgenen liegt – mal mutig, mal zurückhaltend. Es ist das wehrlose Pferd, das in einem Flugzeug über Kontinente transportiert wird. Der bestürzte Blick eines Geflüchteten auf ein vom Krieg verwüstetes Land. Es ist der tragikomische Konflikt vor Gericht, in dem sich unter der Oberfläche persönliche Motive und Beziehungen verbergen. Eine von künstlicher Intelligenz geschaffene Figur, die unsere eigene Menschlichkeit infrage stellt. Es sind die stolzen Mütter, die die Ausbeutung ihrer Kinder durch einen korrupten Staat anprangern. Und das Poster eines Fussballidols, das lebendig wird und mit schelmischer Neugier die Badezeit einer Frau unterbricht. Allen diesen Blicken ist ihre Zersplitterung gemeinsam, der Versuch, in einer fragmentierten, vielsprachigen und aufgewühlten Welt Sinn zu finden. In weniger als 30 Minuten verdichten sich diese Filme zu Momenten der Erkenntnis, die den Blick bis an den Abgrund wagen und die Widersprüche unserer Welt zulassen. – mm

UN MONDE DE CONTRADICTIONS

Le «Panorama courts métrages» 2026 incite à interroger notre regard et à nous immerger dans les images et les sons. Aussi bien les nouveaux talents que les cinéastes confirmé.e.s optent pour le format court parce qu'il ouvre de nouvelles perspectives.

Tantôt avec audace, tantôt avec retenue, ces réalisatrices et réalisateurs captent en quelques instants ce qui se dérobe à nos yeux: le transport en avion d'un cheval sans défense à travers les continents; le regard bouleversé d'un réfugié sur un pays ravagé par la guerre; le conflit tragico-comique qui se joue au tribunal, où motivations intimes et relations souterraines affleurent sous la procédure officielle; une figure créée par l'intelligence artificielle qui remet en question notre propre humanité; des mères déterminées à dénoncer l'exploitation de leurs enfants par un état corrompu; enfin, l'affiche d'une idole de football qui s'anime, devient curieuse et interrompt le bain d'une femme. Ce qui unit ces regards, c'est leur perspective changeante et leur quête de sens dans un monde fragmenté, multilingue et perturbé. En moins de 30 minutes, ces films se cristallisent en instants de lucidité où le regard s'aventure jusqu'au bord du gouffre et embrasse les paradoxes de notre époque. – mm



KURZFILM- WETTBEWERB / CONCOURS DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE

Kurzfilme / Courts I

→ Do/Je 22.1. 12:00, Canva Club
→ So/Di 25.1. 17:45, Canva

Assigné

Aude Sublet | CH | fic 23'

Velux

Salomé Crouzet | CH | doc 7'

Born Reckless

Romain Jaccoud | CH | fic 26'

Imago/Mu

Yannick Mosimann | CH | exp 5'

Dos lunas

Flavio Sanchez Moreno | CH | doc-fic 8'

Astra la vista

Johannes Bachmann | CH | fic 10'

Kurzfilme / Courts II

→ Do/Je 22.1. 14:45, Canva Club
→ So/Di 25.1. 20:15, Canva

Bandwurm Alexis & die Operndiva

Tháís Odermatt | CH | ani 11'

Alboroque

Sabrina Fernández Casas | CH/ES | doc 14'

One More Time

Alan Sahin | CH | fic 9'

Manual Of Self-Destruction

Elisa Baccolo | CH/IT | doc 20'

Versuch, einen Baum in Zürich zu fällen

Lara Alina Hofer | CH | doc-fic 20'



Karies

Kurzfilme / Courts III

→ Fr/Ve 23.1. 15:00, Capitol
→ Mo/Lu 26.1. 17:15, Canva Blue

TV oder Die Ruhestörung an der Waldbergstrasse

Frederic Siegel | CH | ani 14'

Air Horse One

Lasse Linder | CH/BE | doc 21'

Relay

Thilo Gundelach | CH | fic 15'

O Rio de Janeiro continua lindo

Felipe Casanova | BE/BR/CH | doc 24'

Kurzfilme / Courts IV

→ Sa/Sa 24.1. 12:15, Capitol
→ Di/Ma 27.1. 20:30, Canva Blue

Le miracle

Avril Lehmann, Yael Vallotton | CH | fic 12'

Those Who Hear The Sun

Maurizius Staerkle Drux | CH | exp 7'

Bleifrei 95

Tina Muffler, Emma Hütt | AT/DE | fic 24'

Grinfie

Elia Fonti | CH | fic 6'

Fuscht im Sack

Pablo Callisaya | CH | fic 21'

On Dreams, The Surreal And The Liberation Of Syria (And Homs)

Julie-Yara Atz | CH/SY/GB | exp 8'

PUBLIKUMSPREIS BESTER KURZFILM / PRIX DU PUBLIC DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE

- D Der Publikumspreis für den besten Kurzfilm im Wert von CHF 10'000.- wird von Suissimage und SSA gestiftet und an der «Soirée de clôture» verliehen.
F SSA et Suissimage offrent le prix du public du meilleur court métrage, d'une valeur de 10'000 francs. Le prix sera remis lors de la «Soirée de clôture».



ANIMATIONSFILM- WETTBEWERB / CONCOURS DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION

→ Sa/Sa 24.1. 14:45, Reithalle
→ Di/Ma 27.1. 15:15, Canva Club

D Das Programm ist für Kinder nicht geeignet.

F Ce programme n'est pas destiné aux enfants.

One Minute Movies – Der moderne Inselwitz

Stefan Holaus, Nicola Mahler | CH | ani 1'

Karies

Aline Höchli | CH | ani 10'

Der Vegetariertkongress

Noah Erni | CH | ani 16'

Double Or Nothing

Tokay Sirin | CH | ani 10'

Symbionts

Quirijn Dees | CH | ani 9'

Reading Between The Lines

Jochen Rall | CH | ani 6'

Ich bin nicht sicher

Luisa Zürcher | CH | ani 10'

Lost Touch

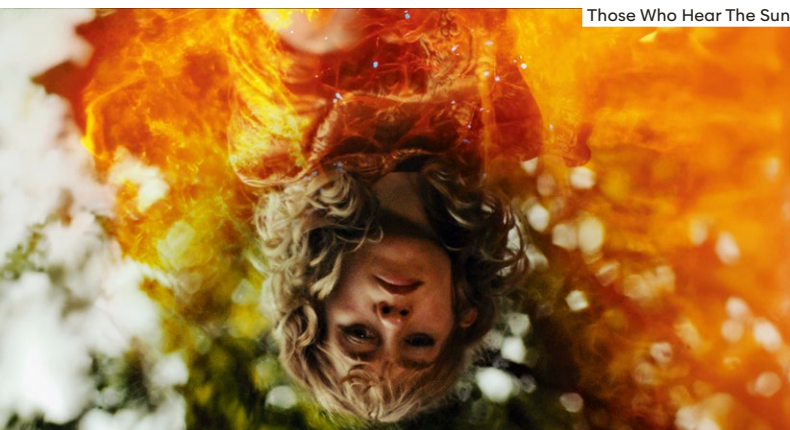
Justine Klaiber | CH | ani 12'

One Minute Movies – Danger Island

Stefan Holaus, Nicola Mahler | CH | ani 1'

PUBLIKUMSPREIS BESTER ANIMATIONS- FILM / LE CONCOURS DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION

- D Der Animationsfilmwettbewerb wird von der Schweizer Animationsfilmgruppe (GSFA) kuratiert. Der Publikumspreis für den besten Animationsfilm im Wert von CHF 10'000.- wird von Suissimage und SSA gestiftet und an der «Soirée de clôture» verliehen.
F Le concours du meilleur film d'animation est proposé par le Groupement suisse du film d'animation (GSFA). SSA et Suissimage offrent le prix du public du meilleur film d'animation, d'une valeur de 10'000 francs. Le prix sera remis lors de la «Soirée de clôture».



Those Who Hear The Sun



Larmes crocodile



TALENTE / TALENTS

Talente/Talents I

→ Fr/Ve 23.1. 09:45, Capitol
→ Mo/Lu 26.1. 17:30, Canva Club

Ban Dal

Hae-Sup Sin | CH | fic 22'

Disco D(e)ad

Lilly Di Rosa | CH | doc-fic 18'

Buen vivir – ñutse canseye

Zoé Nathalie Kugler | CH/EC | doc 17'

Always Wanted To Be God, Never Wanted To Do Good

Noa Epars, Marvin Merkel | CH | doc 21'

Talente/Talents II

→ Fr/Ve 23.1. 12:15, Capitol
→ Mo/Lu 26.1. 20:00, Canva Club

Murmuration

Victor Cateau | CH | fic 26'

Return Ticket

Irina Georgiadou | CH | ani 4'

Lumpaz

Aurélié Madeleine Chételat | CH | doc 20'

Larmes crocodile

Mathilde Sauvère, Achiraf Djakpa,
Jonathan Leggett | CH | exp 11'

Warten bis zum Ruck

Fynn Gröber | CH | doc 16'

Talente/Talents III

→ Fr/Ve 23.1. 17:45, Capitol
→ So/Di 25.1. 11:45, Canva Club

Stefi

Dejan Barac | CH | doc 27'

Naima

Khalissa Akadi, Solveig Carnajac | CH | fic 10'

Hinter verschlossener Tür

Vivian Waldvogel | CH | ani 7'

Fireline

Francis Meier | CH | doc-fic 14'

Noirs matins

David Gonseth | CH | fic 18'

Talente/Talents IV

→ Fr/ve 23.1. 20:30, Capitol
→ So/Di 25.1. 09:30, Canva Club

Chez Madame Favre

Robin Kaufmann | CH | doc 22'

Some Of Us Really Can't

Noa Meli | DE | doc 10'

Nostos

Serhii Tykhoniuk | CH | fic 20'

Tusen Toner

Francesco Poloni | CH | doc 17'

Talente/Talents V

→ Sa/Sa 24.1. 09:45, Capitol
→ Di/Ma 27.1. 18:00, Canva Club

Wie war dein Tag?

Kim Gabbi | CH | fic 30'

Ouais

Della Miranda | CH | ani 4'

Le monde ou rien

Jade Vasey, Jérôme Schärer, Sarah Zein | CH | fic 19'

Pies al revés

Elodie Arpa | CH | exp 19'

D Eine dreiköpfige Jury vergibt an der «Notte delle Visioni» den Nachwuchspreis Suissimage / SSA für den besten Kurzfilm von Studierenden einer Filmschule im Wert von CHF 10'000.-.

F Un jury de trois personnes attribue, lors de la «Notte delle Visioni», le prix de la relève SSA / Suissimage, d'un montant de 10'000 francs, au meilleur court métrage d'un.e étudiant.e inscrit.e à une école de cinéma.

Cherubs



VORFILME / AVANT-PROGRAMME

Alien Minds

Florian Rudolph | DE | doc 5'
→ Fr/Ve 23.1. [LH] 18:00 → So/Di 25.1. [CP] 14:45

Aline & Cem

Gitta Gsell | CH | doc-fic 23'
→ Do/Je 22.1. [CC] 17:30 → Mo/Lu 26.1. [CB] 14:15

Cherubs

Anna Pieri Zuercher, Pietro Zuercher | CH | fic 13'
→ Fr/Ve 23.1. [KS] 14:45 → Di/Ma 27.1. [LH] 18:00

Cumià e cumenzament – L'avègnir da las soras dominicanas da Glion

Bertilla Giossi | CH | doc 26'
→ Fr/Ve 23.1. [UB] 13:30 → Mo/Lu 26.1. [PA] 09:30

Di notte

Anouk Chambaz | IT/CH | exp 8'
→ So/Di 25.1. [CV] 14:30 → Di. 27.1. [PA] 14:45

Ex-tract

Marcel Barelli | CH | ani 3'
→ Fr/Ve 23.1. [CC] 14:30 → Mi/Me 28.1. [PA] 18:00

Juste avant la fin

Adrien Bordone | CH | fic 19'
→ Sa. 24.1. [CV] 20:30 → Di. 27.1. [PA] 17:15

L'amour au temps du choléra

Jules Carrin | CH | fic 35'
→ Do/Je 22.1. [CV] 17:15 → Sa/Sa 24.1. [CC] 14:45

Labouyi Bannann

Geena Gasser | CH | ani 7'
→ Sa/Sa 24.1. [LH] 09:30 → Mo/Lu 26.1. [PA] 20:30

Le QR-code de Frankeasy

Lou Rambert Preiss, Max Wuchner | CH/FR | fic 20'
→ Fr/Ve 23.1. [UB] 10:15 → Mo/Lu 26.1. [LH] 12:00

Les échos de mon village

Maéva Bussard | BE | doc 22'
→ Sa/Sa 24.1. [UB] 17:00 → Di/Ma 27.1. [CV] 12:15

Maleza

Jeremy Gumener | CH | fic 19'
→ Do/Je 22.1. [CB] 17:45 → Sa/Sa 24.1. [CC] 09:15

Mutante

Carmen Jaquier | CH | fic 23'
→ Do/Je 22.1. [UB] 18:30 → Sa/Sa 24.1. [CC] 12:15

Ostrich

Marie Kenov | CH | ani 9'
→ Fr/Ve 23.1. [CB] 19:45 → Mo/Lu 26.1. [CV] 11:45

Pina

Florian Kasperski | CH | fic 14'
→ Sa/Sa 24.1. [CV] 09:30 → Di/Ma 27.1. [PA] 12:15

Qui part à la chasse

Lea Favre | CH | ani 11'
→ Sa/Sa 24.1. [PA] 17:15 → Mo/Lu 26.1. [CC] 09:30

Thanks, You Too

Marion Täschler | CH | ani 10'
→ Fr/Ve 23.1. [LH] 12:15 → Di/Ma 27.1. [UB] 12:45

What If We Were Happy?

Julie-Yara Atz | CH | doc 30'
→ Sa/Sa 24.1. [CB] 12:15 → Mo/Lu 26.1. [CC] 14:45

Wounded Edges

Yannick Mosimann | CH | exp 18'
→ Do/Je 22.1. [UB] 16:00 → Sa/Sa 24.1. [CB] 20:45



Z

hdk

Zürcher Hochschule der Künste
Zurich University of the Arts

Hier entstehen die Filme von morgen.

**Die ZHdK gratuliert allen Nominierten
an den diesjährigen Solothurner Filmtagen.**

ZHdK Filme im Programm:

Solo Show von Julius Weigel, **Fitting In** von Fabienne Steiner,
Flying Scents von Antshi von Moos, **Ban Dal** von Hae-Sup Sin,
Buen Vivir – ñutse canseye von Zoé Kugler, **Stefi** von Dejan Barac,
Wie war dein Tag? von Kim Gabbi, **Fireline** von Francis Benjamin Meier.



@zhdk.film
zhdk.ch/film

Filmstill aus **Buen Vivir – ñutse canseye**.

HSLU Hochschule
Luzern

Film studieren? Luzern!

Bachelor Video
Bachelor Animation
Master Film
Master Animation



hslu.ch/film

FH Zentralschweiz





The Siren

ZWISCHEN WELTEN ERZÄHLEN

Im «Panorama – Andere Erzählformen» präsentieren die Solothurner Filmtage audiovisuelle narrative Projekte, die jenseits der grossen Kinoleinwand die Gegenwart befragen und mit immersiven Technologien, interaktiven Strukturen und experimentellen Dramaturgien arbeiten.

Die diesjährig präsentierten Arbeiten beschäftigen sich mit Verflechtungen unserer Gegenwart, mit Krisen und Kontingenzen: mit den Auswirkungen der Klimakrise, dem Wandel von Lebensräumen und Traditionen, mit der Steuerung durch algorithmische Systeme, aber auch mit der Materialität neuer Medien und der Frage, wie Erzähltraditionen in interaktiven Formaten weiterentwickelt oder neu gedacht werden.

Was im Kino unsichtbar ist – das Medium selbst – rückt in diesen Projekten ins Zentrum. Technologie wird zur erzählerischen Akteurin, die Form und Inhalt neu miteinander verwebt. Sie veranlasst uns, über unsere Beziehung zu ihr nachzudenken und über die von ihr dargestellten und thematisierten physischen und virtuellen Räume. Sie vermag die Erde unter unseren Füßen zu bewegen wie ein Vulkan, fordert unsere Handlungsfähigkeit heraus und spielt ganz plastisch mit Dimensionen direkt vor unseren Augen. – sb

RÉCITS À L'INTERSECTION DES MONDES

Dans le «Panorama autres écritures», les Journées de Soleure présentent des narrations audiovisuelles qui s'affranchissent de l'écran et explorent le temps présent au moyen de technologies immersives, de structures interactives et de dramaturgies expérimentales.

Les œuvres au programme cette année interrogent les interdépendances qui façonnent notre époque, ses crises et ses contingences: les répercussions de la crise climatique, l'évolution des habitats et des traditions, l'emprise des systèmes algorithmiques – mais aussi la matérialité des nouveaux médias et la façon dont les formats interactifs permettent de revisiter ou de renouveler les traditions du récit.

Ces projets gravitent autour du «grand absent» du cinéma: le médium lui-même invisible à l'écran. La technologie devient actrice du récit et tisse de nouveaux liens entre la forme et le contenu. Elle nous incite à examiner notre relation avec les innovations techniques et à réfléchir aux espaces physiques et virtuels qu'elle explore et visualise. Telle une force tectonique, elle donne la sensation que le sol se dérobe sous nos pieds; elle remet en question notre pouvoir d'action et interroge, en jouant sur les dimensions plastiques, notre rapport à l'image et à sa construction. – sb



UnBubble



PROJEKTE / PROJETS

→ Fr – So / Ve – Di, 23. – 25.1., 10:00 – 18:00, Atelier Uferbau
Eintritt frei / Entrée libre

ESC

Emma Grosu | CH | an 12'
Interaktive Installation / Installation interactive

- D «ESC» spielt mit der Illusion von Freiheit einer Videospielfigur, die erfährt, dass sie keine Kontrolle über ihre Handlungen hat.
- F «ESC» explore l'illusion de liberté d'un avatar de jeux vidéo qui réalise qu'il ne peut pas contrôler ses actes.

The Siren

Mélanie Courtinat | CH | an 15'
Audiovisuelle Virtual Reality / Réalité virtuelle audiovisuelle

- D Die Sidequest eines Videospiele wird zur eindringlichen Reflexion über Kontrolle, Liebe und die Rituale, die wir erfinden, um dem inneren Vakuum zu entkommen.
- F Une quête devient une réflexion poignante sur le contrôle, l'amour et les rituels forgés pour fuir le vide.

Tschäggättä

Raphael Stäger | CH | an 12'
Kurzfilm und Installation / Court métrage et installation

- D Die Tradition der Tschäggättä, ein alter Brauch im Lötschental, ringt um ihre ursprüngliche Wildheit in einer immer schneller und lauter werdenden Gegenwart.
- F La tradition de la Tschäggättä, ancien rituel du Lötschental, lutte pour préserver son aspect sauvage dans un monde de plus en plus frénétique et brûlant.



Vulcan

UnBubble

Thomas Gaudin | CH | an 10'
Installation mit persönlichem Smartphone / Installation avec smartphone individuel

- D Eine interaktive Installation über die Macht der Algorithmen und ihren Einfluss auf die digitalen Gewohnheiten des Menschen.
- F Une installation interactive sur le pouvoir des algorithmes et leur manière d'influencer les habitudes numériques des humains.

Vulcan

Théo Déchanet | CH | an 4'
Hybride Virtual Reality / Réalité virtuelle hybride

- D Eine eindruckliche Reise ins Herz der tellurischen Kräfte und eine Hommage an Vulkane und Vulkanologen.
- F Un fascinant voyage au cœur des forces telluriques: un hommage aux volcans et aux vulcanologues.

What Lies Behind

Odran Jobin | CH | an 6'
Virtual Reality / Réalité virtuelle

- D Eine immersive Reise, die Gigantisches und Winziges verbindet und die räumliche Wahrnehmung der Zuschauer:innen verschiebt.
- F Un voyage immersif qui mêle le gigantesque au minuscule et déstabilise la perception spatiale du public.

Vernissage

- Sa/Sa 24.1. 15:00 Atelier Uferbau
- D Die Ausstellung wird in Anwesenheit der Künstler:innen eröffnet. Eintritt frei.
- F L'exposition sera inaugurée en présence des artistes. Entrée libre.

- D «Andere Erzählformen» wird unterstützt von der Intersim AG.
- F «Autres écritures» est soutenu par Intersim AG.



Das Leben ist eine Baustelle. Wir wünschen allen trotz möglicher Turbulenzen wunderbare
61. Solothurner Filmtage. Suter+Partner Architekten

KITSCH?!

Anrührende Geschichten voller Sehnsucht, Schmalz und Biederkeit: Aktuelle Kinofilme triefen vor Gefühlen. Ist das noch Pathos oder schon Kitsch? Die internationale Programmreihe «Fokus» widmet sich dieses Jahr einem chronisch umstrittenen Geschmacksurteil.

Sonnenuntergänge und Gartenzwerge: Auf diese Kitschbeispiele können sich viele einigen. Ihre filmischen Entsprechungen sind... vielleicht «Sissi» und «Mad Max»? Kitsch, so die Expert:innenmeinung, kann alles sein, was als zu gefühlig, zu gefällig und zu leicht befunden wird. Die Frage ist nur: Wer befindet darüber? Und, vielleicht noch wichtiger: Wo liegt eigentlich das Problem? Was ist falsch an Herzschmerz und Bling-bling?

Heute ist Kitsch so allgegenwärtig und akzeptiert wie noch nie. Sowohl im Mainstream- als auch im Arthousekino wird es immer schwieriger, zwischen seiner subversiven Aneignung und kommerzieller Ausbeutung zu unterscheiden. Das haben Kinoerfolge wie «Barbie» gezeigt.

Wirklichkeitsflucht

Kitsch und Kino gehören von jeher zusammen. Opulente Ausstattung, schnulzige Musik, rührselige Plots: Das Genrekino ist voll davon. «Intensive Gefühle» hätten sie zum Film gebracht, erklärte die französische Regisseurin Lucile Hadžihalilović kürzlich in einem Interview. Das mag sich im ersten Moment banal anhören. Doch ihre neue, düster-süß verschachtelte Märchenadaption «La tour de glace» macht deutlich, wie existenziell die Liebe zum Kino sein kann. Intensiv sind auch die Gefühle in «Fantasy». Das Coming-of-Age-Drama der für ihre Balkanpopvideos bekannt gewordenen

KITSCH?!

Des histoires bouleversantes, saturées de nostalgie, de tendresse et de mièvrerie: le cinéma récent regorge d'émotions. S'agit-il encore de pathos ou déjà de kitsch? Cette année, la section internationale «Focus» se penche sur ce jugement esthétique aussi persistant que controversé.

Les couchers de soleil et les nains de jardin sont des exemples de kitsch qui font l'unanimité. Quels sont leurs équivalents au cinéma? Peut-être «Sissi» et «Mad Max»? Selon les expert.e.s, le kitsch englobe tout ce que l'on perçoit comme excessivement émotif, complaisant ou superficiel. Mais qui en décide, au juste? Et au fond, qu'a-t-on vraiment contre le sentimental et le bling-bling?

Aujourd'hui, le kitsch est omniprésent et plus accepté que jamais. Qu'il s'agisse de cinéma grand public ou d'auteur.trice, il devient de plus en plus difficile de distinguer entre son appropriation subversive et son exploitation commerciale – comme en témoignent des succès du box-office comme «Barbie».

Échapper au réel

Kitsch et cinéma ont toujours fait bon ménage. Décors somptueux, musique sirupeuse, intrigues larmoyantes: les films de genre en sont truffés. «Ce sont les émotions intenses qui m'ont conduite vers le cinéma», affirmait récemment la réalisatrice française Lucile Hadžihalilović dans un entretien. Une remarque en apparence anodine, mais son nouveau conte noir et délicieusement mélancolique, «La tour de glace», révèle la dimension existentielle que peut prendre l'amour du cinéma. Les émotions sont tout aussi fortes dans «Fantasy», drame initiatique signé Kukla, réalisatrice slovène connue pour ses clips de Balkan pop. Elle y rehausse d'un cran l'esthétique «camp» – ce jeu de miroirs entre kitsch de genre et affirmation queer – à un nouveau niveau, esquissant une échappée utopique: la dissolution de l'ordre binaire des genres.

La tour de glace → 32





Golden Eighties → 32

slowenischen Regisseurin Kukla hebt den «Camp» – das Spiel mit Gender-Kitsch zur queeren Selbstvergewisserung – auf ein neues Level, an dessen Ende ein utopischer Ausweg winkt: die Auflösung der binären Geschlechterordnung.

Verblendung

Kitsch ist ambivalent, selbst in seiner problematischen, manipulativen Form. Das zeigt der brasilianische Dokumentarfilmer Miguel Antunes Ramos in «A voz de Deus» am Beispiel der aggressiven Medien- und Marketingstrategien der weltweit wachsenden Neo-Pfingstbewegung mit einem besonderen Gespür für die Risse im System. Doch um einiges «problematischer als vorsätzlicher Kitsch» sei «das kitschige Bewusstsein», warnte der Kulturjournalist Alexander Grau vor wenigen Jahren in seiner Streitschrift über «politischen Kitsch» und versuchte dieses auch bei Klimaaktivist:innen auszumachen. Einen treffenderen Beleg seiner These liefern Sun Kim und Morten Traavik in ihrem Dokumentarfilm «North South Man Woman» am Beispiel der auch westlich von Korea – dem Schauplatz des Films – noch immer tiefsitzenden, medial verbreiteten Vorstellung vom grossen Glück in der Hetero-Ehe.

Subversion

Was also tun gegen populären Kitsch mit verblörender Wirkung? Das Arthousekino antwortet darauf seit den 1960er Jahren mit Aneignung und Umnutzung. Wegweisend war etwa Chantal Akermans quietschbunter Kaufhausreigen «The Golden Eighties». Das Prinzip funktioniert aber auch heute noch zuverlässig unterhaltsam: In «Ich will mich nicht künstlich aufregen» findet Max Linz den Kitsch ausgerechnet bei jenen, die ihn um jeden Preis vermeiden wollen, und das Wiener Medienkollektiv «Total Refusal» seziiert lustvoll die hyperreale Gamingwelt.

Der aktuell wachsende Verwertungsdruck auf Kunst und Kultur, neue technische Möglichkeiten durch KI und eine seit geraumer Zeit gesamtgesellschaftlich zunehmende Aufwertung von Gefühlen und Empfindsamkeit verändern unsere ästhetischen Normen. Unter dem Schlagwort «Kitsch» geht der diesjährige Fokus diesem Wandel nach. – jz

Une vision éblouie

Même dans sa forme la plus problématique ou manipulatrice, le kitsch conserve une part d'ambivalence. C'est ce que montre le documentariste brésilien Miguel Antunes Ramos dans «A voz de Deus», en scrutant les stratégies médiatiques et marketing agressives des Églises néo-pentecôtistes, en pleine expansion dans le monde entier. Il le fait avec une sensibilité particulière aux fissures du système. Le journaliste culturel Alexander Grau, lui, estime que la «mentalité kitsch» est plus problématique que le «kitsch délibéré». Dans son essai polémique sur le «kitsch politique» publié il y a quelques années, il mettait en garde contre cette posture, qu'il croyait déceler jusque chez les militant.e.s pour le climat. Une démonstration encore plus percutante de sa thèse se trouve peut-être dans «North South Man Woman» de Sun Kim et Morten Traavik, qui explore la persistance – bien au-delà de la Corée, où se déroule le film – de l'idéal médiatique du bonheur conjugal hétérosexuel.

Subversion

Que faire, alors, face au kitsch populaire et à son pouvoir abrutissant? Depuis les années 1960, le cinéma d'auteur.trice y répond par l'appropriation et le détournement. L'une des pionnières en la matière fut Chantal Akerman avec sa comédie musicale aux couleurs pimpantes sur fond de galerie marchande, «The Golden Eighties». Le principe conserve toute son efficacité, et demeure tout aussi jubilatoire: dans «Ich will mich nicht künstlich aufregen», Max Linz débusque le kitsch là même où on s'acharne à l'éviter, tandis que le collectif viennois «Total Refusal» dis-sèque avec ironie les mondes hyperréalistes du jeu vidéo.

Nos normes esthétiques sont en pleine mutation, sous l'effet de la pression croissante exercée sur l'art et la culture pour être rentables, des nouvelles possibilités offertes par l'intelligence artificielle et de la valorisation toujours plus marquée des émotions et de la sensibilité. La section «Focus» de cette année explore ces transformations sous la bannière du «kitsch». – jz



Fantasy

FILME / FILMS

A voz de Deus

Miguel Antunes Ramos | BR 2025 | doc 85'

D Kitsch und Kirche: In Brasilien erobern religiöse Predigten von Kindern Kanzeln, Smartphones und Politikerherzen. Der Film begleitet zwei von ihnen durch den Alltag zwischen Insta-Posts, Wahlwerbung und wahren Glaubensfragen.

F Kitsch et croyances: au Brésil, les enfants prêcheurs crèvent les écrans (des smartphones), submergent les lieux de culte et séduisent les politiques. Ce film suit deux jeunes prédicateurs dans leur vie quotidienne ponctuée de publications sur Instagram, de campagnes électorales et de profondes questions religieuses.

→ Di/Ma 27.1., 14:45, Canva Blue ★

Fantasy

Kukla | SI/MK 2025 | fic 98'

D Drei befreundete Tomboys um die zwanzig in Slowenien verweigern sich dem konservativen System, das sie umgibt. Als sie die Transfrau Fantasy treffen, gerät ihre Welt ins Wanken. Eine Reise durch die Komplexität von Gender(-Kitsch), Begehren und Selbstfindung.

F En Slovénie, trois «garçons manqués» d'une vingtaine d'années se rebellent contre le système conservateur qui les entoure. Leur rencontre avec Fantasy, une femme trans, bouleverse leur monde. Un voyage à travers la complexité du genre (et de ses stéréotypes kitsch), du désir et de la recherche de soi.

→ Di/Ma 27.1., 17:30, Canva Blue

Golden Eighties

Chantal Akerman | BE/FR/CH 1986 | fic 99'

D Die vor zehn Jahren verstorbene belgische Regisseurin gehört zu den Ikonen feministischen Filmschaffens. Mit ihrem skurrilen Shoppingcenter-Musicalfilm machte sie bereits 1986 vor, wie man die sexistische Konsumkultur mit ihren eigenen Mitteln schlägt.

F La réalisatrice belge, décédée il y a dix ans, compte parmi les icônes du cinéma féministe. Sa comédie musicale burlesque, mise en scène dans une galerie marchande, montrait il y a 40 ans déjà comment prendre une culture de consommation misogyne à son propre piège.

→ Mo/Lu 26.1., 12:00, Uferbau

Ich will mich nicht künstlich aufregen

Max Linz | DE 2014 | fic 84'

D Ein Leben wie ein nicht enden wollendes Festival mit Fördergeldsorgen. Die Berliner Kunst-Satire ist selbstironisch extravagant auf der Höhe des Diskurses und damit bewusst selbst Ausdruck jenes «intellektuellen Kitschs», über den sie sich lustig macht.

F Un personnage emporté par un projet artistique qui s'obstine à survivre – et par l'éternelle quête de financements qui frise l'absurde. Une satire berlinoise décalée et pleine d'autodérision sur le milieu artistique et son «kitsch intellectuel».

→ So/Di 25.1., 20:00, Canva Blue

North South Man Woman



Ich will mich nicht künstlich aufregen



La tour de glace

Lucile Hadžihalilović | FR/DE/IT 2025 | fic 118'

D Marion Cotillard als unheimlich glitzernde Schneekönigin inmitten eines labyrinthischen Spiels zwischen Bühnenbild und Leinwand, Film und Realität. Eine den Märchenfilmen der 1970er Jahre angemessene kitschige Liebeserklärung an die heilende Kraft des Kinos.

F Marion Cotillard incarne la Reine des Neiges qui, glaciale et lumineuse, tisse ses intrigues dans un labyrinthe onirique entre décor et écran, cinéma et réalité. Une ode à l'effet bienfaisant du cinéma, une plongée dans un kitsch digne des contes filmés des années 1970.

→ So/Di 25.1., 11:30, Uferbau

North South Man Woman

Sun Kim, Morten Traavik | NO/LV/KR 2025 | doc 90'

D Eine Heiratsvermittlerin verkuppelt Frauen, die wie sie aus Nordkorea geflüchtet sind, mit südkoreanischen Männern. Der Film beleuchtet das grenzenlose Missverhältnis zwischen Hochzeitskitsch und Beziehungsrealität vor dem Hintergrund der einander entfremdeten Teile Koreas.

F Une conseillère matrimoniale aide des femmes qui, comme elle, ont fui la Corée du Nord, à trouver un futur mari sud-coréen. Le film éclaire la disparité entre le kitsch nuptial et la vie de couple devant la toile de fond de deux Corées aujourd'hui étrangères l'une à l'autre.

→ Mo/Lu 26.1., 17:30, Uferbau

GESPRÄCHE / DISCUSSIONS

Aufgedrängte Gefühle / Émotions imposées

→ Mo/Lu, 26.1. 09:45 – 11:15, Kino im Uferbau

D Was wäre «Titanic» ohne Céline Dion und Kate Winslets Halskette? Welche Rolle spielen Musik und Ausstattung bei der Herstellung von Atmosphäre und der Lenkung von Gefühlen? Und wie gelingt die richtige Balance zwischen Pathos und Kitsch? Auf Deutsch, Französisch und Englisch mit Simultanübersetzung.

F Que serait «Titanic» sans Céline Dion et sans le collier de Kate Winslet? Comment la musique et les éléments du décor aident-ils à créer une atmosphère et à agir sur les émotions? Et comment trouver le bon équilibre entre pathos et kitsch? En allemand, en français et en anglais avec traduction simultanée.

Mit/Avec: Andreas Baumgartner (Dramaturg und Musikwissenschaftler, Schweiz / dramaturge et musicien, Suisse), Daniel Hobi (Musiker, Komponist und Sounddesigner, Schweiz / musicien, compositeur et sound designer, Suisse), Julia Irribarria (Setdesignerin, Belgien / scénographe, Belgique) und Morten Traavik (Regisseur, Norwegen/réalisateur, Norvège).

Moderation/Animation: Marcy Goldberg

Schön kitschig / Assez kitsch

→ Mo/Lu, 26.1. 14:45 – 16:15, Kino im Uferbau

D Kann Kitsch Kunst sein? Und warum ist diese Frage überhaupt noch relevant? Ein Gespräch über zweifelhafte Vorurteile, hemmungslose Sentimentalität und die politischen Nebenwirkungen gefühlsbetonter Ausdrucksformen. Auf Deutsch und Französisch mit Simultanübersetzung.

F Le kitsch est-il un art? Et pourquoi cette question demeure-t-elle pertinente? Une discussion qui explore les préjugés implicites, l'émphase sentimentale et les répercussions politiques d'un art dominé par l'émotion. En allemand et en français avec traduction simultanée.

Mit/Avec: Lucile Hadžihalilović (Regisseurin, Frankreich / réalisatrice, France), Damien Hauser (Regisseur, Schweiz / réalisateur, Suisse), Max Linz (Regisseur, Deutschland/réalisateur, Allemagne) und Fabian Tietke (Filmjournalist und Programmgestalter, Deutschland / Journaliste cinématographique et programmeur, Allemagne).

Moderation/Animation: Julia Zutavern (Programmverantwortliche «Fokus» / responsable du programme «Focus»)

PERFORMANCE

Total Refusal: Everyday Daylight

→ So/Di, 25.1. 14:45 – 16:15, Kino im Uferbau

D Was macht Kitsch in Videospielen mit unserem Weltbild? Und wie kann man ihn für künstlerische, progressive Zwecke kapern? Ein turbulenter Crashkurs in Counter-Playing, Hyperrealismus und Kitsch-Theorie im Actiongame «Grand Theft Auto V». Auf Deutsch mit Simultanübersetzung auf Französisch.

F Comment le kitsch des jeux vidéo façonne-t-il notre vision du monde? Et comment pouvons-nous le détourner à des fins artistiques et progressives? Initiation express au contre-jeu, à l'hyperrealisme et à la théorie du kitsch dans le jeu d'action «Grand Theft Auto V». En allemand avec traduction simultanée en français.

Mit/Avec: Total Refusal (Medienkunstkollektiv, Österreich / collectif d'art médiatique, Autriche) und Thomas Küpper (Literatur- und Medienwissenschaftler, Deutschland / spécialiste de littérature et des médias, Allemagne).

D Das Programm «Fokus» wird unterstützt von der Däster-Schild Stiftung.

F Le programme «Focus» est soutenu par la Fondation Däster-Schild.



2026
SCHWEIZER
FILMPREIS
PRIX DU CINEMA
SUISSE

WOCHE DER
NOMINIERTEN
SEMAINE DES
NOMINÉ-E-S

EIN ANGEBOT VON
PROPOSÉE PAR



Association «Quartz»
Genève Zürich

DIE BESTEN SCHWEIZER FILME DES JAHRES

23. – 29.03.2026

FILMPODIUM ZÜRICH

Eintrittspreise

23. bis 27. März 2026 – Spezialpreis CHF 5.–

Samstag, 28. März / Sonntag, 29. März 2026 – Eintritt frei

Vollständiges Programm der Filme und Gäste:

www.filmpodium.ch

LE MEILLEUR DU CINEMA SUISSE

23. – 29.03.2026

CINÉMA BIO CAROUGE

Tarifs

du 23 – 27 mars 2026 – prix spécial CHF 5.–

samedi 28 et dimanche 29 mars 2026 – entrée libre

Programme complet des films et invité-e-s:

www.cinema-bio.ch



Edna Politi – Bild/image: Matthieu Croizier

EDNA POLITI

Das Programm «Rencontre» rückt ein poetisches und äusserst aktuelles Werk ins Licht. Die Genfer Regisseurin Edna Politi schuf Filme zu den Themen Nahost, Musik sowie sozialkritische Reportagen. Auch mit ihrer Sensibilität für die Perspektive von Frauen war sie ihrer Zeit voraus.

Edna Politi (*1948) hat mehrere Seelen in ihrer Brust – sie wuchs als libanesisches Jüdin im Libanon auf, später wurde sie israelische, dann französische Staatsbürgerin. Seit vier Jahrzehnten lebt und arbeitet sie in Genf. Sie gilt als wichtige Stimme des interkulturellen Dialogs. Ihre Filme bewegen sich fließend zwischen arabischen, jüdischen und europäischen Welten.

Étymologie der Kaktusfeige

In den 1970er Jahren gehört Edna Politi zu den ersten Frauen, die an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB) ausgebildet werden. Während des Oktoberkriegs 1973 (auch bekannt als Jom-Kippur-Krieg) realisiert sie ihren ersten Film, «Für die Palästinenser» – eine historisch fundierte Analyse zur damaligen Lage. Treffend wird die Okkupation am Wort «Sabbars» illustriert: So heisst der palästinensische Name einer Kakteenpflanze, die Dörfer beschützt. Gleichzeitig bezeichnen die Israeli mit «Sabbars» ihre eigenen Kinder: stachelig von aussen, aber süß von innen. Wäre eine arabisch-israelische Beziehung vielleicht auf einem anderen Territorium möglich? Diese Frage untersucht der Spielfilm «Wie das Meer und seine Wogen» (1979), der in Paris und Marseille gedreht wurde. Die Antwort: Es ist kompliziert. Oder vielleicht sogar utopisch? Edna Politis Porträt von sechs Frauen, die in den 1920er Jahren mit zionistischen, sozialistischen und feministischen Idealen nach Palästina ausgewandert waren («Anou Banou oder die Töchter der Utopie», 1983), legt eindrücklich offen, wie sich das Denkbare zum Machbaren verhält. Und dass auch Europa nicht nur Zeugnis der Konflikte war, die wir heute im Nahen Osten sehen.

Produktives Zuhören

In den 1980er Jahren realisiert Edna Politi über zwanzig mittellange Reportagen, darunter einen Film über die Swissair, das damalige Schweizer Vorzeigeunternehmen in Sachen Gleichstellung («Tell Quel – Un ticket pour l'égalité»). Auch wenn ihr politisches Engagement stets präsent bleibt, interessiert sich Edna Politi nun zunehmend für künstlerische Schaffensprozesse und die Suche nach einer neuen filmischen Sprache. Sie arbeitet eng mit Contrechamps zusammen, dem Genfer Zentrum für Musik des 20. Jahrhunderts. Das produktive Zuhören bei der Entstehung eines Kunstwerks ist Thema von «Le Quatuor des Possibles» (1992), wo die Regisseurin mit dem Avantgardisten Luigi Nono – einer Art Bruder im Geist – in Dialog tritt. Auch «Ombres» (1997), eine Annäherung an den Schweizer Komponisten Heinz Holliger, fällt in diese Schaffensphase.

In den meisten ihrer Dokumentarfilme hat Edna Politi die Off-Stimme selber eingesprochen. Die Formulierung einer präzisen Haltung, aber auch der empathische Zugang zu den Menschen und Themen, denen sie begegnet, machen dieses Œuvre glaubwürdig. Dass ihre Stimme darin mal deutsch, mal französisch, hebräisch oder arabisch zu hören ist, ist durchaus von Bedeutung. Es ermöglicht dem Publikum, die Perspektive des «anderen» einzunehmen. Und vorerst nicht zu urteilen.

Die Filmemacherin wird vom 23. bis 26. Januar 2026 in Solothurn anwesend sein und ihre Filme persönlich vorstellen. In einem vertiefenden Gespräch gibt sie exklusiv Einblick in ihr aktuelles Projekt – die Erzählung «Le sourire du Sphinx», eine politische Fiktion. – dw

EDNA POLITI

Le programme «Rencontre» met en lumière une œuvre poétique et d'une grande actualité. La réalisatrice genevoise Edna Politi a réalisé des films inspirés du Proche-Orient et de la musique, ainsi que des reportages à portée sociale. Une cinéaste en avance sur son temps, également par son attention à la perspective féminine.

Edna Politi (*1948) réunit en elle de multiples identités: née au Liban au sein d'une famille juive libanaise, elle devient successivement israélienne puis française. Depuis une quarantaine d'années, elle vit et travaille à Genève. Elle est considérée comme une voix pionnière du dialogue interculturel et ses films naviguent avec aisance entre les mondes arabes, juifs et européens.

Étymologie de la figue de Barbarie

Edna Politi fait partie des premières femmes formées à la Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB) dans les années 1970. Elle tourne son premier film pendant la guerre d'Octobre 1973, «Für die Palästinenser» – une analyse solidement documentée de la situation des Palestiniens en Israël et dans les Territoires occupés. Un mot illustre l'occupation: «sabbars», le mot arabe désignant la variété de cactus qui protégeait les villages palestiniens est aussi le terme dont se servaient les Israélien.ne.s pour parler de leurs propres enfants: piquants dehors, mais doux à l'intérieur.

Une relation arabo-israélienne est-elle possible? C'est la question que pose son long métrage «Wie das Meer und seine Wogen» (1979), tourné à Paris et à Marseille sur fond de guerre civile libanaise. La réponse? C'est compliqué. «Anou Banou ou les filles de l'utopie» (1983), portrait de six jeunes femmes émigrées en Palestine dans les années 1920 avec des idéaux sionistes, socialistes et féministes, montre avec acuité la fracture entre rêve et réalité, et rappelle le rôle de l'Europe dès les débuts des conflits qui déchirent le Proche-Orient.

Écoute productive

Dans les années 1980, Edna Politi réalise plus de vingt moyen métrages de reportage, dont un film consacré à Swissair, alors vitrine suisse en matière d'égalité («Tell Quel – Un ticket pour l'égalité»). Quoique son engagement politique reste toujours présent, elle s'intéresse de façon croissante aux processus de création artistique et à la recherche d'un nouveau langage cinématographique. Elle collabore étroitement avec Contrechamps, centre genevois dédié à la musique du XX^e siècle. «Le Quatuor des Possibles» (1992), un dialogue entre la cinéaste et l'œuvre de l'avant-gardiste Luigi Nono, véritable frère d'âme, explore l'écoute productive qui accompagne la naissance d'une œuvre. «Ombres» (1997), portrait sensible du compositeur suisse Heinz Holliger, appartient également à cette période de création.

Dans la plupart de ses documentaires, Edna Politi intervient à la première personne avec sa propre voix. Son œuvre se distingue par une rare justesse, née à la fois de la précision avec laquelle elle formule sa position et de l'approche empathique qu'elle adopte envers les personnes et les thèmes qu'elle rencontre. Le fait qu'on l'entende aussi bien en allemand, qu'en français, hébreu ou arabe n'est pas anodin: cela permet au public d'endosser le point de vue de l'«autre», et, pour un moment, de suspendre son jugement.

La cinéaste sera présente à Soleure du 23 au 26 janvier 2026 pour présenter elle-même ses films. Au cours de la rencontre, elle offrira en exclusivité un aperçu de son projet actuel, un récit, un conte de politique-fiction intitulé «Le sourire du Sphinx». – dw



Anou Banou oder die Töchter der Utopie

FILME / FILMS

Anou Banou oder die Töchter der Utopie

Edna Politi | FR/DE 1983 | doc 85'

- D Ein Film über einen Traum und was daraus geworden ist. Sechs junge Frauen emigrierten in den 1920er Jahren aus Russland und Polen nach Palästina. Sie dachten, «kein Land zu schaffen, indem sie sich selbst schufen». 60 Jahre später blicken sie auf diese zionistische, sozialistische und feministische Utopie zurück.
- F Un film sur un rêve – et ce qu'il en est advenu. Dans les années 1920, six jeunes femmes originaires de Russie et de Pologne émigrent en Palestine. Elles pensaient «construire un pays en se construisant elles-mêmes». Soixante ans plus tard, elles reviennent sur cette utopie sioniste, socialiste et féministe.
- Sa/Sa 24.1., 19:45, Palace ★
→ Di/Ma 27.1., 18:00, Uferbau

Für die Palästinenser

Edna Politi | DE 1974 | doc 85'

- D 52 Jahre alt und aktueller denn je: Edna Politis erster Film erzählt «von der Situation der Palästinenser» – mit historischen Fakten, Musik und Poesie. Sie besucht Landarbeiter, eine Seifenmanufaktur und eine Fabrik für Unterwäsche, in der palästinensische Frauen beschäftigt sind.
- F 52 après, le premier film d'Edna Politi est plus actuel que jamais: nourri de faits historiques, de musique, et de poésie, il dresse un tableau de la situation des Palestiniens alternant des séquences montrant paysans et ouvriers agricoles, une manufacture de savon et une usine de lingerie employant des femmes palestiniennes.
- Fr/Ve 23.1., 20:30, Palace
→ Di/Ma 27.1., 15:30, Uferbau

Le Quatuor des Possibles

Edna Politi | CH/FR 1992 | doc 89'

- D Mal laut, mal lyrisch: Luigi Nono (1924–1990) forderte seine Hörerschaft heraus. Edna Politi nähert sich dem venezianischen Avantgardisten mit einer Untersuchung. Sie führt vom Kopf ins Herz und macht eine von Nonos subtilsten Kompositionen erfahrbar.
- F Tour à tour percutant et lyrique, Luigi Nono (1924–1990) mettait son auditoire au défi. Edna Politi approche l'avant-gardiste vénitien par le biais d'une enquête alliant l'intellect à la sensibilité et nous permettant de vivre intensément l'une de ses plus subtiles compositions.
- So/Di 25.1., 20:00, Palace

Ombres

Edna Politi | CH 1997 | doc 107'

- D Der Komponist Heinz Holliger inspirierte sich von den Grenzen des Menschseins. Ein solcher Grenzgänger war der Violinist und Maler Louis Soutter, der fast 20 Jahre in einem Heim verbrachte. Holligers «Concerto» für Soutter – und Edna Politis Film – handeln von der tiefen Hingabe an die Kunst.
- F Le compositeur Heinz Holliger a exploré les limites de la condition humaine. Le violoniste et peintre Louis Soutter, qui passa près de vingt ans dans un hospice, était familier de ces lisières. Le «Concerto» que lui dédie Holliger, tout comme le film d'Edna Politi, évoquent des vies vouées à l'art.
- Mo/Lu 26.1., 17:15, Palace

Ombres



Paul Sacher – Portrait du mécène en musicien

Edna Politi | CH 2001 | doc 63'

- D Eine Person des öffentlichen Lebens mit geheimnisvollen Seiten: Der Grossindustrielle Paul Sacher war nicht nur Musikmäzen, sondern auch Dirigent. Der Film reflektiert die komplexe Beziehung zwischen Kunst und Geld.
- F Personnalité publique aux multiples secrets, le grand industriel Paul Sacher n'était pas seulement un mécène de la vie musicale, mais aussi chef d'orchestre. Le film interroge la relation complexe entre l'art et l'argent.
- Fr/Ve 23.1., 15:00, Palace

Tell Quel – 3 reportages

Edna Politi | CH 1987–1990 | doc 3 × 22'

Stars de demain! Un ticket pour l'égalité! Voyage au bout de l'alcool

- D Drei kurze Reportagen von Edna Politi, in denen Frauen im Zentrum stehen. Zuerst begegnen wir zwei «Stars von morgen» – der Eiskunstläuferin Diane und der Violinistin Aline. In Zürich besucht Edna Politi die Swissair, das Schweizer Vorzeigeunternehmen in Sachen Gleichstellung. Und in Genf zeichnet sie das Porträt von Marie-Anne, einer Frau, die mutig gegen die Dämonen des Alkohols kämpft. Was hat sich verändert seit den 1980er Jahren?
- F Trois reportages signés Edna Politi, qui placent les femmes au centre du récit. Nous rencontrons d'abord deux «stars de demain», la patineuse artistique Diane et la violoniste Aline. À Zurich, la cinéaste nous amène chez Swissair, fleuron helvétique en matière d'égalité. Et à Genève, elle dresse le portrait de Marie-Anne, une femme qui affronte avec courage les démons de l'alcool. Qu'est-ce qui a changé depuis les années 1980?
- Sa/Sa 24.1., 11:45, Palace ★

Venues d'ailleurs

Edna Politi | FR 1983 | doc 26'

- D «Radio Beur» leistete in den 1980er Jahren Pionierarbeit. In der Sendung «Beur et féminin» erhielten junge Frauen mit arabischem Hintergrund eine Stimme. Edna Politi besuchte den Pariser Radiosender, der noch heute existiert.
- F Dans les années 1980, «Radio Beur» fait bouger les choses à Paris. «Beur et féminin» donne une voix aux femmes d'origine arabe. Edna Politi les filme, ainsi que d'autres femmes venues d'Afrique subsaharienne.

Kombiniertes Programm aus Film und Gespräch/ Cet événement combinera film et entretien (ca. 90')
→ Sa/Sa 24.1., 14:15, Palace

LEGENDE / LÉGENDE:

★ restaurierte Premiere / première restaurée



Wie das Meer und seine Wogen

Wie das Meer und seine Wogen

Edna Politi | DE 1980 | fic 93'

- D Zwei junge Frauen, die zusammen in Beirut studiert haben, treffen sich zehn Jahre später in Paris wieder. Eva ist Jüdin und Samia Muslimin. Vor dem Hintergrund des libanesischen Bürgerkriegs, versuchen sie, die alte Freundschaft wieder aufleben zu lassen.
- F Eva est juive, Samia musulmane, elles sont amies d'école à Beyrouth. Eva émigre en Israël. 10 ans plus tard elles se retrouvent à Paris. Sur fonds de guerre civile libanaise, elles essaient de raviver cette amitié.

→ So/Di 25.1., 17:15, Palace ★

→ Mi/Me 28.1., 12:30, Palace

Special Screening

Rule Of Stone

Dance Elon | CA/IL 2024 | doc 84'

- D In Jerusalem gilt ein altes Gesetz, wonach bei Neubauten ein bestimmter Kalkstein verwendet werden muss. Die Stadt soll so ihren ästhetischen Charakter behalten. Doch worauf gründet dieses Gesetz? Ein Film über die Architektur als Instrument der Macht.
- F À Jérusalem, une ancienne loi impose l'usage d'une pierre calcaire spécifique pour toute nouvelle construction, afin de préserver le caractère esthétique de la ville. Mais sur quoi se fonde cette loi? Un film sur l'architecture au service du pouvoir.
- Mo/Lu 26.1., 14:15, Palace

GESPRÄCHE / DISCUSSIONS

En équilibre instable

Mit / avec Edna Politi

→ Sa/Sa 24.1., 14:15 – 15:45, Palace

- D Von Beirut über Jerusalem, Berlin und Paris bis nach Genf – wie wurde Edna Politi zu einer engagierten Filmemacherin, deren künstlerisches Schaffen sich aus diesen oft miteinander kollidierenden Welten speist? Nahost, Emanzipation der Frauen, Utopien, Musik des 20. Jahrhunderts – wie hat sie all diese Themen miteinander verwoben?

Kombiniertes Programm aus Film «Venues d'ailleurs»

→ 36 und Gespräch (ca. 60') mit unserem Ehrengast Edna Politi. Länge total ca. 90'.

- F De Beyrouth à Genève en passant par Jérusalem, Berlin et Paris, comment devient-on la cinéaste engagée dont le travail artistique se nourrit de tous ces univers qui s'affrontent souvent? Conflit israélo-arabe, émancipation des femmes, utopies, musiques du 20ème siècle, comment a-t-elle tissé tous ces matériaux?

Cet événement combinera film «Venues d'ailleurs», → 36 et entretien (60') avec notre invitée d'honneur, Edna Politi. Durée totale environ 90'.

Fare Cinema

Nahost – Konflikt der Bilder? / Moyen-Orient: images en conflit?

→ So/Di 25.1., 10:15 – 11:15, Kreuz

- D Visueller Nährboden oder künstlerische Sackgasse? Der Nahost-Konflikt generiert Bilder, nicht zuletzt durch seine Aktualität. Welche «anderen» Bilder sind dann für Filmschaffende noch möglich? In «Fare Cinema» diskutieren Edna Politi und Gäste aus dem aktuellen Filmprogramm.
- F Terreau fertile ou impasse artistique? Le conflit du Moyen-Orient génère des images nées de l'actualité. Quelles «autres» images les cinéastes peuvent-ils concevoir? Dans «Fare Cinema», Edna Politi échange avec des invitées de notre programme.

Details → 44

- D Programmpartner der «Rencontre» sind das Labor Color Grade, die Cinémathèque suisse sowie die RTS. Das Programm «Rencontre» wird u.a. unterstützt von der Ernst Göhner Stiftung sowie der Fondation Philanthropique Famille Sandoz.

- F Les partenaires de la rétrospective «Rencontre» sont le Laboratoire Color Grade, la Cinémathèque suisse et la RTS. Le programme est soutenu entre autres par la Fondation Ernst Göhner et la Fondation Philanthropique Famille Sandoz.

Tell Quel – Un ticket pour l'égalité



DOWNTOWN NEW YORK

In den siebziger und achtziger Jahren machte Andy Warhols «Factory» New York zu einem Epizentrum der experimentellen Kunst. In ihrem diesjährigen «Histoires»-Programm widmen sich die Solothurner Filmtage den Schweizer:innen der Szene. Die thematische Filmreihe rückt eine Auswahl neu oder kürzlich digitalisierter Werke ins Licht.

«In der Zukunft wird jede:r 15 Minuten lang berühmt sein», lautet ein bekannter Ausspruch des legendären Pop-Artists Andy Warhol. Er hatte gut reden: Sein New Yorker Studio «The Factory» war von 1963 bis zu seinem Tod 1987 ein Treffpunkt für schillernde Persönlichkeiten und aufstrebende Künstler:innen, von denen viele – Lou Reed, Keith Haring, Jean-Michel Basquiat – Weltruhm erlangen sollten. Mit ihrem grossen Netzwerk und interdisziplinären Profil war die «Factory» auch eine Geburtshelferin für die No-Wave-Szene, die ab den siebziger Jahren Musik, Malerei und Film aufmischte. Was damals Underground war, wurde später Pop. Aus diesen Rändern entstand die Ästhetik, die unsere Welt über Jahrzehnte geprägt hat – eine Entwicklung, die auch heute noch daran erinnert, dass die Zukunft der Kunst oft aus unerwarteten Richtungen kommt.

Die Filmtage präsentieren ein Programm aus fünf langen und vier kurzen Filmen, die unter Schweizer Mithilfe in diesem Dunstkreis entstanden sind. Dass diese Werke vom Streben nach Berühmtheit handeln, ist sicherlich kein Zufall. Zwei davon wurden von Ruth Waldburger produziert, einer der renommiertesten Schweizer Produzentinnen überhaupt.

In Tom DiCillo's «Johnny Suede» (1991) spielt der 27-jährige Brad Pitt in seiner ersten Hauptrolle einen mässig begabten Rockabilly-Enthusiasten mit ausladender Pompadour-Frisur, der im No-Wave-New-York vergeblich nach Ruhm und Ehre sucht. Ähnliches spielt sich im herbstlichen Roadmovie «Candy Mountain» (1987) von Fotograf Robert Frank und Autor Rudy Wurlitzer ab: Auch hier wird in einer Lakonie, wie man sie vor allem mit No-Wave-Alumnus Jim Jarmusch assoziiert, von einem glücklosen New Yorker Musiker erzählt, der sein Karriere-Heil in den Geistern der Vergangenheit sucht.

Und auch der dritte Langspielfilm im Programm, Jane Spencers Komödie «Little Noises», die 1991 in Sundance uraufgeführt und seither nie mehr gezeigt wurde, behandelt die Tücken des Strebens nach Ruhm – am Beispiel eines

DOWNTOWN NEW YORK

Dans les années 1970 et 1980, la «Factory» d'Andy Warhol a placé New York au centre de l'art expérimental. Cette année, le programme «Histoires» des Journées de Soleure rend hommage aux artistes suisses de cette scène. Une rétrospective thématique, qui nous fait découvrir une sélection d'œuvres récemment ou nouvellement numérisées.

«À l'avenir, chacun.e aura son quart d'heure de célébrité», affirmait Andy Warhol, figure emblématique du pop art. Il était bien placé pour le dire: de 1963 à sa mort en 1987, son atelier new-yorkais «The Factory» était le rendez-vous des personnalités excentriques et des artistes émergent.e.s. dont beaucoup ont atteint une renommée mondiale – Lou Reed, Keith Haring, Jean-Michel Basquiat... La «Factory», avec son vaste réseau et son profil pluridisciplinaire, a donné le jour à la no wave qui, dès les années 1970, faisait exploser les frontières entre musique, peinture et cinéma. L'underground d'alors est devenu la pop des décennies suivantes. C'est de ces marges qu'est née l'esthétique qui a marqué notre monde pendant si longtemps. Un rappel, encore aujourd'hui, que l'avenir de l'art surgit souvent là où on l'attend le moins.

Les Journées de Soleure présentent un programme composé de cinq longs métrages et de quatre films courts, tous réalisés avec le soutien helvétique dans l'orbite de cette effervescence artistique. Ce n'est pas un hasard si la quête de la réussite est au cœur de ces œuvres: deux d'entre elles ont été produites par Ruth Waldburger, qui figure parmi les productrices les plus renommées de Suisse.

Dans «Johnny Suede» (1991) de Tom DiCillo, Brad Pitt – alors âgé de 27 ans – incarne son premier grand rôle: un rockabilly à la banane démesurée, mais aux dons limités, qui cherche en vain le prestige et la gloire dans le New York de la no wave. Road-movie aux tonalités d'automne, «Candy Mountain» (1987) a été réalisé par le photographe Robert Frank et l'auteur Rudy Wurlitzer. Il s'inscrit dans la même lignée: teinté d'un esprit laconique digne de Jim Jarmusch

Little Noises → 40





Downtown 81 → 40

Schriftstellers (Crispin Glover), der mit den Gedichten seines gehörlosen Freundes endlich Erfolg findet. In einer Nebenrolle ist hier der Basler Gianin Loffler zu sehen.

Die Schweiz nahm aber auch abseits dieser Fiktionen aktiv an New Yorks Avantgarde teil. Bereits 1978 produzierte hier Isa Hesse-Rabinovitch die essayistische Doku-Collage «Julie From Ohio», in der Trudy Rosens Bilderserien mit dem Fotomodell Julie Nero auf Neros Bericht von einer Italienreise treffen, auf der sie ihre Familienhistorie aufarbeitet. 1981 fügte Jürg Egli Bilder von seinen Sprüngen an ikonischen New Yorker Schauplätzen zum spielerischen Experimentalfilm «Jumps – New York 81» zusammen. Und rund zehn Jahre später drehte die Regisseurin Gitta Gsell mit «Perception» (1990) und «Tension» (1990) zwei Tanz- und Performance-Kurzfilme, die eindrucksvolle Choreografien mit markanten Drehorten verbinden.

Abgerundet wird das Programm von zwei Filmen des gebürtigen Luganers Edo Bertoglio, der bis 1990 ein bedeutender Fotochronist des Warhol- und No-Wave-New-Yorks war. «Downtown 81» (1981 / 2000) zeigt einen fiktionalisierten Tag im Leben von Graffiti-Künstler Basquiat, der bei der Entstehung der Aufnahmen noch kein Star war; in «Face Addict» (2005) schliesst er mit seiner Zeit in New York ab: Die dokumentarischen Memoiren sind sowohl eine Hommage an die wilden Partys und die ausufernde Kreativität der Szene als auch eine ambivalente Reflexion über verschenktes Potenzial, allzu jung verstorbene Weggefährten, Aids und die grassierende Drogensucht, die 1990 auch Bertoglio zur Heimreise zwang.

Alan Mattli, Filmjournalist

(disciple lui aussi de la no wave), le film suit les déboires d'un musicien new-yorkais en quête de réussite parmi les fantômes du passé.

Troisième long métrage du programme, la comédie «Little Noises» de Jane Spencer – présentée à Sundance et jamais revue depuis – aborde elle aussi les pièges qui jalonnent le chemin de la gloire. Crispin Glover y joue un écrivain qui trouve enfin le succès grâce aux poèmes de son ami sourd, tandis que le comédien bâlois Gianin Loffler apparaît dans un rôle secondaire. Le rôle de la Suisse dans l'avant-garde new-yorkaise est loin de se limiter à la fiction. En 1978 déjà, Isa Hesse-Rabinovitch produisait «Julie From Ohio», un essai filmique – mi-collage, mi-documentaire – qui mêle des photos de Trudy Rosen au récit intime du mannequin Julie Nero, partie en Italie pour retracer l'histoire de sa famille. En 1981, Jürg Egli réalisait «Jumps – New York 81», une expérimentation ludique composée d'images de ses sauts dans des sites new-yorkais iconiques. Et une dizaine d'années plus tard, la réalisatrice Gitta Gsell tournait «Perception» (1990) et «Tension» (1990), deux courts métrages de danse et de performance où des chorégraphies expressives se déploient dans des lieux urbains marquants.

Deux films du Luganais Edo Bertoglio viennent clôturer le programme. Jusqu'en 1990, ce photographe tessinois était un important chroniqueur du New York de Warhol et de la no wave. «Downtown 81» (1981 / 2000) suit une journée fictive dans la vie de Basquiat, encore inconnu au moment du tournage, tandis que «Face Addict» (2005) marque la fin de cette période new-yorkaise: un témoignage qui rend hommage aux fêtes débridées et à la créativité foisonnante de l'époque, mais aussi une méditation sur un potentiel gâché, les amis disparus trop tôt, le sida et l'addiction, des forces qui ont poussé Bertoglio à rentrer en Suisse en 1990.

Alan Mattli, journaliste cinématographique



Julie From Ohio



Johnny Suede

FILME / FILMS

Candy Mountain

Robert Frank, Rudy Wurlitzer | CH/CA/FR 1987 | fic 91'

- D Ein erfolgloser Musiker jagt dem Traum vom Ruhm hinterher und folgt der Spur eines verschwundenen Gitarrenbauers, der seit 20 Jahren aus der New Yorker Szene verschwunden ist. Eine melancholische Odyssee mit Tom Waits und anderen Musiklegenden.
- F Un musicien sans succès rêve de gloire et se met en quête d'un luthier qui a disparu de la scène new-yorkaise vingt ans plus tôt. Une odyssée pleine de mélancolie où figurent Tom Waits et d'autres légendes musicales.

→ Fr/Ve 23.1., 12:15, Palace

Downtown 81

Edo Bertoglio | US 1981/2000 | doc-fic 72'

- D Der noch unbekannte Künstler Jean-Michel Basquiat erwacht im Manhattan der frühen 1980er Jahre ohne Geld und ohne Wohnung. Mit einer Leinwand unter dem Arm streift er durch Strassen, Clubs und Galerien, zwischen Graffiti und No-Wave-Musik.
- F Jean-Michel Basquiat, artiste encore inconnu, se réveille sans argent et sans logement dans le Manhattan des années 1980. Avec un tableau sous le bras, il sillonne les rues, les boîtes de nuit et les galeries sur un fond de graffiti et de musique no wave.

→ Sa/Sa 24.1., 17:45, Konzertsaal ★

→ Mo/Lu 26.1., 12:30, Palace

Face Addict

Edo Bertoglio | CH/IT 2005 | doc 102'

- D Anhand persönlicher Erinnerungen erzählt der Regisseur von der pulsierenden Downtown-Szene der 1980er in New York – aus der Künstler:innen wie Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Jim Jarmusch, Debbie Harry und John Lurie hervorgingen.
- F Le réalisateur puise dans ses souvenirs pour évoquer l'ébullition du fameux Downtown New York des années 1980, dont ont émergé des artistes comme Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Jim Jarmusch, Debbie Harry et John Lurie.

→ Fr/Ve 23.1., 16:00, Uferbau ★

LEGENDE / LÉGENDE:

★ restaurierte Premiere / première restaurée

Johnny Suede

Tom DiCillo | US/CH/FR 1991 | fic 97'

- D Mit Lackschuhen, einer perfekt gestylten Tolle und dem Traum, ein Rockstar wie sein Idol Ricky Nelson zu werden, zieht Johnny Suede (Brad Pitt in seiner ersten Hauptrolle) durch die Strassen und Nachtclubs von New York.
- F Johnny Suede (Brad Pitt dans son premier grand rôle) – chaussures vernies, banane gominée – déambule à travers New York, court les boîtes de nuit et rêve de devenir une rock star comme son idole Ricky Nelson.

→ Do/Je 22.1., 20:30, Konzertsaal ★

→ Di/Ma 27.1., 20:30, Landhaus

Little Noises

Jane Spencer | US 1992 | fic 77'

- D Der unbeholfene Schriftsteller Joey (Crispin Glover) stiehlt die Gedichte seines gehörlosen Freundes Marty, um die talentierte Stella (Tatum O'Neal) zu beeindrucken – doch der Preis für seine Sehnsucht nach Anerkennung ist hoch.
- F Un peu gauche et à court d'inspiration, l'écrivain Joey (Crispin Glover) veut impressionner la talentueuse Stella (Tatum O'Neal). Il décide alors de voler les poèmes de son ami sourd Marty, mais son besoin de reconnaissance lui coûtera cher.

→ So/Di 25.1., 15:00, Palace ★

NEW YORK ON MY MIND

Kurzfilme / Courts

→ Sa/Sa 24.1., 14:45, Capitol

Tension

Gitta Gsell | 1990 | exp 6'

Julie From Ohio

Isa Hesse-Rabinovitch | CH 1978 | exp 28'

Perception

Gitta Gsell | 1990 | exp 5'

Jumps – New York 81

Jürg Egli | 1981 | exp 21'

- D Eine junge Frau erinnert sich an ihre Kindheit in Ohio und ihr Leben in New York – ein Mosaik aus Erinnerung, Sehnsucht und Identitätssuche. Im endlosen 24-Stunden-Rhythmus der Stadt beginnt sich ein Regisseur zu drehen. Und schliesslich wird das Zusammenspiel von Klang, Bewegung und Wahrnehmung erforscht: Downtown New York.
- F Une jeune femme évoque son enfance dans l'Ohio et sa vie à New York: une mosaïque de souvenirs, de nostalgie et de quête d'identité. Un réalisateur est pris dans le tourbillon de la ville qui ne dort jamais. Et, enfin, l'exploration d'une mouvance à la croisée du son, du mouvement et de la perception: Downtown New York.

D Das Programm «Histoires» ist eine Zusammenarbeit mit filmo, der Cinémathèque suisse und Andromeda Film Postproduction. Das Programm wird u.a. unterstützt von der Fondation Philanthropia.

F Le programme «Histoires» est une collaboration avec filmo, la Cinémathèque suisse et Andromeda Film Postproduction. Le programme est soutenu entre autres par la Fondation Philanthropia.

Perception



FILMO

D filmo ermöglicht nicht nur die Neuentdeckung der schrägen Brad-Pitt-Komödie «Johnny Suede». Passend zum «Histoires»-Programm der Solothurner Filmtage veröffentlicht filmo ein neues Featurette: «Before the Legend – drei Filme über den New Yorker Underground der 80er» taucht ein in das aufregende Grossstadtleben und die künstlerische Experimentierfreude jener Zeit, gezeigt aus Sicht von Schweizern wie Edo Bertoglio («Downtown 81»), die mittendrin waren. Weitere Schweizer Filme finden sich auf filmo.ch. Darunter auch ein passendes Video zur Hommage an den Filmemacher Richard Dindo, «5 Filmfakten über «Die Erschiessung des Landesverrätters Ernst S.»».

F En plus de nous faire redécouvrir la comédie débridée «Johnny Suede» avec Brad Pitt, filmo nous réserve une autre surprise: une nouvelle featurette, assortie au programme «Histoires» des Journées de Soleure. «Avant la légende – trois films sur l'underground new-yorkais des années 1980» nous plonge au cœur de l'effervescence urbaine et de l'audace artistique de l'époque. Nous explorons cette période à travers le regard de Suisses qui l'ont vécue à fleur de peau, comme Edo Bertoglio («Downtown 81»). D'autres films suisses sont disponibles sur filmo.ch, notamment une vidéo en hommage au réalisateur Richard Dindo, «5 faits à propos de «L'Exécution du traître à la patrie Ernst S.»»

Die Erschiessung des Landesverrätters Ernst S.

Richard Dindo, Niklaus Meienberg | CH 1976 | doc 100'

D Ein junger Schweizer Soldat wird 1942 wegen angeblichen Landesverrats zum Tode verurteilt – ein eindrückliches Dokument über Klassenjustiz und kollektives Versagen im Zweiten Weltkrieg. Nach der Premiere an den 11. Solothurner Filmtagen löste der Film einen politischen Skandal aus – der Gesamtbundesrat sah sich das Werk an und versagte ihm die Qualitätsprämie, die Subvention der damaligen Zeit.

Dieser Film wird als Hommage an den 2025 verstorbenen Regisseur Richard Dindo gezeigt. Vor dem Film: Würdigung durch seinen Freund Rainer Trinkler und Buchautor Martin Walder.

F En 1942, un jeune soldat suisse est condamné à mort pour «trahison à la patrie». Un document saisissant qui expose la justice de classe et une défaillance collective à l'ombre de la Deuxième Guerre mondiale. Son avant-première, projetée aux 11es Journées de Soleure, avait soulevé un tollé politique. Le film avait été visionné par l'ensemble du Conseil fédéral qui, par conséquent, lui a refusé la «prime de qualité», une subvention de l'époque.

Cette œuvre est présentée en hommage au réalisateur Richard Dindo, décédé en 2025. Avant le film: éloge par son ami Rainer Trinkler et l'auteur Martin Walder.

→ Di/Ma 27.1., 10:00, Uferbau



Mein Name ist Bach

Mein Name ist Bach

Dominique de Rivaz | CH/DE 2003 | fic 97'

D Als der alte Johann Sebastian Bach dem jungen König Friedrich II. begegnet, prallen in Potsdam Genie und Macht aufeinander – eine Woche voller Musik, Eitelkeit und unerwarteter Vater-Sohn-Gefühle beginnt.

Dieser Film wird als Hommage an den 2025 verstorbenen Produzenten Jean-Louis Porchet (Mitgründer der CAB Productions) gezeigt. Vor dem Film: Würdigung durch seinen langjährigen Geschäftspartner und Freund Gérard Ruey.

F Un Johann Sebastian Bach vieillissant rencontre le jeune roi Frédéric II à Potsdam, où le génie de l'un se heurte au pouvoir de l'autre. Ces deux monstres sacrés du baroque vivront une semaine pleine de musique, de vanité et d'émotions inattendues.

Ce film est présenté en hommage au producteur Jean-Louis Porchet (cofondateur de CAB Productions), décédé en 2025. Avant le film: éloge par Gérard Ruey, ami de longue date et associé de Jean-Louis Porchet.

→ So/Di 25.1., 09:15, Capitoll

DOWNTOWN NEW YORK

FEATURING: DOWNTOWN '81 · CANDY MOUNTAIN · JOHNNY SUEDE





masestudios.ch



MASÉ STUDIOS

POSTPRODUCTION GENÈVE

COLOR GRADE

colorgrade.ch



lepole.net



Der verlorene Söldner → 19

ANALOG, DIGITAL, MENSCHLICH

Filmemachen heisst, sich der Welt anzunähern – mit einem Blick oder einer Frage – und zu versuchen, kleine Teile davon einzufangen, durch eine Mischung aus Wissen, Können und Leidenschaft. Ein fortwährender Prozess, der in der Filmschule erahnt, aber erst durch Praxis wirklich verstanden werden kann. Im «Fare Cinema» sprechen wir über diese Prozesse jenseits der filmischen Bilder.

In den Subkulturen New Yorks entstanden in den 1980ern radikale Aufnahmen, die eine unbequeme Realität zeigten: Widerstand, Armut, Aids. Diese Bilder haben die kollektive Vorstellung von Kunst über Jahrzehnte geprägt. Schweizer Filmschaffende, die damals vor Ort waren, diskutieren heute darüber, wie der «Underground» zum Pop wurde.

Einen vergleichbaren Aufstieg in den Mainstream erlebt heute die Wissenschaft, die immer häufiger ihren Weg auf die Leinwand findet. Sie bringt dabei nicht nur Neugierde mit sich, sondern stellt auch Fragen zu Haltung und Verantwortlichkeit. Auch das Publikum nimmt beim Filmeschauen eine Haltung ein. Aus dem Nahen Osten werden wir mit Bildern überströmt, die sich ständig entwickeln – auf der Zeitachse eines bald 100-jährigen Konflikts sind die Unterschiede jedoch schwer auszumachen. Frühere Bilder bleiben präsent und treten in einen Dialog mit den neuen. Während sich die Geschichte so dokumentieren lässt, braucht es für einen konstruktiven Blick in die Zukunft mehr Imagination.

Vielleicht ist es dieser stetige Fluss an Bildern, der besonders junge Filmschaffende dazu bewegt, wieder eine direkte Beziehung zur Materialität des Mediums zu suchen. Analoges Drehen verlangt genaues Hinschauen und wirft Fragen der Selbstverantwortung auf. Wie viel soll ich drehen? Wo begrenze ich mich?

Auch im Erzählen wächst das Bedürfnis, sich wieder echten, analogen Beziehungen zuzuwenden, die sich nicht in Nullen und Einsen auflösen lassen. Sei es im Versuch, den besten Freund zu porträtieren, oder in der Bemühung, Ausenseiter:innen auf die Leinwand zu bringen, die sich den gesellschaftlichen Normen widersetzen.

Wie Filmschaffende dies angehen und andere Fragen diskutieren wir täglich im Kreuz, gemeinsam mit Gästen und Publikum. – nc

ANALOGIQUE, NUMÉRIQUE, HUMAIN

Faire du cinéma, c'est explorer le monde et tenter d'en retenir quelques fragments, à travers un regard ou une question, guidé par un mélange de connaissances, de savoir-faire et de passion. Un processus sans fin, dont la trajectoire se devine à peine à l'école de cinéma et ne se révèle véritablement qu'avec la pratique. Dans «Fare Cinema», nous abordons ces évolutions au-delà des images cinématographiques.

Dans les années 1980, les subcultures new-yorkaises ont réalisé des productions radicales autour de réalités troublantes: rébellion, pauvreté, sida... Ces images allaient marquer la conception collective de l'art pendant des décennies. Des cinéastes suisses témoins de cette époque discutent aujourd'hui de l'«underground» new-yorkais et de sa transition progressive vers la culture pop.

La science connaît actuellement une ascension comparable vers le grand public, qui se manifeste par ses apparitions de plus en plus fréquentes sur le grand écran. Si elle parvient à stimuler la curiosité dans son nouveau rôle, elle incite en même temps à réfléchir aux attitudes et aux responsabilités qu'elle engage.

Le public, par ailleurs, ne demeure jamais neutre en regardant un film. Nous sommes bombardé.e.s d'un flux incessant d'images du Proche-Orient qui se renouvellent sans cesse, mais qu'un siècle de conflit a rendues pratiquement indissociables. Les premières restent gravées dans nos mémoires et entament un dialogue avec les suivantes. Si cette succession de références visuelles permet de documenter l'histoire, elle ne suffit pas à dessiner un avenir constructif, qui requiert une tout autre part d'imaginaire.

Est-ce ce flux constant d'images qui incite les cinéastes, surtout les jeunes, à renouer avec la matérialité du média? Le cinéma analogique exige une attention précise et renvoie à une responsabilité individuelle. Combien dois-je filmer? Quelles sont mes limites?

La même tendance s'observe dans les récits: ils expriment un besoin de relations authentiques, «analogiques», qui ne se réduisent pas à un simple code – tant pour créer un portrait de son meilleur ami ou en cherchant à mettre en scène des figures marginales qui se soustraient aux normes sociales.

Comment les cinéastes abordent-ils ces questions? Nous approfondissons chaque jour ces thèmes – et bien d'autres encore – dans la salle du Kreuz, en compagnie du public et de nos invité.e.s. – nc

DO/JE 22.1.

Gegen den Strom /
Faire bande à part

→ 10:15 – 11:15 Kreuz

D Als Publikum meinen wir oft zu wissen, wohin ein Film uns führt – bis eine Figur plötzlich ausbricht und anders handelt, als wir es erwarten. Protagonist:innen verlassen den Weg, den die Gesellschaft ihnen vorgibt, und widersetzen sich dem für sie geschaffenen Narrativ. Dort, wo Moral keine klare Richtung weist, beginnt das erzählerische Risiko – und die Chance, durch wahrhaftige Figuren soziale Erwartungen zu verändern. Wie schreiben und inszenieren Filmschaffende solche «Aussenseiter:innen»? Und wie finden Schauspieler:innen Zugang zu diesen komplexen Rollen?

F En tant que public, nous pensons souvent savoir où un film veut nous emmener – jusqu'à ce qu'un personnage fasse un pas de côté pour agir de façon imprévue. Certains protagonistes quittent le chemin assigné par la société et se soustraient au récit censé définir leur rôle. Le risque narratif – et la possibilité, pour des personnages authentiques, de transformer les attentes sociales – commence là où la morale cesse de définir un cap clair. Comment les cinéastes s'y prennent-ils/elles pour écrire et mettre en scène ces trajectoires hors normes? Et comment les acteur:trice.s font-ils/elles pour incarner de ces rôles complexes?

Diskutierte Filme / Films abordés: À bras-le-corps → 8, Hallo Betty → 15, The Narrative → 8

FR/VE 23.1.

Mein Freund, der
Protagonist / Mon amie,
la protagoniste

→ 10:15 – 11:15 Kreuz

D Das Riskanteste für Filmschaffende ist vielleicht, ihre Protagonist:innen zu gut zu kennen. Wer den Figuren zu nah ist, glaubt oft, direkten Zugang zu ihrem Innenleben und zur «Wahrheit» zu haben. Doch gerade diese Nähe kann den Blick vernebeln: Wie bewahrt man die Distanz, die eine Geschichte braucht, ohne die Komplexität der Figuren zu verlieren? Und auf welche Probe wird die Beziehung zwischen Filmschaffenden und Protagonist:innen gestellt, wenn die freundschaftliche Nähe für die «eigene» Geschichte genützt wird?

F Pour les cinéastes, le plus grand risque est souvent de trop bien connaître leurs protagonistes. Cette familiarité peut donner l'illusion d'un accès direct à leur vie intérieure. Or, c'est justement cette proximité qui menace de leur brouiller le regard: comment préserver la distance nécessaire à tout récit sans compromettre la complexité des personnages? Et que devient la relation entre cinéaste et protagonistes lorsque la confiance, voire l'amitié, se retrouve mobilisée au service d'une histoire «personnelle»?

Diskutierte Filme / Films abordés: Be Boris → 11, Der verlorene Söldner → 19, Freedom – Le destin de Shewit → 11, I Love You, I Leave You → 20

SA/SA 24.1.

Once Upon A Time
In New York

→ 10:15 – 11:15 Kreuz

D New York in den 1980er Jahren: eine Stadt im Umbruch, voller Energie, Widersprüche und kreativer Explosionen. Zwischen verfallenden Strassenzügen, pulsierenden Clubs und improvisierten Ateliers entstand eine künstlerische «Underground»-Szene. Unsere Gäste reisten damals mit wenig Geld, aber vielen Ideen in die Stadt, die niemals schläft, um ihre ersten Filme zu drehen. Im «Fare Cinema» erinnern sie sich zurück an eine Zeit, in der alles möglich schien – und nichts sicher war.

F New York dans les années 1980: une ville en pleine mutation, bouillonnante d'énergie, de contradictions et de créativité. Au cœur de ses rues délabrées, de ses clubs survoltés et de ses ateliers improvisés naît un nouvel underground artistique. Les poches vides, mais des idées plein la tête, nos invité.e.s mettent le cap sur cette mégapole pour y réaliser leurs premiers films. Dans «Fare Cinema», ils et elles se souviennent d'une époque où tout semblait possible, mais rien n'était garanti.

Diskutierte Filme / Films abordés: Downtown 81 → 40, Little Noises → 40, Johnny Suede → 40

Mit/avec: Edo Bertoglio (Regisseur/réalisateur), Jane Spencer (Regisseusein/réalisatrice), Ruth Waldburger (Produzentin/productrice), Tom DiCillo (Regisseur/réalisateur) und anderen/et autres.

Auf Deutsch und Englisch mit Simultanübersetzung / En allemand et anglais avec traduction simultanée

SO/DI 25.1.

Nahost – Konflikt der
Bilder? / Moyen-Orient:
images en conflit?

→ 10:15 – 11:15 Kreuz

D Visueller Nährboden oder künstlerische Sackgasse? Konflikte generieren Bilder, nicht zuletzt durch ihre Aktualität. Welche «anderen» Bilder sind dann für Filmschaffende möglich? «Qui vit encore» – ein Film über Gaza – wurde in Südafrika gedreht. «What If We Were Happy?» wählt die experimentelle Verfremdung, und Edna Politi, unser Ehrengast, arbeitet nach drei Filmen zum Thema Nahost an einer Erzählung, der politischen Fiktion «Le sourire du Sphinx». Ein Gespräch über kreative Wege, sich der immer gleichen Geschichte entgegenzustellen.

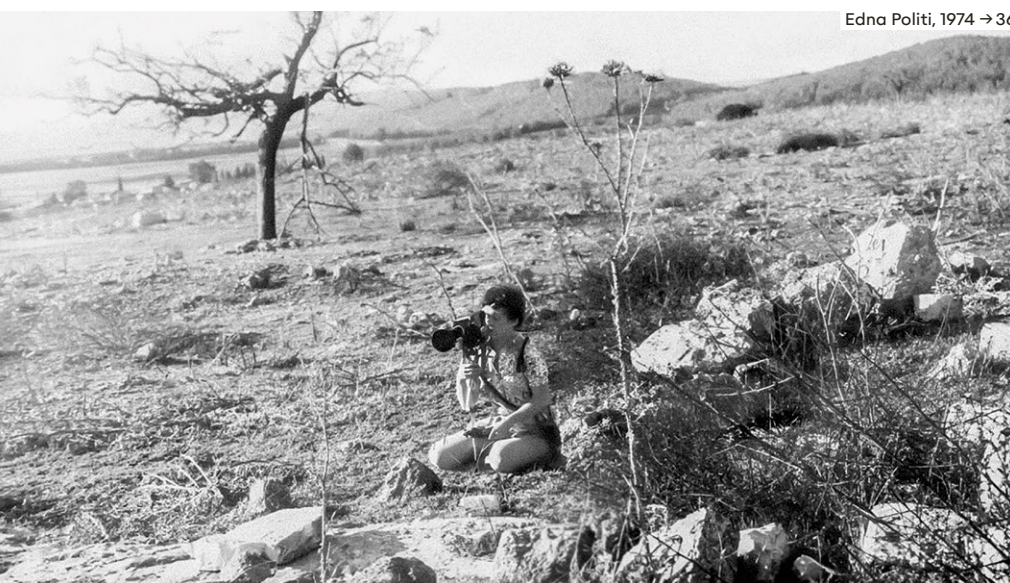
F Terreau visuel fertile ou impasse artistique? Les conflits génèrent des vagues d'images nées de l'actualité. Quelles «autres» images sont-elles alors concevables pour des cinéastes? «Qui vit encore», un film sur Gaza, a été tourné en Afrique du Sud. «What If We Were Happy?» choisit la distanciation du cinéma expérimental et Edna Politi, notre invitée d'honneur, après trois films consacrés au Moyen-Orient, travaille à un récit en forme de conte de politique-fiction, «Le sourire du Sphinx». Un échange sur différents chemins créatifs empruntés pour se confronter encore et toujours à cette histoire.

Diskutierte Filme / Films abordés: What If We Were Happy? → 26, Qui vit encore → 8, Filme von Edna Politi → 36

Mit/avec: Edna Politi (Ehrengast / Invitée d'honneur Rencontre) und anderen/et autres.



À bras-le-corps → 8



Edna Politi, 1974 → 36



Imago/Mu → 25

FARE CINEMA

- D Das «Fare Cinema» wird von Niccolò Castelli (künstlerischer Leiter Solothurner Filmtage) und einem Mitglied des Programteams moderiert. Weitere Details finden Sie auf www.solothurnerfilmtage.ch. Auf Deutsch und Französisch mit Simultanübersetzung.
- F Le «Fare Cinema» est animé par Niccolò Castelli (directeur artistique des Journées de Soleure) et un membre de l'équipe de programmation. Plus d'infos sur www.journeesdesoleure.ch. En allemand et français avec traduction simultanée.
- D Die tägliche Gesprächsrunde im Kreuz wird durch Suissimage und SSA ermöglicht.
- F La table ronde quotidienne est réalisée avec le soutien de SSA et Suissimage.

MO/LU 26.1.

Die fröhliche Wissenschaft /
Le Gai Savoir

→ 10:15 – 11:15 Kreuz

- D Vom Nerd zum Filmstar: Wissenschaftler:innen galten lange als klug, aber langweilig und filmisch wenig interessant. Mit KI, Umwelt- und Gesundheitsthemen rücken immer mehr Protagonist:innen aus dem universitären Umfeld ins Zentrum von filmischen Geschichten. Wie gehen Filmschaffende mit wissenschaftlichen Themen um? Wie können sie Protagonist:innen auf Augenhöhe begegnen, ohne vom Expertentum erschlagen zu werden? Welche Verantwortung haben Filmschaffende, wenn es darum geht, wissenschaftliche Entwicklungen kritisch zu hinterfragen?
- F Du nerd à la star: longtemps perçus comme intelligents, mais ternes, les scientifiques ont peu intéressé le cinéma. Avec l'essor de thèmes liés à l'IA, à l'environnement et à la santé, les films ont commencé à mettre en vedette des protagonistes issu.e.s du monde universitaire. Comment les cinéastes abordent-ils ces sujets scientifiques? Comment rencontrer ces protagonistes d'égal à égal sans se laisser écraser par le poids de leur expertise? Et quelle est la responsabilité des réalisatrices et réalisateurs lorsqu'il s'agit de questionner certaines évolutions scientifiques?

Diskutierte Filme / Films abordés: Blame → 18, Elephants & Squirrels → 8, Più grande del cielo → 23, Unter Pflanzen → 9

DI/MA 27.1.

Back To Analog

→ 10:15 – 11:15 Kreuz

- D 35mm, 16mm, Super 8: Einst verdrängt von der Digitalisierung, erleben analoge Formate heute ein Comeback. In einer Zeit, in der Bilder grenzenlos reproduziert und perfektioniert werden können, scheinen Filmschaffende im Analogen nach Authentizität, Materialität oder einer bewussten Begrenzung zu suchen. Besonders die junge Generation entscheidet sich wieder vermehrt für analoge Formate – ein Ruf nach Ästhetik oder Ausdruck von Nostalgie? Was bedeutet es heute, analog zu drehen?
- F 35mm, 16mm, Super 8: ces formats que l'on croyait supplantés par la numérisation font aujourd'hui leur grand retour. À une époque où les images peuvent être reproduites à l'infini et lissées à la perfection, les cinéastes cherchent dans l'analogique une forme d'authenticité et de matérialité, ou encore une limitation assumée. Les jeunes générations misent à nouveau sur ces supports traditionnels: choix esthétique ou élan nostalgique? Qu'est-ce que cela signifie, aujourd'hui, de filmer en analogique?

Diskutierte Filme / Films abordés: Becaària → 11, Imago/Mu → 25, Naima → 26, Velux → 25, Wounded Edges → 26

In mare di notte



Klopfenstein.net

Bilder von Clemens Klopfenstein im Kunstraum S11, Solothurn.
Während den Filmtagen offen von 11:00 bis 17:00 Uhr.



S11

DO/JE 22.1.

» 1-3, 4, 7

Preisverleihung / Remise du «Prix d'honneur»

→ 16:30, Landhaus

D Der Preis ehrt eine Schweizer Persönlichkeit, welche die Schweizer Filmkultur wesentlich geprägt hat. Er ist Zeichen der Wertschätzung für die häufig im Verborgenen und ohne viel Aufsehen erbrachten Leistungen der Preisträger:innen.

Mehr Informationen: www.solothurnerfilmtage.ch

F Le prix récompense une personnalité suisse qui s'est signalée par son engagement envers la culture cinématographique suisse. Il est une marque d'estime pour son travail accompli souvent dans l'ombre et sans faire de bruit.

Plus d'informations sur www.journeesdesoleure.ch

Es folgt die Filmvorführung von /

Suivi de la projection du film «La cache» → 15

FR/VE 23.1.

» 1-8

SA/SA 24.1.

» 1-8

Animationsfilm-Workshop / Atelier public de film d'animation

→ 09:30 – 11:30 / 13:30 – 16:30, Schulhaus Kollegium

D Teilnehmer:innen erstellen ihren eigenen Animationsfilm. Ab 7 Jahren

Eintritt frei.

F Les participant.e.s réalisent leur propre petit film d'animation. Dès 7 ans

Entrée libre.

Kursleitung / Intervenant:

Kaspar Flückiger (www.trickfilm.ch)

Stadtführung Solothurn Tourismus

→ 14:30 – 15:30, Aussenseite Baseltor

D Der öffentliche Rundgang «Filmtage-Special – Kulisse Altstadt» erzählt an historischen Orten die Geschichte der Filmtage. Auf Deutsch.

Tickets können auf www.solothurn-city.ch gebucht oder im Tourist-Office an der Hauptgasse 69 in Solothurn gekauft werden. Die Anzahl der Plätze ist begrenzt.

Notte delle Visioni

→ 21:00, Stadttheater TOBS

D Verleihung der Auszeichnung «Visioni» und der Nachwuchspreise.

Eintritt frei.

F Cérémonie de remise de la récompense «Visioni» et des prix de la relève.

Entrée libre.

SWAN – Swiss Women's Audiovisual Network

→ 15:15, Canva Blue

D Zusammen mit SWAN präsentieren die Solothurner Filmtage aktuelle Statistiken zur Geschlechterdiversität der 61. Ausgabe.

F Les Journées de Soleure et SWAN présentent les données statistiques actuelles relatives à la diversité en termes de genre de la 61ème édition.

Es folgt die Filmvorführung von /

Suivi de la projection de «Colostrum» → 18

SO/DI 25.1.

» 2-6

Animationsfilm-Workshop / Atelier public de film d'animation

→ 09:30 – 11:30 / 13:30 – 16:30, Schulhaus Kollegium

D Teilnehmer:innen erstellen ihren eigenen Animationsfilm.

Ab 7 Jahren, Eintritt frei.

F Les participant.e.s réalisent leur propre petit film d'animation.

Dès 7 ans, entrée libre.

Kursleitung / Intervenant:

Kaspar Flückiger (www.trickfilm.ch)

Visite guidée thématique:

dans les coulisses des Journées de Soleure

→ 11:00 – 12:00, Solothurn Tourismus

F Des fidèles du festival vous invitent à un parcours insolite à travers des lieux insoupçonnés au-delà de l'écran et vous révèlent comment se préparent et s'organisent les Journées de Soleure. En français.

Les billets peuvent être réservés sur www.solothurn-city.ch ou achetés à l'office du tourisme à la Hauptgasse 69 à Soleure. Les places sont limitées.

Kurzfilmblock zur Ausstellung / Programmes de courts métrages en lien avec l'exposition «Mehr Licht – Video in der Kunst»

→ 11:00, Kunstmuseum Solothurn, Graphisches Kabinett

D Die Filmtage präsentieren am Sonntag, 25.1.26 im Rahmen der Ausstellung ein kuratiertes Programm von sechs experimentellen Kurzfilmen, die auch im «Panorama» laufen. Die Werke stammen von Filmschaffenden, die heute neue visuelle Wege wagen.

Die Ausstellung ist vom 18.1. – 17.5.2026 im Kunstmuseum Solothurn zu sehen. Vertreten sind bedeutende Werke der Schweizer Videokunst, darunter von Filmschaffenden, die die Geschichte der Solothurner Filmtage mitgeprägt haben: Véronique Goël, Reinhard Manz, Emmanuelle Antille, Werner von Mutzenbecher und Pipilotti Rist.

Mehr auf www.kunstmuseum-so.ch

F Dans le cadre de l'exposition, les Journées de Soleure présentent le dimanche 25.1.26 un programme sélectionné de six courts métrages expérimentaux, qui seront également projetés dans le cadre du «Panorama». Ces œuvres ont été réalisées par des cinéastes qui explorent aujourd'hui de nouvelles voies visuelles.

L'exposition est présentée du 18 janvier au 17 mai 2026 au Musée des beaux-arts de Soleure. Elle présente des œuvres importantes de l'art vidéo suisse, notamment celles de cinéastes qui ont marqué l'histoire des Journées de Soleure: Véronique Goël, Reinhard Manz, Emmanuelle Antille, Werner von Mutzenbecher et Pipilotti Rist.

Plus d'informations sur www.kunstmuseum-so.ch

Themenführung:

Hinter den Kulissen der Filmtage

→ 13:30 – 14:30, Solothurn Tourismus

D Langjährige Kenner:innen des Festivals begleiten Sie an Orte fernab der Leinwand und geben spannende Einblicke in die Entstehung und die Organisation der Solothurner Filmtage. Auf Deutsch.

Tickets können auf www.solothurn-city.ch gebucht oder im Tourist-Office an der Hauptgasse 69 in Solothurn gekauft werden. Die Anzahl der Plätze ist begrenzt.

Preisverleihung / Remise du PRIX SWISSPERFORM – Schauspielpreis / Prix d'art dramatique

→ 17:00, Landhaus

D Vier Schauspieler:innen aus Schweizer Fernsehproduktionen werden für ihre besonderen Leistungen mit den PRIX SWISSPERFORM – Schauspielpreisen ausgezeichnet.

Mehr Informationen: www.solothurnerfilmtage.ch

F Quatre comédiens.e.s de productions télévisées suisses sont récompensés.e.s pour leurs prestations exceptionnelles avec les PRIX SWISSPERFORM – Prix d'art dramatique.

Plus d'informations sur: www.journeesdesoleure.ch

Es folgt die Filmvorführung von /

Suivi de la projection «Die Vorkosterinnen» → 14

MO/LU 26.1.

» 1-3

DI/MA 27.1.

» 1-3

» VERLÄNGERTE ÖFFNUNGSZEITEN / OUVERTURE PROLONGÉE:

- 1 Festival-Club im Uferbau
- 2 Punkt.Elf Bistro Bar Kultur
- 3 Solheure
- 4 Absinthe-Bar Die grüne Fee
- 5 Café Bar Landhaus
- 6 Kreuz
- 7 Restaurant Chutz
- 8 Vini – Al Grappolo



Animationsfilm-Workshop / Atelier de film d'animation

KONZERTE / CONCERTS

Liveshow von La Colère / Live de La Colère

→ Fr/Ve 23.1. 22:30, Druckerei Solothurn

D In ihrem Projekt mit elektronischer Musik performt «La Colère» in Begleitung eines Avatars auf Video. Eine völlig neue Sinneserfahrung am Schnittpunkt der digitalen sowie der Audio- und Videokunst.

Mit Pass oder Akkreditierung: Eintritt frei
Normalpreis: CHF 15.– Vorverkauf / 20.– Abendkasse

F La Colère est un projet de musique électronique qui s'accompagne sur scène d'un avatar vidéo. Une expérience sensorielle inédite, à la croisée des arts numériques, sonores et visuels.

Avec pass ou accréditation: entrée libre.
Prix normal: CHF 15.– en prévente /
CHF 20.– au guichet

Konzert von / Concert de Ok Matthew

→ Sa/Sa 24.1., 21:30 (Party), 22:45 (Konzert),
Festival-Club im Uferbau

D Im Rahmen der Party «Notte delle Visioni» geht «Ok Matthew» auf einen Synth-Kraut-Trip, der das Gewissen der Maschinen unter Beweis stellen soll. Mithilfe von Analoganlagen und seltsamen Erfindungen wollen elektronische Musik und Video neue gemeinsame Wege gehen.

Eintritt frei.

F Pendant la Party «Notte delle Visioni», Ok Matthew propose une expédition Synth-Kraut visant à prouver la conscience des machines. Avec des équipements analogiques et des inventions étranges, la musique électronique et la vidéo réinterprètent leur rencontre.

Entrée libre.

Konzert mit / Concert avec Dino Brandão en trio

→ So/Di 25.1., 21:00, Festival-Club im Uferbau

D Der Protagonist des Films «I Love You, I Leave You» von Moris Freiburghaus (→ 20) gibt im Anschluss an die Filmvorführung ein Live-Konzert.

Eintritt frei.

F Le protagoniste du film «I Love You, I Leave You» de Moris Freiburghaus (→ 20) donnera un concert live à l'issue de la projection.

Entrée libre.



La Colère

VISIONI SONORE

D Ab 2026 begegnen sich an den Solothurner Filmtagen Musik und Tonschaffen in Konzerten, Liveshows und weiteren speziellen Veranstaltungen. Unterstützt werden diese Programme zwischen Musik und Film von der Fondation SUISA, der Genossenschaft SUISA und vom Verband SONART – Musikschaffende Schweiz.

F À partir de 2026, les Journées de Soleure deviennent un lieu de rencontre entre musique et création sonore avec des concerts, des performances et d'autres événements en lien avec le son. Ces programmes à la croisée de la musique et du cinéma sont soutenus par la fondation SUISA, de la coopérative SUISA et de SONART – l'Association Suisse de Musique.

Kunstmuseum
Solothurn

18.1. –
17.5.26

kunstmuseum-so.ch
DI bis FR 11–17 Uhr
SA und SO 10–17 Uhr

Aargauer
Kunsthaus

31.1. –
25.5.26

Mit
VIDEO
COMPANY

DER PROTAGONIST

Wo Europa Kultur atmet.



entdecken
erleben
genießen.

www.simskultur.eu

Zwischen Wien und Zürich,
München und Berlin erzählt
SIMsKultur von großen Büh-
nen und stillen Momenten,
von Kunst, Musik und Begeg-
nungen, die inspirieren.
Tauchen Sie ein in die Viel-
falt des kulturellen Lebens
im Herzen Europas – mit
Geschichten, die berühren,
und Orten, die bleiben.

SIMs KULTUR.EU
DER KULTURGUIDE FÜR EUROPA

NOTIZEN / NOTES

**DI/MA
20.1.**

19:30

19:30 REITHALLE

Projection spéciale

Amuse-bouche-
Programm der
61. Solothurner Filmtage
in Anwesenheit von
Gästen / Programme
amusebouché des 61^{es}
Journées de Soleure en
présence d'invités

Eintritt frei / Entrée libre

MI/ME
21.1.

17:30

● 17:30 REITHALLE

**Eröffnung der
61. Solothurner
Filmtage /
Ouverture des
61^{es} Journées de
Soleure**

**Eröffnungsfilm /
Film d'ouverture:**

The Narrative → 8
Bernard Weber,
Martin Schilt
doc 103'

23.1. KS 17:30

↗ 25.1. RH 13:30

Eintritt nur auf Einladung/
Entrée sur invitation

● 17:30 LANDHAUS

**Live-Übertragung
der Eröffnung der
61. Solothurner
Filmtage /**

**Retransmission en direct
de l'ouverture des 61^{es}
Journées de Soleure**

Eintritt nur auf Einladung/
Entrée sur invitation

20:30

● 20:30 LANDHAUS

Stiller → 16
Stefan Haupt
fic 96'

28.1. [RH] 19:45

**TICKETING 61.
SOLOTHURNER FILMTAGE /
BILLETTERIE 61^{es}
JOURNÉES DE SOLEURE:**

D Einzeltickets sowie Tages- und Festivalpässe können ab dem 11. Dezember 2025 gekauft werden. Weitere Informationen → 59

F Les billets uniques comme les abos journaliers / festival peuvent être achetés dès le 11 décembre 2025. Plus d'informations sur la billetterie → 59

**FILMSPRACHE UND
UNTERTITEL /
LANGUE DU FIL ET
SOUS-TITRES**

D Infos dazu sind in
unserer App und online
zu finden unter
www.solothurnerfilmtage.ch

F Vous trouverez des informations à ce sujet dans notre application et en ligne sur www.journeesdesoleure.ch

BARRIEREFREIHEIT / ACCESSIBILITÉ

D Infos finden Sie auf
Seite → 60 und auf
[www.solothurnerfilmtage.ch/
barrierefreiheit](http://www.solothurnerfilmtage.ch/barrierefreiheit)

F Vous trouverez les infos à la page → 60 et sur www.journeesdesoleure.ch/accessibilite

PROGRAMM ONLINE



[www.solothurnerfilmtage.ch/
programm](http://www.solothurnerfilmtage.ch/programm)

09:00	12:00	17:00	20:00
09:30 PALACE Le lac → 15 Fabrice Aragno fic 80' 25.1. 09:45	12:15 PALACE La beauté de l'âne → 21 Dea Gjinovci doc-fic 76' 26.1. 14:45	17:00 REITHALLE Solidarity → 8 David Bernet doc 92' 25.1. 19:45	20:00 LANDHAUS Qui vit encore → 8 Nicolas Wadimoff doc 115' 27.1. 09:15
09:45 CANVA CLUB L'Orgue de St-Maurice, le deuxième souffle → 21 Emmanuelle de Riedmatten doc 63' 25.1. 12:00	13:00 13:00 UFERBAU UNRWA, 75 ans d'une histoire provisoire → 23 Nicolas Wadimoff, Lyana Saleh doc 73'	17:15 PALACE Devenir paysan → 19 Alexia Tissières, Mathilde Vandaele doc 92' 25.1. 09:00	20:00 PALACE Cosmos → 14 Germinal Roaux fic 150' 25.1. 16:30
10:00 10:00 UFERBAU Sedimente → 23 Laura Coppens doc 81' 25.1. 17:30	13:15 LANDHAUS Melodie → 22 Anka Schmid doc 87' 25.1. 10:45	17:15 CANVA L'amour au temps du choléra → 26 Jules Carrin fic 35' 24.1. 14:45 Der verlorene Söldner → 19 Martin Joss, Konstantin Shishkin doc 58' 24.1. 14:45	20:15 REITHALLE Laundry → 11 Zamo Mkhwanazi fic 106' 25.1. 16:00
10:15 KREUZ Fare Cinema → 44 Gegen den Strom / Faire bande à part	14:00 14:15 REITHALLE Im Bann der Quarzkristalle → 20 Irene Marty doc 92' 26.1. 19:45	17:30 CANVA CLUB Aline & Cem → 26 Gitta Gsell doc-fic 23' 26.1. 14:15 A Voyeurs Body → 14 Kimi Spieser fic 74' 26.1. 14:15	20:15 CANVA CLUB Love Roulette → 15 Chris Niemeyer fic 103' 26.1. 11:15
10:30 LANDHAUS Le chantier → 21 Jean-Stéphane Bron doc 94' 25.1. 11:45	14:30 PALACE Les chasseresses → 9 Amélie Bargetzi, Christelle Jornod doc 77' 25.1. 12:15	17:45 KONZERTSAAL Nessuno vi farà del male → 9 Dino Hodic doc 76' 25.1. 09:45	20:15 CANVA BLUE Les vies d'Andrès → 21 Baptiste Janon, Rémi Pons doc 92' 24.1. 17:30
11:00 11:00 REITHALLE Nacktgeld → 15 Thomas Imbach fic 89' 26.1. 20:00	14:45 KONZERTSAAL Imihigo, le serment rwandais → 20 Shyaka Kagame doc 101' 25.1. 20:30	17:45 CANVA BLUE Maleza → 26 Jeremy Gumener fic 19' 24.1. 09:15 Lettres au docteur L → 22 Laurence Favre doc 60' 24.1. 09:15	20:30 CANVA Solo Show → 9 Julius Weigel fic 94' 25.1. 17:00
11:30 KONZERTSAAL Blame → 18 Christian Frei doc 123' 26.1. 16:45	14:45 CANVA CLUB Kurzfilme / Courts II → 25 74' 25.1. 20:15	18:00 18:30 UFERBAU Le dernier loup → 21 Matteo Born doc 54' 24.1. 12:15	21:00 21:30 UFERBAU SO PRO Swiss Cinematographers Society Jubiläumsparty / fête d'anniversaire mit / avec DJ Scusi con Amore VJ Studio Anka Visual Eintritt frei / Entrée libre
12:00 CANVA CLUB Kurzfilme / Courts I → 25 79' 25.1. 17:45	16:00 16:00 UFERBAU Wounded Edges → 26 Yannick Mosimann exp 18' 24.1. 20:45	18:30 UFERBAU Mutante → 26 Carmen Jaquier fic 23' 24.1. 12:15 mit / avec Konzert / Concert Duo Palme Cadelli	
16:00 16:30 LANDHAUS Preisverleihung / Remise du «Prix d'honneur» → 46 La cache → 15 Lionel Baier fic 92' 27.1. 17:30			

TICKETING / BILLETTERIE:
→ 59

LEGENDE / LÉGENDE:

- Prix de Soleure
- Visioni
- PRIX DU PUBLIC
- Panorama
- Fokus
- Rencontre
- Histoires
- Fare Cinema
- Weiteres / Autres

- Reithalle
- Landhaus
- Konzertsaal
- Palace
- Canva
- Canva Club
- Canva Blue
- Uferbau
- Capitol

→ Seite / page
 Wiederholung /
rediffusion

doc Dokumentarfilm /
documentaire
fic Spielfilm / fiction
exp Experimentalfilm /
film expérimental
ani Animationsfilm /
animation

09:00	12:00	15:00	19:00	21:00
09:00 KONZERTSAAL Das Geheimnis von Bern → 18 Stascha Bader doc 84' 28.1. 17:00	12:00 KONZERTSAAL I Love You, I Leave You → 20 Moris Freiburghaus doc 94' 25.1. 18:00	15:00 LANDHAUS Il fantasma che è in me → 20 Michael Beltrami doc 100' 25.1. 09:15	19:45 CANVA BLUE Ostrich → 26 Marie Kenov ani 9' 26.1. 11:45 Road 190 → 23 Charlotte Nastasi, Emilie Cornu doc 66' 26.1. 11:45	21:30 UFERBAU Histoires Party «Downtown New York» mit/ avec Tetrapack Gi0si Visuals von Lisa Laser Eintritt frei / Entrée libre
09:15 LANDHAUS Fitting In → 19 Fabienne Steiner doc 85' 25.1. 14:00	12:00 CANVA Wolves → 16 Jonas Ulrich fic 100' 27.1. 20:00	15:00 PALACE Paul Sacher – Portrait du mécène en musicien → 36 Edna Politi doc 63'	20:00 20:00 CANVA CLUB Girls & Gods → 19 Arash T. Riahi, Verena Soltiz doc 104' 28.1. 09:45	22:00 22:30 DRUCKEREI SOLOTHURN «Visioni Sonore» Liveshow von/ de La Colère → 47
09:30 PALACE Trop chaud – KlimaSeniorinnen vs. Switzerland → 23 Benjamin Weiss doc 79' 28.1. 13:30	12:15 LANDHAUS Thanks, You Too → 26 Marion Täschler ani 10' 27.1. 12:45 A Free Daughter Of Free Kyrgyzstan → 9 Leigh Iacobucci doc 65' 27.1. 12:45	15:00 CAPITOL Kurzfilme/ Courts III → 25 74' 26.1. 17:15	20:15 REITHALLE Becaària → 11 Erik Bernasconi fic 108' 25.1. 12:30	ganztägig / toute la journée
09:45 CAPITOL Talente/ Talents I → 26 78' 26.1. 17:30	12:15 PALACE Candy Mountain → 40 Robert Frank, Rudy Wurlitzer fic 91'	16:00 16:00 UFERBAU Face Addict → 40 Edo Bertoglio doc 102'	20:15 CANVA Hotel Excelsior → 15 Liliane Ott, Talkhon Hamzavi, Jessy Moravec, Martin Skalsky fic 75' 26.1. 09:15	10:00 – 18:00 ATELIER IM UFERBAU Ausgewählte Projekte «Andere Erzählformen» / Projets sélectionnés «Autres écritures» → 29 Eintritt frei / Entrée libre
10:00 10:15 KREUZ Fare Cinema → 44 Mein Freund, der Progatonist / Mon amie, la protagoniste	12:15 CAPITOL Talente/ Talents II → 26 30' 26.1. 20:00	16:45 CANVA BLUE Elisa → 15 Leonardo Di Costanzo fic 110' 27.1. 15:00	20:30 LANDHAUS À bras-le-corps → 8 Marie-Elsa Sgualdo fic 96' 25.1. 16:30	
10:15 UFERBAU Le QR-code de Frankeasy → 26 Lou Rambert Preiss, Max Wuchner fic 20' 26.1. 12:00 Toute ma vie → 23 Matias Carlier doc 69' 26.1. 12:00	13:00 13:30 UFERBAU Cumià e cumenzament – L'avegnir da las soras dominicanas da Glion → 26 Bertilla Giossi doc 26' 26.1. 09:30 Kleine Männer – Klischees auf Augen- höhe → 20 Fabian Biasio doc 52' 26.1. 09:30	17:00 17:15 REITHALLE Imagine Peace → 11 Fabian Chiquet doc 95' 25.1. 09:30	20:30 CAPITOL Talente/ Talents IV → 26 72' 25.1. 09:30	
11:00 11:15 REITHALLE La leggerezza sommersa → 21 Fulvio Mariani doc 90' 25.1. 09:30	14:00 14:00 REITHALLE Die Vorkosterinnen → 14 Silvio Soldini fic 123' 25.1. 17:00	17:15 PALACE Mother Yamuna → 22 Vito Robbiani doc 76' 25.1. 19:45	20:30 PALACE Für die Palästinenser → 36 Edna Politi doc 85' 27.1. 15:30	
11:15 CANVA BLUE Il canto del respiro → 20 Simona Canonica doc 115' 27.1. 09:30	14:15 CANVA BLUE Tatti, paese di sognatori → 23 Ruedi Gerber doc 91' 27.1. 09:30	17:15 CANVA Von dem, was bleibt → 16 Lisa Blatter fic 86' 25.1. 20:00	20:45 KONZERTSAAL Namaste Seelisberg → 22 Felice Zenoni doc 92' 27.1. 11:15	
11:30 CANVA CLUB Game Over – Der Fall der Credit Suisse → 19 Simon Helbling doc 106' 28.1. 20:00	14:30 CANVA CLUB Ex-tract → 26 Marcel Barelli ani 3' 28.1. 18:00 La muraille → 21 Callisto Mc Nulty doc 64' 28.1. 18:00	17:30 KONZERTSAAL The Narrative → 8 Bernard Weber, Martin Schilt doc 103' 25.1. 13:30		
	14:45 KONZERTSAAL Cherubs → 26 Anna Pieri Zuercher, Pietro Zuercher fic 13' 27.1. 18:00 Be Boris → 11 Benoît Goncerut doc 70' 27.1. 18:00	17:30 CANVA CLUB Kim Novak's Vertigo → 21 Alexandre O. Philippe doc 77' 25.1. 15:00		
		17:45 CAPITOL Talente/ Talents III → 26 76' 25.1. 11:45		
		18:00 18:00 LANDHAUS Alien Minds → 26 Florian Rudolph doc 5' 25.1. 14:45 La vallée → 9 Gwennaél Bolomey doc 64' 25.1. 14:45		
		18:45 UFERBAU Nathalie → 23 Tamara Milošević doc 78' 26.1. 17:30		

09:00

● 09:00 REITHALLE
Più grande del cielo → 23 Valerio Jalongo doc 82' ⌚ 27.1. [CV] 17:45
● 09:15 KONZERTSAAL
Unisono → 23 Georges Gachot doc 87' ⌚ 27.1. [CB] 12:00
● 09:15 PALACE
Memorie di un medico di montagna → 22 Domenico Lucchini doc 74' ⌚ 27.1. [CV] 15:00
● 09:15 UFERBAU
Der Mann auf dem Kirchturn → 18 Edwin Beeler doc 80' ⌚ 28.1. [CC] 11:30
● 09:15 CANVA CLUB
Maleza → 26 Jeremy Gumener fic 19' ⌚ 22.1. [CB] 17:45
Lettres au docteur L → 22 Laurence Favre doc 60' ⌚ 22.1. [CB] 17:45
● 09:30 LANDHAUS
Labouyi Bannann → 26 Geena Gasser ani 7' ⌚ 26.1. [PA] 20:30
Unter Pflanzten → 9 Antshi von Moos doc 66' ⌚ 26.1. [PA] 20:30
● 09:30 CANVA
Pina → 26 Florian Kasperski fic 14' ⌚ 27.1. [PA] 12:15
Lydia – Aufzeichnungen aus dem Irrenhaus → 22 Stefan Jung doc 68' ⌚ 27.1. [PA] 12:15

TICKETING / BILLETTERIE:
→ 59

LEGENDE / LÉGENDE:

- Prix de Soleure
- Visioni
- PRIX DU PUBLIC
- Panorama
- Fokus
- Rencontre
- Histoires
- Fare Cinema
- Weiteres / Autres

- [RH] Reithalle
- [LH] Landhaus
- [KS] Konzertsaal
- [PA] Palace
- [CV] Canva
- [CC] Canva Club
- [CB] Canva Blue
- [UB] Uferbau
- [CP] Capitol

→ Seite / page
⌚ Wiederholung /
rediffusion

doc Dokumentarfilm /
documentaire
fic Spielfilm / fiction
exp Experimentalfilm /
film expérimental
ani Animationsfilm /
animation

● 09:45 CAPITOL
Talente / Talents V → 26 34' ⌚ 27.1. [CC] 18:00
● 09:45 CANVA BLUE
Der Prank – April April → 16 Benjamin Heisenberg fic 90' ⌚ 28.1. [CC] 14:30

10:00

● 10:15 KREUZ
Fare Cinema → 44 Once Upon A Time In New York

11:00

● 11:45 REITHALLE
Don't Let The Sun → 8 Jacqueline Zünd fic 97' ⌚ 27.1. [LH] 12:00

● 11:45 PALACE
Tell Quel – 3 reportages → 36 Edna Politi 66'

● 11:45 UFERBAU
Anders Anders – Was uns verbindet → 18 Hao Hohl doc 88' ⌚ 26.1. [CB] 11:30

12:00

● 12:00 LANDHAUS
Freedom – Le destin de Shewit → 11 Anne-Frédérique Widmann doc 89' ⌚ 26.1. [RH] 20:15

● 12:00 KONZERTSAAL
Barbara Buser – Pionierin der Nachhaltigkeit → 18 Gabriele Schärer doc 117' ⌚ 27.1. [RH] 14:00

● 12:00 CANVA
Mary Anning → 16 Marcel Barelli fic 72' ⌚ 28.1. [CV] 16:45

● 12:15 CAPITOL
Kurzfilme / Courts IV → 25 78' ⌚ 27.1. [CB] 20:30

● 12:15 CANVA CLUB
Mutante → 26 Carmen Jaquier fic 23' ⌚ 22.1. [UB] 18:30
Le dernier loup → 21 Matteo Born doc 54' ⌚ 22.1. [UB] 18:30

● 12:15 CANVA BLUE
What If We Were Happy? → 26 Julie-Yara Atz doc 30' ⌚ 26.1. [CC] 14:45
Une chanson meurt quand on la chante plus → 23 Taro Spirig exp 45' ⌚ 26.1. [CC] 14:45

14:00

● 14:15 PALACE
Gespräch / Discussion Edna Politi
Venues d'ailleurs → 36 Edna Politi doc 26' ca. 60'

● 14:15 UFERBAU
I figli di Icaro → 19 Daniel Jonas Kemény doc 91' ⌚ 27.1. [CC] 12:45

● 14:30 CANVA
Mother's Baby → 15 Johanna Moder fic 108' ⌚ 27.1. [RH] 20:15

● 14:30 AUSSENSEITE BASEL TOR
Stadtführung Solothurn Tourismus → 46

● 14:45 REITHALLE
Animationsfilm- wettbewerb / Concours du meilleur film d'animation → 25 75' ⌚ 27.1. [CC] 15:15

● 14:45 LANDHAUS
Kalari Kid – She Hits Back → 11 Maria Kaur Bedi, Satindar Singh Bedi doc 93' ⌚ 27.1. [KS] 12:45

● 14:45 CAPITOL
Histoires Kurzfilme/ Courts → 40 60'

● 14:45 CANVA CLUB
L'amour au temps du choléra → 26 Jules Carrin fic 35' ⌚ 22.1. [CV] 17:15
Der verlorene Söldner → 19 Martin Joss, Konstantin Shishkin doc 58' ⌚ 22.1. [CV] 17:15

15:00

● 15:15 KONZERTSAAL
Social Landscapes → 8 Jonas Meier doc 78' ⌚ 26.1. [RH] 11:00

● 15:15 CANVA BLUE
Colostrum → 18 Sayaka Mizuno doc 75' ⌚ 26.1. [CC] 12:15

17:00

● 17:00 UFERBAU
Les échos de mon village → 26 Maéva Bussard doc 22' ⌚ 27.1. [CV] 12:15
Dans la jungle d'Émilienne → 18 Elena Avdija doc 50' ⌚ 27.1. [CV] 12:15

● 17:15 PALACE
Qui part à la chasse → 26 Lea Favre ani 11' ⌚ 26.1. [CC] 09:30
Kevine et Fortune → 20 Sarah Imsand doc 61' ⌚ 26.1. [CC] 09:30

● 17:15 CAPITOL
Affection Affection → 14 Alexia Walther, Maxime Matray fic 102' ⌚ 27.1. [CC] 20:15

● 17:30 REITHALLE
Elephants & Squirrels → 8 Gregor Brändli doc 114' ⌚ 26.1. [LH] 20:00

● 17:30 CANVA CLUB
Les vies d'Andrès → 21 Baptiste Janon, Rémi Pons doc 92' ⌚ 22.1. [CB] 20:15

● 17:45 LANDHAUS
Camp d'été → 11 Mateo Ybarra doc 78' ⌚ 26.1. [KS] 14:00

● 17:45 KONZERTSAAL
Downtown 81 → 40 Edo Bertoglio doc-fic 72' ⌚ 26.1. [PA] 12:30

● 17:45 CANVA
On The Border → 23 Gerald Igor Hauzen- berger, Gabriela Schild doc 103' ⌚ 27.1. [PA] 20:15

18:00

● 18:00 CANVA BLUE
Heldin → 15 Petra Volpe fic 92' ⌚ 28.1. [LH] 09:30

19:00

● 19:45 PALACE
Anou Banou oder die Töchter der Utopie → 36 Edna Politi doc 85' ⌚ 27.1. [UB] 18:00

20:00

● 20:00 CAPITOL
Memory Of Princess Mumbi → 15 Damien Hauser fic 79' ⌚ 27.1. [LH] 09:15

● 20:15 KONZERTSAAL
Sie glauben an Engel, Herr Drowak? → 8 Nicolas Steiner fic 127' ⌚ 26.1. [RH] 16:45

● 20:15 CANVA CLUB
Las corrientes → 15 Milagros Mumenthaler fic 105' ⌚ 26.1. [RH] 13:45

● 20:30 REITHALLE
Hirschfeld – Unbekann- ter Bekannter → 11 Stina Werenfels, Samir doc 90' ⌚ 26.1. [KS] 16:45

● 20:30 LANDHAUS
Der Frosch und das Wasser → 14 Thomas Stuber fic 112' ⌚ 28.1. [RH] 13:00

● 20:30 CANVA
Juste avant la fin → 26 Adrien Bordone fic 19' ⌚ 27.1. [PA] 17:15
Noyeux Joël → 15 Filippo Filliger fic 63' ⌚ 27.1. [PA] 17:15

● 20:45 CANVA BLUE
Wounded Edges → 26 Yannick Mosimann exp 18' ⌚ 22.1. [UB] 16:00

Only Ghosts In The Waves → 23 Alexander Tank, Tobias Scharnagl doc 68' ⌚ 22.1. [UB] 16:00

21:00

● 21:00 STADTTHEATER
Notte delle Visioni → 46 Verleihung «Visioni», Nachwuchspreise / Remise du prix «Visioni», des prix de la relève

● 21:30 UFERBAU
Party Notte delle Visioni mit / avec Konzert / Concert Ok Matthew → 47
und / et DJ NØXX, Replika, Cosmic Pete
Eintritt frei / Entrée libre

22:00

● 22:15 PALACE
Visioni → 9 Jurypreis 2026 / Prix du jury 2026
Vorführung des ausgezeichneten Films / Projection du film primé

ganztägig /
toute la journée

● 09:30–11:30/13:30–16:30 SCHULHAUS KOLLEGIUM
Animationsfilm- Workshop / Atelier de film d'animation → 46
Eintritt frei / Entrée libre

● 10:00–18:00 ATELIER IM UFERBAU
Ausgewählte Projekte «Andere Erzählformen» / Projets sélectionnés «Autres écritures» → 29
Eintritt frei / Entrée libre

09:00	10:00	13:00	17:00	20:00
09:00 UFERBAU Devenir paysan → 19 Alexia Tissières, Mathilde Vandaele doc 92' 22.1. 17:15	10:15 KREUZ Fare Cinema → 44 Nahost – Konflikt der Bilder? / Moyen-Orient: images en conflit?	13:30 REITHALLE The Narrative → 8 Bernard Weber, Martin Schilt doc 103' 23.1. 17:30	17:00 LANDHAUS Preisverleihung/Remise PRIX SWISSPERFORM Schauspielpreis / Prix dramatique → 46 Die Vorkosterinnen → 14 Silvio Soldini fic 123' 23.1. 14:00	20:00 REITHALLE Hallo Betty → 15 Pierre Monnard fic 108' 28.1. 20:15
09:15 CAPITOL Mein Name ist Bach → 41 Dominique de Rivaz fic 97'	10:45 REITHALLE Melodie → 22 Anka Schmid doc 87' 22.1. 13:15	13:30 SOLOTHURN TOURISMUS Themenführung: Hinter den Kulissen der Filmtage → 46	17:00 CAPITOL Solo Show → 9 Julius Weigel fic 94' 22.1. 20:30	20:00 PALACE Le Quatuor des Possibles → 36 Edna Politi doc 89'
09:15 CANVA Il fantasma che è in me → 20 Michael Beltrami doc 100' 23.1. 15:00	11:00 11:00 SOLOTHURN TOURISMUS Visite thématique: dans les coulisses des Journées de Soleure → 46	14:00 14:00 CANVA CLUB Fitting In → 19 Fabienne Steiner doc 85' 23.1. 09:15	17:15 PALACE Wie das Meer und seine Wogen → 37 Edna Politi fic 93' 28.1. 12:30	20:00 CANVA CLUB Von dem, was bleibt → 16 Lisa Blatter fic 86' 23.1. 17:15
09:30 KONZERTSAAL Imagine Peace → 11 Fabian Chiquet doc 95' 23.1. 17:15	11:00 KUNSTMUSEUM SOLOTHURN «Mehr Licht – Video in der Kunst» → 46 Kurzfilmblock zur Aus- stellung / Programme de courts métrages en lien avec l'exposition Graphisches Kabinett	14:30 CANVA Di notte → 26 Anouk Chambaz exp 8' 27.1. 14:45 Don't Put Me In A Box → 19 Romain Girard doc 73' 27.1. 14:45	17:30 CANVA BLUE Sedimente → 23 Laura Coppens doc 81' 22.1. 10:00	20:00 CANVA BLUE Ich will mich nicht künstlich aufregen → 32 Max Linz fic 84'
09:30 CANVA CLUB Talente / Talents IV → 26 69' 23.1. 20:30	11:30 UFERBAU La tour de glace → 32 Lucile Hadžihalilović fic 118'	14:45 CAPITOL Alien Minds → 26 Florian Rudolph doc 5' 23.1. 18:00 La vallée → 9 Gwennaël Bolomey doc 64' 23.1. 18:00	17:45 CANVA Kurzfilme / Courts I → 25 79' 22.1. 12:00	20:15 CANVA Kurzfilme / Courts II → 25 74' 22.1. 14:45
09:30 CANVA BLUE La leggerezza sommersa → 21 Fulvio Mariani doc 90' 23.1. 11:15	11:45 CAPITOL Le chantier → 21 Jean-Stéphane Bron doc 94' 22.1. 10:30	14:45 UFERBAU Everyday Daylight → 33 Performance von / de Total Refusal	18:00 18:00 UFERBAU I Love You, I Leave You → 20 Moris Freiburghaus doc 94' 23.1. 12:00	20:30 LANDHAUS Imihigo, le serment rwandais → 20 Shyaka Kagame doc 101' 22.1. 14:45
09:45 LANDHAUS Le lac → 15 Fabrice Aragno fic 80' 22.1. 09:30	11:45 CANVA CLUB Talente / Talents III → 26 76' 23.1. 17:45	15:00 15:00 PALACE Little Noises → 40 Jane Spencer fic 77'	19:00 19:45 KONZERTSAAL Solidarity → 8 David Bernet doc 92' 22.1. 17:00	21:00 21:00 UFERBAU Konzert mit / avec: Dino Brandão en trio Protagonist des Films / protagoniste du film «I Love You, I Leave You» → 47
09:45 PALACE Nessuno vi farà del male → 9 Dino Hodic doc 76' 22.1. 17:45	12:00 12:00 PALACE L'Orgue de St-Maurice, le deuxième souffle → 21 Emmanuelle de Riedmatten doc 63' 22.1. 09:45	15:00 CANVA BLUE Kim Novak's Vertigo → 21 Alexandre O. Philippe doc 77' 23.1. 17:30	19:45 CAPITOL Mother Yamuna → 22 Vito Robbiani doc 76' 23.1. 17:15	ganztätig / toute la journée 09:30–11:30/13:30–16:30 SCHULHAUS KOLLEGIUM Animationsfilm- Workshop / Atelier de film d'animation → 46 Eintritt frei / Entrée libre
	12:15 CANVA Les chasseresses → 9 Amélie Bargetzi, Christelle Jornod doc 77' 22.1. 14:30	16:00 16:00 KONZERTSAAL Laundry → 11 Zamo Mkhwanazi fic 106' 22.1. 20:15		10:00–18:00 ATELIER IM UFERBAU Ausgewählte Projekte «Andere Erzählformen» / Projets sélectionnés «Autres écritures» → 29 Eintritt frei / Entrée libre
	12:15 CANVA BLUE Wyld → 16 Ralph Etter fic 96' 28.1. 15:15	16:30 REITHALLE À bras-le-corps → 8 Marie-Elsa Sgualdo fic 96' 23.1. 20:30		
	12:30 KONZERTSAAL Becaària → 11 Erik Bernasconi fic 108' 23.1. 20:15	16:30 CANVA CLUB Cosmos → 14 Germinal Roaux fic 150' 22.1. 20:00		
	12:45 LANDHAUS Mein Freund Barry → 16 Markus Welter fic 97' 28.1. 16:00			

09:00	10:00	14:00	17:00
09:15 LANDHAUS Hotel Excelsior → 15 Liliane Ott, Talkhon Hamzavi, Jessy Moravec, Martin Skalsky fic 75' 23.1. 20:15	10:15 KREUZ Fare Cinema → 45 Die fröhliche Wissenschaft / Le Gai Savoir	14:00 KONZERTSAAL Camp d'été → 11 Mateo Ybarra doc 78' 24.1. 17:45	17:15 PALACE Ombres → 36 Edna Politi doc 107'
09:30 PALACE Cumià e cumenzament – L'avègnir da las soras dominicanas da Glion → 26 Bertilla Giossi doc 26' 23.1. 13:30 Kleine Männer – Klischees auf Augen- höhe → 20 Fabian Biasio doc 52' 23.1. 13:30	11:00 11:00 REITHALLE Social Landscapes → 8 Jonas Meier doc 78' 24.1. 15:15	14:15 PALACE Rule Of Stone Danae Elon → 37 doc 84'	17:15 CANVA BLUE Kurzfilme / Courts III → 25 74' 23.1. 15:00
09:30 CANVA CLUB Qui part à la chasse → 26 Lea Favre ani 11' 24.1. 17:15 Kevine et Fortune → 20 Sarah Imsand doc 61' 24.1. 17:15	11:15 KONZERTSAAL Love Roulette → 15 Chris Niemeyer fic 103' 22.1. 20:15	14:15 CANVA BLUE Aline & Cem → 26 Gitta Gsell doc-fic 23' 22.1. 17:30 A Voyeurs Body → 14 Kimi Spieser fic 74' 22.1. 17:30	17:30 LANDHAUS Nathalie → 23 Tamara Milošević doc 78' 23.1. 18:45
09:45 UFERBAU Aufgedrängte Gefühle / Émotions imposées → 33	11:30 CANVA BLUE Anders Anders – Was uns verbindet → 18 Hao Hohl doc 88' 24.1. 11:45	14:45 LANDHAUS La beauté de l'âne → 21 Dea Gjinojvci doc-fic 76' 22.1. 12:15	17:30 CANVA CLUB Talente / Talents I → 26 78' 23.1. 09:45
	11:45 CANVA Ostrich → 26 Marie Kenov ani 9' 23.1. 19:45 Road 190 → 23 Charlotte Nastasi, Emilie Cornu doc 66' 23.1. 19:45	14:45 UFERBAU Schön kitschig / Assez kitsch → 33	19:00 19:45 KONZERTSAAL Im Bann der Quarzkristalle → 20 Irene Marty doc 92' 22.1. 14:15
	12:00 12:00 LANDHAUS Le QR-code de Frankeasy → 26 Lou Rambert Preiss, Max Wuchner fic 20' 23.1. 10:15 Toute ma vie → 23 Matias Carlier doc 69' 23.1. 10:15	14:45 CANVA CLUB What If We Were Happy? → 26 Julie-Yara Atz doc 30' 24.1. 12:15 Une chanson meurt quand on la chante plus → 23 Taro Spirig exp 45' 24.1. 12:15	20:00 20:00 LANDHAUS Elephants & Squirrels → 8 Gregor Brändli doc 114' 24.1. 17:30
	12:00 PALACE Downtown 81 → 40 Edo Bertoglio doc-fic 72' 24.1. 17:45	16:00 16:45 REITHALLE Sie glauben an Engel, Herr Drowak? → 8 Nicolas Steiner fic 127' 24.1. 20:15	20:00 CANVA Nacktgeld → 15 Thomas Imbach fic 89' 22.1. 11:00
	12:00 UFERBAU Golden Eighties → 32 Chantal Akerman fic 99'	16:45 KONZERTSAAL Hirschfeld – Unbekann- ter Bekannter → 11 Stina Werenfels, Samir doc 90' 24.1. 20:30	20:00 CANVA CLUB Talente / Talents II → 26 77' 23.1. 12:15
	12:15 CANVA CLUB Colostrum → 18 Sayaka Mizuno doc 75' 24.1. 15:15	16:45 CANVA Blame → 18 Christian Frei doc 123' 22.1. 11:30	20:15 REITHALLE Freedom – Le destin de Shewit → 11 Anne-Frédérique Widmann doc 89' 24.1. 12:00
	13:00 13:45 REITHALLE Las corrientes → 15 Milagros Mumenthaler fic 105' 24.1. 20:15		20:30 PALACE Labouyi Bannann → 26 Geena Gasser ani 7' 24.1. 09:30 Unter Pflanzen → 9 Antshi von Moos doc 66' 24.1. 09:30
			21:00 21:30 UFERBAU Fokus Party Kitsch!? mit/avec: Tia Karaoke Eintritt frei / Entrée libre

TICKETING / BILLETTERIE:
→ 59

LEGENDE / LÉGENDE:

- Prix de Soleure
- Visioni
- PRIX DU PUBLIC
- Panorama
- Fokus
- Rencontre
- Histoires
- Fare Cinema
- Weiteres / Autres

- Reithalle
- Landhaus
- Konzertsaal
- Palace
- Canva
- Canva Club
- Canva Blue
- Uferbau
- Capitol

- Seite / page
- Wiederholung /
rediffusion

- doc Dokumentarfilm /
documentaire
- fic Spielfilm / fiction
- exp Experimentalfilm /
film expérimental
- ani Animationsfilm /
animation

09:00	12:00	15:00	19:00
● 09:15 LANDHAUS Memory Of Princess Mumbi → 15 Damien Hauser fic 79' ⌚ 24.1. [CP] 20:00	● 12:00 LANDHAUS Don't Let The Sun → 8 Jacqueline Zünd fic 97' ⌚ 24.1. [RH] 11:45	● 15:00 LANDHAUS Elisa → 15 Leonardo Di Costanzo fic 110' ⌚ 23.1. [CB] 16:45	● 19:30 KONZERTSAAL Nacht der Nominationen / Nuit des nominations Bekanntgabe der Nominationen für den Schweizer Filmpreis 2026 / Annonce des nominés pour le Prix du cinéma suisse 2026 Eintritt nur auf Einladung / Entrée sur invitation
● 09:15 KONZERTSAAL Qui vit encore → 8 Nicolas Wadimoff doc 115' ⌚ 22.1. [LH] 20:00	● 12:00 CANVA BLUE Unisono → 23 Georges Gachot doc 87' ⌚ 24.1. [KS] 09:15	● 15:00 CANVA Memorie di un medico di montagna → 22 Domenico Lucchini doc 74' ⌚ 24.1. [PA] 09:15	
● 09:30 PALACE Tatti, paese di sognatori → 23 Ruedi Gerber doc 91' ⌚ 23.1. [CB] 14:15	● 12:15 PALACE Pina → 26 Florian Kasperski fic 14' ⌚ 24.1. [CV] 09:30 Lydia – Aufzeichnungen aus dem Irrenhaus → 22 Stefan Jung doc 68' ⌚ 24.1. [CV] 09:30	● 15:15 CANVA CLUB Animationsfilm-wettbewerb / Concours du meilleur film d'animation → 25 11' ⌚ 24.1. [RH] 14:45	
● 09:30 CANVA CLUB Il canto del respiro → 20 Simona Canonica doc 115' ⌚ 23.1. [CB] 11:15	● 12:15 CANVA Les échos de mon village → 26 Maéva Bussard doc 22' ⌚ 24.1. [UB] 17:00 Dans la jungle d'Émilienne → 18 Elena Avdija doc 50' ⌚ 24.1. [UB] 17:00	● 15:30 UFERBAU Für die Palästinenser → 36 Edna Politi doc 85' ⌚ 23.1. [PA] 20:30	
10:00	12:45	17:00	20:00
● 10:00 UFERBAU Die Erschiessung des Landesverrätters Ernst S. → 41 Richard Dindo, Niklaus Meienberg doc 100'	● 12:45 KONZERTSAAL Kalari Kid – She Hits Back → 11 Maria Kaur Bedi, Satindar Singh Bedi doc 93' ⌚ 24.1. [LH] 14:45	● 17:15 PALACE Juste avant la fin → 26 Adrien Bordone fic 19' ⌚ 24.1. [CV] 20:30 Noyeux Joël → 15 Filippo Filliger fic 63' ⌚ 24.1. [CV] 20:30	● 20:00 CANVA Wolves → 16 Jonas Ulrich fic 100' ⌚ 23.1. [CV] 12:00
● 10:15 KREUZ Fare Cinema → 45 Back To Analog	● 12:45 UFERBAU Thanks, You Too → 26 Marion Täschler ani 10' ⌚ 23.1. [LH] 12:15 A Free Daughter Of Free Kyrgyzstan → 9 Leigh Iacobucci doc 65' ⌚ 23.1. [LH] 12:15	● 17:30 REITHALLE La cache → 15 Lionel Baier fic 92' ⌚ 22.1. [LH] 16:30	● 20:15 REITHALLE Mother's Baby → 15 Johanna Moder fic 108' ⌚ 24.1. [CV] 14:30
11:00	12:45	17:30	20:15
● 11:15 REITHALLE Namaste Seelisberg → 22 Felice Zenoni doc 92' ⌚ 23.1. [KS] 20:45	● 12:45 CANVA CLUB I figli di Icaro → 19 Daniel Jonas Kemény doc 91' ⌚ 24.1. [UB] 14:15	● 17:30 CANVA BLUE Fantasy → 32 Kukla fic 98'	● 20:15 PALACE On The Border → 23 Gerald Igor Hauzenberger, Gabriela Schild doc 103' ⌚ 24.1. [CV] 17:45
	● 14:00	● 17:45 CANVA Più grande del cielo → 23 Valerio Jalongo doc 82' ⌚ 24.1. [RH] 09:00	● 20:15 CANVA CLUB Affection Affection → 14 Alexia Walther, Maxime Matray fic 102' ⌚ 24.1. [CP] 17:15
	14:00	18:00	20:30
	● 14:00 REITHALLE Barbara Buser – Pionierin der Nachhaltigkeit → 18 Gabriele Schärer doc 117' ⌚ 24.1. [KS] 12:00	● 18:00 LANDHAUS Cherubs → 26 Anna Pieri Zuercher, Pietro Zuercher fic 13' ⌚ 23.1. [KS] 14:45 Be Boris → 11 Benoît Goncerut doc 70' ⌚ 23.1. [KS] 14:45	● 20:30 LANDHAUS Johnny Suede → 40 Tom DiCillo fic 97' ⌚ 22.1. [KS] 20:30
	● 14:45 PALACE Di notte → 26 Anouk Chambaz exp 8' ⌚ 25.1. [CV] 14:30 Don't Put Me In A Box → 19 Romain Girard doc 73' ⌚ 25.1. [CV] 14:30	● 18:00 UFERBAU Anou Banou oder die Töchter der Utopie → 36 Edna Politi doc 85' ⌚ 24.1. [PA] 19:45	● 20:30 CANVA BLUE Kurzfilme / Courts IV → 25 78' ⌚ 24.1. [CP] 12:15
	● 14:45 CANVA BLUE A voz de Deus → 32 Miguel Antunes Ramos doc 85'	● 18:00 CANVA CLUB Talente / Talents V → 26 34' ⌚ 24.1. [CP] 09:45	21:00
			● 21:30 UFERBAU Party Nacht der Nominationen / Nuit des nominations mit / avec: DJ Alex Dallas Eintritt frei / Entrée libre

09:00 ● 09:30 LANDHAUS Heldin → 15 Petra Volpe fic 92' 24.1. 18:00 ● 09:45 PALACE Girls & Gods → 19 Arash T. Riahi, Verena Soltiz doc 104' 23.1. 20:00 11:00 ● 11:30 CANVA CLUB Der Mann auf dem Kirchturm → 18 Edwin Beeler doc 80' 24.1. 09:15 12:00 ● 12:30 PALACE Wie das Meer und seine Wogen → 37 Edna Politi fic 93' 25.1. 17:15 13:00 ● 13:00 REITHALLE Der Frosch und das Wasser → 14 Thomas Stuber fic 112' 24.1. 20:30 ● 13:30 LANDHAUS Trop chaud – KlimaSeniorinnen vs. Switzerland → 23 Benjamin Weiss doc 79' 23.1. 09:30	14:00 ● 14:30 CANVA CLUB Der Prank – April April → 16 Benjamin Heisenberg fic 90' 24.1. 09:45 15:00 ● 15:15 PALACE Wyld → 16 Ralph Etter fic 96' 25.1. 12:15 16:00 ● 16:00 REITHALLE Mein Freund Barry → 16 Markus Welter fic 97' 25.1. 12:45 ● 16:45 CANVA Mary Anning → 16 Marcel Barelli fic 72' 24.1. 12:00 17:00 ● 17:00 CANVA CLUB Das Geheimnis von Bern → 18 Stascha Bader doc 84' 23.1. 09:00 18:00 ● 18:00 PALACE Ex-tract → 26 Marcel Barelli ani 3' 23.1. 14:30 La muraille → 21 Callisto Mc Nulty doc 64' 23.1. 14:30 ● 18:30 LANDHAUS Soirée de clôture Preisverleihung 2026 / Remise des Prix 2026 Prix de Soleure PRIX DU PUBLIC weitere Preise / autres prix Eintritt nur auf Einladung / Entrée sur invitation	19:00 ● 19:45 REITHALLE Stiller → 16 Stefan Haupt fic 96' 21.1. 20:30 20:00 ● 20:00 CANVA CLUB Game Over – Der Fall der Credit Suisse → 19 Simon Helbling doc 106' 23.1. 11:30 ● 20:15 CANVA Hallo Betty → 15 Pierre Monnard fic 108' 25.1. 20:00 ● 20:30 LANDHAUS PRIX DU PUBLIC Publikumspreis 2026 / Prix du public 2026 → 11 Vorführung des aus- gezeichneten Films / Projection du film primé ● 20:30 PALACE Prix de Soleure Jurypreis 2026 / Prix du jury 2026 → 8 Vorführung des aus- gezeichneten Films / Projection du film primé
--	---	---

TICKETING / BILLETTERIE:
→ 59

LEGENDE / LÉGENDE:

- Prix de Soleure
- Visioni
- PRIX DU PUBLIC
- Panorama
- Fokus
- Rencontre
- Histoires
- Fare Cinema
- Weiteres / Autres

- Reithalle
- Landhaus
- Konzertsaal
- Palace
- Canva
- Canva Club
- Canva Blue
- Uferbau
- Capitol

- Seite / page
- Wiederholung /
rediffusion

- doc Dokumentarfilm /
documentaire
- fic Spielfilm / fiction
- exp Experimentalfilm /
film expérimental
- ani Animationsfilm /
animation

Kulturwerbung in der ganzen Schweiz



ALIVE Media AG • Flyer & Poster Distribution • www.alive.ch



**Sicher unterwegs –
Elektrofahrzeuge von KYBURZ**

- Umweltschonende Elektrofahrzeuge
- mit oder ohne Führerschein möglich
- Entwickelt und hergestellt in der Schweiz

Museum für
Kommunikation
...

Massen Foules Crowds

12.12.25 – 19.07.26
Helvetiastrasse 16
Bern

www.mfk.ch

Eine Stiftung von



swisscom

Museumsquartier
Bern



DAS MIGROS-KULTURPROZENT STORY LAB AN DEN 61. SOLOTHURNER FILMTAGEN

Entdecke die Geschichten hinter den geförderten
Projekten des Migros-Kulturprozent Story Lab
und nutze die Gelegenheit, bei unserem Networking-
Lunch neue Kontakte zu knüpfen.

«SO PRO» X STORY LAB
23. JANUAR 2026

Das Migros-Kulturprozent Story Lab ist Haupt-
partner des Programms «SO PRO» der
61. Solothurner Filmtage. Erfahre mehr über
das diesjährige Programm im Rahmen von
«SO PRO» und melde dich direkt auf unserer
Website an.



MIGROS
KULTUR
PROZENT
STORY
LAB

Ein Projekt des



Partner*innen



SOLOTHURNER
FILMTAGE

GIFF

SRG SSR



Eintrittspreise

Einzelticket CHF 18.- / 14.-
Tagespass CHF 49.- / 39.-
Festivalpass CHF 185.- / 150.-

Ermässigung für Schüler:innen, Lernende und Studierende bis 30 Jahre und AHV/IV-Bezüger:innen. Die Solothurner Filmtage sind Partner der KulturLegi, der STU und des Pathé-Passes.



Ticket-Vorverkauf

Hier können Einzeltickets sowie Tages- und Festivalpässe bezogen werden:

Online und App
www.solothurnerfilmtage.ch/tickets
und über die App (iOS / Android)

Solothurn Tourismus, Solothurn
+41 32 626 46 46
Mo – Fr 09:00 – 17:30
Sa 09:00 – 13:00

RBS-Verkaufsstellen:
Bern RBS und RBS Reiseservice
+41 31 925 56 60
Bahnhof Jegenstorf +41 31 925 58 89
Bahnhof Worb Dorf +41 31 925 57 62
Bahnhof Worblaufen +41 31 925 56 70
Öffnungszeiten unter:
www.rbs.ch/verkaufsstellen



Tickets am Festival

Ticketdesk (Gemeinderatssaal im Landhaus)
Das Ticketdesk ist Verkaufsstelle und Informationsstelle für alle Fragen zum Ticketing.

Öffnungszeiten:
Mi 21.1. – Di 27.1. 08:30 – 19:30
Mi 28.1. 08:30 – 16:00

Kinokassen
Die Kinokassen öffnen jeweils 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn.



Support

Support
ticketing@solothurnerfilmtage.ch

Ticketing-Hotline:
+41 32 625 80 88

Die Hotline bietet Unterstützung beim Ticketkauf online. Es können keine Tickets telefonisch bestellt werden.

11.12.25 – 20.1.26 09:00 – 12:00
13:30 – 17:00

Mo – Fr; ausgenommen Feiertage

21.1. – 27.1.26 08:30 – 19:30
28.1. 08:30 – 16:00

Prix d'entrée

Billet individuel CHF 18.- / 14.-
Abo journalier CHF 49.- / 39.-
Abo festival CHF 185.- / 150.-

Réduction pour les élèves, les apprenti.e.s et les étudiant.e.s jusqu'à 30 ans et les bénéficiaires de l'AVS/AI. Les Journées de Soleure sont partenaires de la CarteCulture, de STU et du pass Pathé.



Billets en prévente

Les billets individuels comme les abos journaliers jour / festival peuvent être achetés ici:

En ligne et application
www.journeesdesoleure.ch/fr/billets
et sur l'application (iOS/Android)

Soleure Tourisme, Soleure
+41 32 626 46 46
Lu – Ve 09h00 – 17h30
Sa 09h00 – 13h00

RBS Points de vente:
Gare de Berne +41 31 925 56 60
Gare Jegenstorf +41 31 925 58 89
Gare Worb Dorf +41 31 925 57 62
Gare Worblaufen +41 31 925 56 70
Pour les heures d'ouverture, consulter:
www.rbs.ch/verkaufsstellen

Billets au festival

Ticketdesk (Gemeinderatssaal au Landhaus)
Le Ticketdesk est le centre de vente et d'information pour toute question concernant la billetterie.

Heures d'ouverture:
Me 21.1. – Ma 27.1. 08h30 – 19h30
Me 28.1. 08h30 – 16h00

Caisses des cinémas
Les caisses des cinémas ouvrent 30 minutes avant la séance.

Assistance

Support
billetterie@journeesdesoleure.ch

Hotline billetterie:
+41 32 625 80 88

La hotline offre un service d'aide pour acheter des billets en ligne. Elle ne propose pas de vente directe de billets.

11.12.25 – 20.1.26 09h00 – 12h00
13h30 – 17h00

Lu – Ve; sauf jours fériés

21.1. – 27.1.26 08h30 – 19h30
28.1. 08h30 – 16h00



Reservations

Reservations mit Tages- oder Festivalpass und Akkreditierung

Mit einem Pass oder einer Akkreditierung braucht es zusätzlich eine Sitzplatz-reservation.

Reservations sind kostenlos und können jeweils am Vortag der Vorstellung von 08:30 Uhr bis 10 Minuten vor Vorstellungsbeginn getätigt sowie storniert werden.

Reservations sind möglich über die App, www.solothurnerfilmtage.ch/reservation oder vor Ort am Ticketdesk, an den Reservationsstationen und Kinokassen.

Bitte beachten Sie, dass die Reservations 10 Minuten vor Vorstellungsbeginn verfallen.

Bei gewissen Vorstellungen – insbesondere am Wochenende – sind die reservierbaren Plätze rasch ausgebucht. Sie können es zu einem späteren Zeitpunkt erneut versuchen. Weitere Plätze sind ausserdem vor Vorstellungsbeginn an der jeweiligen Kinokasse verfügbar.

Um eine bestimmte Filmvorführung garantiert besuchen zu können, empfehlen wir den Kauf von Einzeltickets im Vorverkauf.

Réservations

Réservations avec abo journalier / festival et avec accréditation

Les détenteur.trice.s d'un abo ou d'une accréditation doivent réserver une place assise.

Les réservations sont gratuites. Elles peuvent être effectuées à partir de 8h30 la veille, et jusqu'à 10 minutes avant le début de la séance. Elles peuvent être annulées au plus tard 10 minutes avant la séance.

Les réservations peuvent être gérées via l'application, sur www.journeesdesoleure.ch/fr/reservation, au guichet du festival, aux bornes de réservation ainsi qu'aux caisses des cinémas individuels.

Veuillez noter que les réservations expirent 10 minutes avant le début de la séance.

Les places pour certaines séances, notamment le week-end, sont parfois rapidement épuisées. Dans ce cas, il est possible de réessayer ultérieurement. Un contingent de places est également disponible avant le début de chaque séance à la caisse du cinéma concerné.

Pour avoir la certitude d'avoir une place pour une séance donnée, nous vous recommandons d'acheter à l'avance des billets individuels.

TICKETS & INFOS

Welches Ticket passt zu mir?
Wie reserviere ich meinen Sitzplatz?
Mehr Infos auf unserem Web.

Quel billet me convient?
Comment réserver ma place?
Vous trouverez plus d'infos sur notre site web.





Festivalzentrum im Landhaus

Festival-Infodesk

Empfang, Information,
Akkreditierungen

+41 32 625 80 80

info@solothurnerfilmtage.ch
www.solothurnerfilmtage.ch

Mi 21.1. 14:00 – 21:00
Do 22.1. – Di 27.1. 09:00 – 21:00
Mi 28.1. 09:00 – 16:00

Öffentliches WLAN in der Säulenhalle. Die Zugangsdaten sind beim Infodesk erhältlich.

Festival-CaféBar (Säulenhalle)

Mi 21.1. 14:00 – 21:00
Do 22.1. – Di 27.1. 09:00 – 21:00
Mi 28.1. 09:00 – 16:00

Le Schnauz Bistro (1. Stock)

Mi 21.1. 16:30 – 20:30
Do 22.1. – Di 27.1. 08:30 – 20:30
Mi 28.1. 08:30 – 14:00



Transport, Unterkunft & Verpflegung

Taxi-Dienste Solothurn

Taxi Hammer +41 32 622 44 44
Taxi Barock +41 32 685 40 30 /
+41 79 441 13 41

Nachtbusse

Am Fr/Sa fahren Moonliner-Busse von Solothurn nach Bern und Biel. Details/Fahrplan unter: www.moonliner.ch

Unterkunft & Hotel

Auskunft: Solothurn Tourismus
+41 32 626 46 46
www.solothurn-city.ch

Bitte buchen Sie Ihre Unterkunft frühzeitig direkt bei den Hotels oder bei Solothurn Tourismus.

Verpflegung

Die kulinarischen Angebote, welche von den Filmtagen selbst zur Verfügung gestellt werden, sind aus ökologischen und ethischen Gründen vegetarisch.



News

Um während des Festivals und unter dem Jahr informiert zu bleiben, empfehlen wir Ihnen, unseren Newsletter zu abonnieren (Seitenende): www.solothurnerfilmtage.ch

Verfolgen Sie unsere Aktivitäten immer aktuell auf unseren sozialen Kanälen.



@sofilmtage



Solothurner Filmtage – Journées de Soleure – Giornate di Soletta

Mitgliedschaft

Unterstützen Sie das Festival sowie das Schweizer Filmschaffen und geniessen Sie besondere Vorteile. Infos und Anmeldung: www.solothurnerfilmtage.ch/mitglied



Barrierefreiheit

Die Solothurner Filmtage wollen ein Festival für alle sein. Fast alle Spielstellen sind rollstuhlgängig und ausgewählte Filme werden mit Audiodeskription und/oder Untertitelung angeboten.

Folgende Spielstellen sind mit dem Rollstuhl zugänglich: Landhaus, Reithalle, Konzertsaal, Kino Capitol, Kino Canva, Kino Canva Club, Kino Canva Blue, Kino im Uferbau

Für alle Vorstellungen sind Plätze für Rollstühle vorgesehen. Wir bitten Sie, auch bei Vorstellungen mit nummerierten Plätzen irgendeinen freien Platz zu kaufen (beispielsweise in der ersten Reihe) und sich frühzeitig vor Ort beim Personal zu melden. Sie werden dann zu einem Platz für Rollstühle begleitet.

Zugang zu den Filmen

Mehr Infos unter www.solothurnerfilmtage.ch/barrierefreiheit

Le centre du festival Landhaus

Bureau d'information

Réception, information,
accréditations

+41 32 625 80 80

info@solothurnerfilmtage.ch
www.solothurnerfilmtage.ch

Me 21.1. 14h00 – 21h00
Je 22.1. – Ma 27.1. 09h00 – 21h00
Me 28.1. 09h00 – 16h00

WLAN ouvert au public à la Säulenhalle. Les données d'accès sont disponibles au bureau d'information

CaféBar du festival (Säulenhalle)

Me 21.1. 14h00 – 21h00
Je 22.1. – Ma 27.1. 09h00 – 21h00
Me 28.1. 09h00 – 16h00

Le Schnauz Bistro (1. Stock)

Me 21.1. 16h30 – 20h30
Je 22.1. – Ma 27.1. 08h30 – 20h30
Me 28.1. 08h30 – 14h00

Transport, Hébergement & Restauration

Compagnies de taxi, Soleure

Taxi Hammer +41 32 622 44 44
Taxi Barock +41 32 685 40 30 /
+41 79 441 13 41

Bus nocturnes

Le Ve/Sa, les bus Moonliner circulent de Soleure à Berne et à Bienne. Détails et horaires: www.moonliner.ch

Hébergement & Hotel

Informations: Soleure Tourisme
+41 32 626 46 46
www.solothurn-city.ch

Veuillez s.v.p. réserver votre hébergement à l'avance, directement auprès des hôtels ou auprès de Soleure Tourisme.

Restauration

Pour des raisons écologiques et éthiques, l'offre culinaire mise en place par les Journées de Soleure est végétarienne.

News

Nous vous recommandons de vous abonner à notre newsletter afin de rester au courant des actualités pendant le festival et durant le reste de l'année (en fin de page): www.solothurnerfilmtage.ch

Suivez nos activités pendant et après le festival sur nos réseaux sociaux.



@sofilmtage



Solothurner Filmtage – Journées de Soleure – Giornate di Soletta

Devenir membre

Soutenez le festival et la création cinématographique suisse, et profitez de nombreux avantages. Infos et inscription: www.journeesdesoleure.ch/membre

Accessibilité

Les Journées de Soleure veulent être un festival pour tou.te.s. Presque tous les lieux de projection sont accessibles en fauteuil roulant et certains films sont proposés avec une audiodescription et/ou sous-titrage.

Les lieux de projection suivants sont accessibles en fauteuil roulant: Landhaus, Reithalle, Konzertsaal, Kino Capitol, Kino Canva, Kino Canva Club, Kino Canva Blue, Kino im Uferbau

Pour tous les séances, des places sont prévues pour les fauteuils roulants. Nous vous prions d'acheter n'importe quelle place libre (par exemple au premier rang), même pour les séances avec des places numérotées, et de vous présenter suffisamment tôt au personnel sur place. Vous serez alors accompagné vers une place pour fauteuil roulant.

Accès aux films

Plus d'infos sur www.journeesdesoleure.ch/accessibilite

IMPRESSUM / MENTIONS LÉGALES

Herausgeberin / Editrice

Schweizerische Gesellschaft Solothurner Filmtage, Untere Steingrubenstrasse 19, Postfach, CH-4502 Solothurn
+41 32 625 80 80
info@solothurnerfilmtage.ch
info@journeesdesoleure.ch
www.solothurnerfilmtage.ch
www.journeesdesoleure.ch

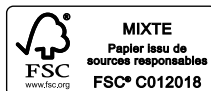
Redaktion / Rédaction

Isabelle Sieber (Leitung Redaktion / responsable éditoriale), Lisa Leudolph (Bildredaktion / rédaction photos), Sarah Buser (sb), Niccolò Castelli (nc), Morgane Frund, Alice Gachot, Tanja Groot Kormelink, Jacqueline Grütter, Edith Ledermann, Benno Meyer, Katia Monla, Martina Monzeglio (mm), Corinna Münster, Milena Sofia Re, Francesco Rizzi, Monica Rosenberg, David Wegmüller (dw), Marianne Wirth, Ramon Zürcher, Julia Zutavern (jz)

Bildnachweise / Crédits photographiques

Die Filmstills wurden freundlicherweise von den Rechteinhabenden zur Verfügung gestellt / Les photographies ont été aimablement mis à disposition par les ayants droit. Cover Filmstills / photographies: «Naima», Anna Thommen, 2024; «Didy», Gaël Kamilindi, François-Xavier Destors, 2024. Festivalbilder / images du festival © module+. Foto/photo S./p. 34: Matthieu Croizier, Lausanne. Foto/photo S./p. 44: Deutsche Kinemathek, Berlin

Inserate / Annonces Sanja Möll | Übersetzung / Traduction Catherine Aguilar, Kari Sulc, Karin Leoni | Korrektorat / Correction Andrea Suter (d), Denis Fournier / Mediamix.3 (f) | Gestaltung / Conception graphique Hauser Schwarz, Basel | Druckvorstufe und Druck / Préimpression et impression Vogt-Schild Druck AG, Derendingen | Auflage / Tirage 40'000

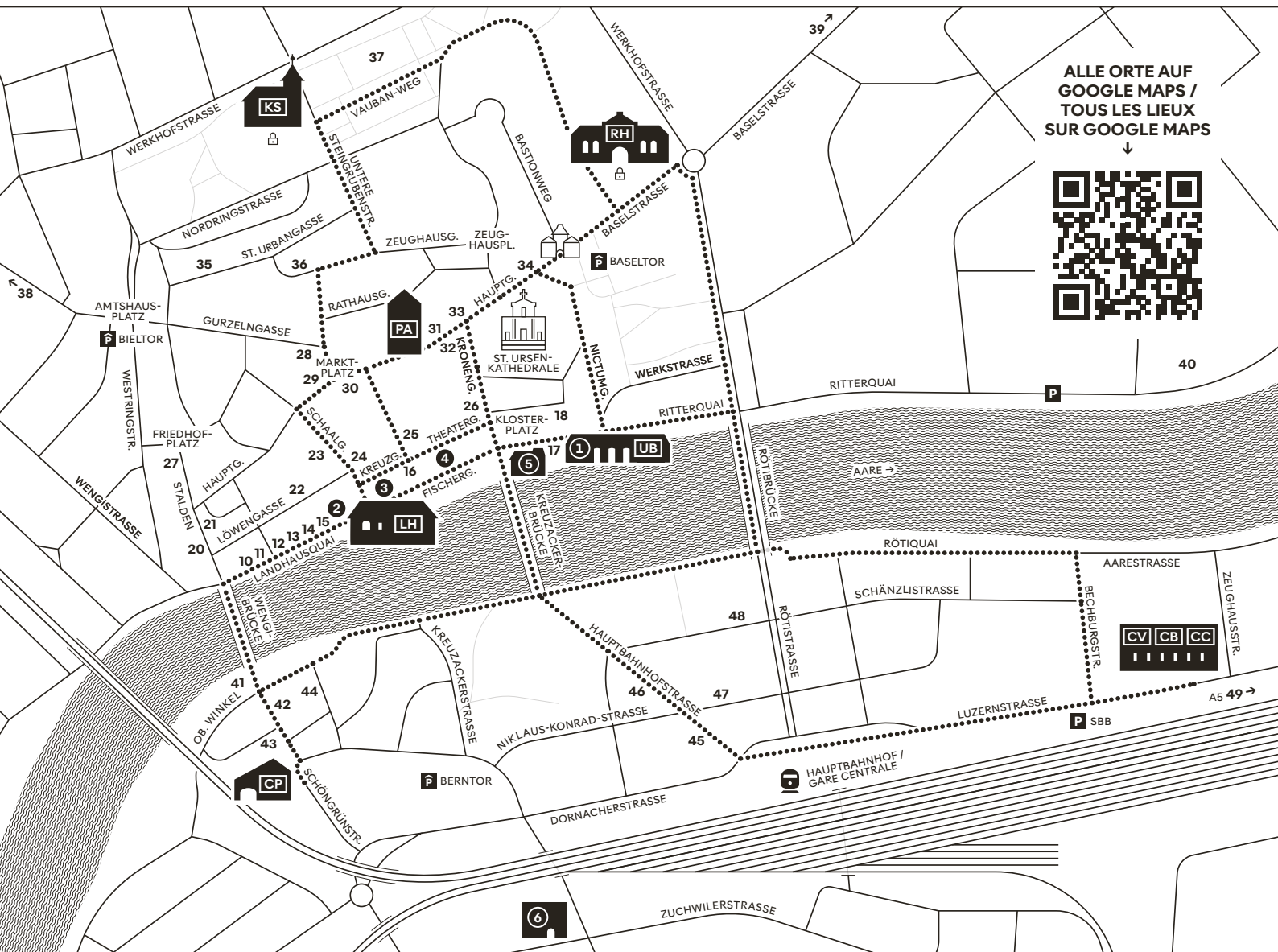


printed in
switzerland



Die Kulturfonds von Suissimage und SSA fördern das Kulturschaffen
und die Entwicklung von neuen Projekten.

Hinter jedem
audiovisuellen Werk
stehen Menschen.
Wir schützen ihre
Urheberrechte.



ALLE ORTE AUF
GOOGLE MAPS /
TOUS LES LIEUX
SUR GOOGLE MAPS



Kinos / Cinémas

- LH** Landhaus ⚭
- Festivalzentrum
- Ticketdesk
- Public WLAN
- RH** Reithalle ⚭
- KS** Konzertsaal ⚭
- PA** Kino Palace
- CP** Kino Capitol ⚭
- CV** Kino Canva ⚭
- CC** Kino Canva Club ⚭
- CB** Kino Canva Blue ⚭
- UB** Kino im Uferbau ⚭

Festival Locations

- 1** Solheure / Festival Club / der Raum Uferbau ⚭
- 2** Jugendherberge / Haus am Land ⚭
- 3** Medienfoyer / Foyer des médias
- 4** Kreuzsaal 1. Stock
- 5** Stadttheater ⚭
- 6** Atelier Uferbau ⚭
- 6** Druckerei Solothurn ⚭

Restaurants / Bars / Cafés

- 1** Solheure / Festival Club
- 2** Oriental Kitchen
- 3** Kreuz
- 10** Chutz
- 11** Barock Café & Bar
- 12** Cafébar Landhaus
- 13** Cantina del Vino
- 14** Salzhaus
- 15** Aarebar Rest. / Pizzeria
- 16** Pittaria
- 18** Cantinetta Bindella
- 20** Onda Bar
- 21** Restaurant Jägerstübli
- 22** Punkt.Elf Bistro Bar Kultur
- 23** Chocola
- 24** Flamme.SO
- 26** Absinthe-Bar «Die Grüne Fee»
- 27** Taverna Elea
- 28** Viktor
- 29** Rest. Brasserie Fédérale
- 30** Roter Turm
- 31** Suteria
- 32** La Couronne
- 34** Baseltor
- 35** Bar Barterre
- 36** Indisches Rest. Jasi
- 38** Öufi-Brauerei
- 43** Casanoa bar | bistro
- 44** Vini – Al Grappolo
- 45** Kulturbistro VHS
- 46** Bäckerei Kond. Café Steiner
- 48** H4 Penthouse-Bar

Hotels / Hôtels

- 2** Jugendherberge
- 30** Roter Turm
- 32** La Couronne
- 34** Baseltor
- 39** Bären
- 41** An der Aare
- 42** Roter Ochsen
- 47** Ambassador
- 48** H4 Hotel
- 49** Martinshof, Zuchwil

Weitere / Autres

- 17** Coworking Uferbau
- 25** Schulhaus Kollegium ⚭
- 33** Tourist-Office / Rittersaal ⚭
- 37** Kunstmuseum ⚭
- 40** Schulhaus Schützenmatt

62.
SOLOTHURNER
FILMTAGE

62^{es}
JOURNÉES DE
SOLHEURE
20.-27.1.2027

LEGENDE / LÉGENDE:

- ♿ Barrierefreier Zugang /
Accès pour personnes à
mobilité réduite
- ☞ Spielstellen mit Café & Bar /
Cinéma avec café & bar
- 💰 Schliessfächer /
Casiers
- ... Fussweg /
Chemin piéton

Maloney

© 2025 C-FILMS / SRF

Ein weiteres Stück Schweizer Filmkultur.
Entdecken Sie die neusten Fälle auf Play Suisse.



Für eine Schweiz, die zusammenkommt,
zusammen gestaltet und zusammenhält.

SRG SSR

