

# 59. SOLOTHURNER

# FILMTAGE

17.—24.1.  
2024

## Dossier de presse

### 59es Journées de Soleure

Plus d'informations: [www.journeesdesoleure.ch](http://www.journeesdesoleure.ch)



SRG SSR

## Table des matières

<b>1</b>	Communiqué de presse du 12 Décembre 2023	Page	2
<b>2</b>	Les catégories de prix	Page	4
<b>2.1</b>	«Prix de Soleure»	Page	4
<b>2.2</b>	«PRIX DU PUBLIC»	Page	7
<b>2.3</b>	«Visioni»	Page	10
<b>2.4</b>	Liste des premières 2024	Page	13
<b>2.5</b>	Talents – la plateforme de la relève	Page	18
<b>2.6</b>	Concours du meilleur court métrage	Page	19
<b>2.7.</b>	Concours du meilleur film d'animation	Page	21
<b>2.8</b>	Best Swiss Video Clip	Page	22
<b>3</b>	Programmes spéciaux	Page	23
<b>3.1</b>	«Rencontre»: Studio GDS	Page	23
<b>3.2</b>	«Histoires du cinéma suisse»: Praesens-Film AG fête ses 100 ans	Page	27
<b>3.3</b>	Hommages	Page	29
<b>3.4</b>	filmo	Page	30
<b>3.5</b>	Fare Cinema	Page	31
<b>3.6</b>	«Fokus»: Playtime	Page	33
<b>3.7</b>	SO PRO	Page	36
<b>4</b>	Autres manifestations	Page	38
<b>5</b>	Prix et distinctions	Page	39
<b>5.1</b>	Les Jurys	Page	40
<b>5.2</b>	Nuit des nominations 2024	Page	43
<b>6</b>	Facts & Figures	Page	44
<b>7</b>	Partenaires des 59es Journées de Soleure	Page	46

## **Les 59<sup>es</sup> Journées de Soleure**

**Une diversité de récits captivants, des formes narratives hybrides et des réflexions aussi drôles que profondes sur un monde complexe: vitrine du cinéma suisse, les Journées de Soleure comportent en leur 59<sup>e</sup> édition de nombreuses premières exceptionnelles. Et avec le nouveau programme «SO PRO», elles renforcent leur rôle de centre de compétences pour le cinéma suisse.**

Quelque 440 films ont été soumis pour la 59<sup>e</sup> édition des Journées de Soleure, tous formats et toutes durées confondus. 238 œuvres ont été retenues au total. Les Journées de Soleure se veulent une vitrine du cinéma suisse, mais aussi un lieu où de nombreux films rencontrent pour la première fois le public suisse. «La consommation de films a beaucoup changé, le public est souvent submergé par les contenus numériques. C'est pourquoi les Journées de Soleure ont pour mission de présenter des œuvres qui puissent apporter un éclairage au public», explique Niccolò Castelli, directeur artistique des Journées de Soleure.

### **Rattrapés par la réalité**

Les films sondent l'état de la société tout en regardent aussi bien au-delà de nos frontières. Parfois les thèmes abordés sont rattrapés par la réalité: ainsi, deux films traitent de la thématique israélo-palestinienne et se posent la question essentielle de la frontière entre lutte pour la liberté et terrorisme. De nombreux films examinent aussi le thème de la migration. «Le cinéma est un moyen de remettre en question les réalités sociopolitiques», rappelle Niccolò Castelli.

Le film d'ouverture «Les paradis de Diane» de Carmen Jaquier («Foudre») et Jan Gassmann («99 Moons» / «Europe, She loves») représente l'approche narrative courageuse et moderne d'une génération intermédiaire de cinéastes qui portent leur regard au-delà des frontières et brisent résolument les tabous.

### **Prix de Soleure: une récompense hautement rémunérée et convoitée**

Le «Prix de Soleure», assorti d'un montant de 60 000 francs, est la récompense la mieux dotée du cinéma suisse. Sept films forts sont en compétition dans cette catégorie, soit cinq documentaires et deux fictions, dont le film d'ouverture «Les paradis de Diane». «2G» de Karim Sayad dresse le portrait de quatre anciens passeurs qui s'efforcent de survivre en tant qu'orpileurs au Niger. Dans «Die Anhörung» de Lisa Gerig, quatre demandeur.euse.s d'asile débouté.e.s racontent leur histoire devant la caméra, confrontant le public avec la question fondamentale de la vérité dans le récit. «Operation Silence – Die Affäre Flükiger» de Werner Schweizer part sur les traces de la mort mystérieuse d'une recrue en automne 1977. «Dieu est une femme» d'Andres Peyrot s'intéresse au film du réalisateur français oscarisé, Pierre-Dominique Gaisseau, sur l'histoire du peuple Kuna au Panama. Dans «Prisoners of Fate», Mehdi Sahebi donne un aperçu de la vie de quelques réfugié.e.s afghan.e.s et iranien.ne.s en Suisse. Enfin, «Le vent qui siffle dans les grues» de Jeanne Waltz raconte l'histoire de Milene, dont le jeune amour est assombri par une horripilante histoire familiale. Cette année, le jury du «Prix de Soleure» est composé de l'actrice suisse Miriam Stein, l'historienne du cinéma et codirectrice du programme «Cinema Ritrovato» de Bologne Mariann Lewinsky, et du lauréat du prix Nobel Jacques Dubochet. Le Prix de Soleure est offert par le Fonds du même nom ainsi que par le Canton et la Ville de Soleure.

### **Visioni**

Le nouveau prix du jury «Visioni» récompensera désormais les premiers et deuxièmes films. Il vient remplacer «Opera Prima», qui ne distinguait que les premières œuvres. Cet élargissement a pour vocation d'apporter un soutien continu aux auteur.trice.s en les aidant à traverser l'accalmie qui suit parfois une première œuvre. Cette année, la sélection de «Visioni» comporte huit premiers longs et moyens métrages. Le prix récompense des films qui font des choix audacieux au niveau de la forme ou du contenu. Le prix, doté de 20 000 francs, est offert par les fonds culturels des sociétés de droits d'auteur Suissimage et SSA. Le jury est composé de la réalisatrice Elene Naveriani,

lauréate du Prix de Soleure 2022 avec «Wet Sand», la directrice de l'Istituto Svizzero de Rome Joëlle Comé, et du producteur autrichien Johannes Rosenberger.

### **Prix du public**

Ce sont les spectatrices et spectateurs qui composent le jury du «PRIX DU PUBLIC». Sept films ont été retenus dans cette catégorie, tous présentés en première suisse ou mondiale. La sélection comporte plusieurs documentaires captivants d'une grande actualité, aux sujets fort variés: des officiers de l'armée suisse issus de l'immigration, le tourisme de masse dans les Alpes, le détournement en 1970 d'un avion Swissair, les dialectes suisses ou encore quatre jeunes qui recherchent leur place dans le monde. Côté fiction, «Jakobs Ross» de Katalin Godrös nous ramène au tournant du 19<sup>e</sup> siècle. «Bisons», le dernier film de Pierre Monnard («Platzspitzbaby», «Wilder»), nous emmène dans le Jura. On pourra également découvrir une comédie d'Anna Luif ou les quiproquos hilarants de l'acteur et réalisateur Emmanuel Laskar. Lui aussi doté de 20 000 francs, le «PRIX DU PUBLIC» est attribué conjointement par les Journées de Soleure et le sponsor principal du festival Swiss Life. Cette année le vote se fera par voie électronique via une application.

### **Courts mais profonds**

Les courts métrages ont toujours occupé une place importante aux Journées de Soleure. Certain.e.s considèrent que ce sont des cartes de visite des futurs cinéastes. Or, ils sont bien plus que cela: ce sont des laboratoires de créativité qui, en un laps de temps très court, donnent naissance à de véritables univers, façonnés avec précision et force de suggestion. On trouve généralement nombre de films d'animation dans cette catégorie, genre auquel se consacre cette année la «Rencontre» avec un hommage au studio genevois GDS. Ce sera la première rétrospective complète des œuvres des trois membres du studio, Georges Schwizgebel, Claude Luyet et Daniel Suter. Les films seront projetés en présence des auteurs.

### **Un lieu où réseauter et...**

Sous l'intitulé «SO PRO», les Journées de Soleure renforcent leur rôle de centre de compétences pour le cinéma suisse. La branche est confrontée à d'importants défis artistiques et économiques, à commencer par les nouveaux acteurs du streaming, les opportunités mais aussi les dangers que représente l'intelligence artificielle, sans oublier la pénurie de technicien.ne.s qualifié.e.s. Pendant trois jours, «SO PRO» sera un lieu où nouer des contacts, un espace de dialogue constructif avec ateliers, master classes, discussions et pitching, en compagnie d'acteur.trice.s clés de la branche cinématographique suisse.

### **...parler cinéma**

Le format «Fare Cinema» s'est établi comme lieu de rencontre entre les professionnel.le.s et leur public. Chaque matin, on y discute d'un thème en lien avec les films autour d'un café et de croissants, en compagnie de cinéastes. «Fare Cinema» fait ressortir les fils rouges qui traversent le paysage actuel du cinéma suisse.

Les Journées de Soleure sont la vitrine du cinéma suisse, les films notre fenêtre sur le monde. Un monde en ébullition, d'une complexité croissante, dans lequel les réponses proposées sont de plus en plus sommaires et faciles. L'espace, le temps, le recul pour comprendre et pour réfléchir font défaut. Les films présentés aux Journées de Soleure éclairent courageusement cette complexité sans la simplifier.

Les Journées de Soleure sont possibles grâce à l'engagement d'une équipe solide et du généreux soutien de ses sponsors et partenaires, dont ses sponsors principaux, Swiss Life, Swisscom et SRG SSR.

*Soleure, 12 Décembre 2023*

## 2. Les catégories de prix

### 2.1 Prix de Soleure 2024

La compétition du «Prix de Soleure» met l'accent sur l'être humain et sur les questions sociétales de coexistence. Les documentaires et longs métrages nominés emportent l'adhésion par leur humanisme engagé et leur manière poignante et innovante de le porter à l'écran.

En 2024, la compétition comprend sept films: cinq documentaires et deux fictions, œuvres de trois réalisatrices et cinq réalisateurs, dont un film en coréalisation. Six d'entre eux seront présentés à Soleure en grande première.

Le «Prix de Soleure» existe depuis 2009. Cette récompense, décernée par un jury et dotée d'un montant de CHF 60 000, est attribuée à un long métrage qui s'illustre par son humanisme et dont l'approche formelle est à la fois prenante et innovante. Le «Prix de Soleure» est offert par le fonds «Prix de Soleure» ainsi que par le Canton et la Ville de Soleure.

Le «Prix de Soleure» est remis lors de la dernière journée du festival par un jury international et interdisciplinaire. Cette année, le jury se compose de l'actrice suisse Miriam Stein, de l'historienne du cinéma et codirectrice du programme «Cinema Ritrovato à Bologne, Mariann Lewinsky, et du lauréat du Prix Nobel Jacques Dubochet.

La remise du prix aura lieu pendant la soirée de clôture au Landhaus, le mercredi 24 janvier 2024, à 18h30. Le film primé passera à 20h30 sur l'écran du cinéma Palace.

#### FILMS NOMINÉES «PRIX DE SOLEURE»



#### **2G**

de Karim Sayad  
Production: Close Up Films  
Suisse | 2023 | 76' doc

Sa 20.1. 15:00, Landhaus |  
Lu 22.1. 11:00, Konzertsaal

Niger, 2021. Le gouvernement a interdit le transport de migrants illégaux. Quatre anciens passeurs se démènent pour trouver une nouvelle source de revenus. Leur nouvel espoir: l'orpaillage.



#### **Die Anhörung**

de Lisa Gerig  
Production: Ensemble Film GmbH  
Suisse | 2023 | 81' doc

Ve 19.1. 20:45, Landhaus |  
Lu 22.1. 14:00, Konzertsaal

Quatre demandeur.euse.s d'asile débouté.e.s revivent l'audition sur les raisons de leur fuite. Réussiront-ils. elles cette fois à décrire leurs expériences traumatisantes d'une manière qui réponde aux critères officiels?



### **Dieu est une femme**

de Andres Peyrot  
Production: P.S. Productions Sàrl  
Suisse / France | 2023 | 86' doc

Ve 19.1. 18:15, Konzertsaal |  
Lu 22.1. 20:45, Landhaus

En 1975, le titulaire français d'un Oscar, Pierre - Dominique Gaisseau, se rend au Panama pour y filmer les Kunas pour qui les femmes sont sacrées. Près de cinquante ans plus tard, ce peuple peut enfin découvrir «son» film.



### **Le vent qui siffle dans les grues**

de Jeanne Waltz  
Production: Box Productions, C.R.I.M.  
Productions  
Suisse / Portugal | 2023 | 93' fic

Sa 20.1. 20:30, Landhaus |  
Ma 23.1. 17:15, Reithalle

L'Algarve pendant le boom des années 90. A la mort de sa grand-mère, M ilene fait connaissance du Cap-Verdien Antonino. Une histoire d'amour assombrie par un contexte familial douloureux.



### **Le paradis de Diane**

de Carmen Jaquier, Jan Gassmann  
Production: 2:1 Film GmbH  
Schweiz | 2023 | 95' fic

Sa 20.1. 17:30, Landhaus |  
Ma 23.1. 11:15, Reithalle

Après la naissance de son bébé, Diane ne peut pas le prendre dans ses bras. Elle s'enfuit de la maternité et se met à errer dans les rues de Benidorm, un Las Vegas à l'espagnole peuplé d'âmes en peine.



### **Operation Silence - Die Affäre Flükiger**

de Werner Schweizer  
Production: Dschoint Ventschr Filmproduktion  
Suisse | 2023 | 94' doc

Je 18.1. 17:15, Reithalle |  
Di 21.1. 14:30, Landhaus

Le corps déchiqueté d'une recrue du nom de Flükiger est retrouvé en automne 1977. Accident ou acte intentionnel? Avec la complicité des séparatistes jurassiens ou de la Fraction armée rouge? Une enquête.



**Prisoners Of Fate**  
de Mehdi Sahebi  
Production: Sora Film GmbH  
Suisse | 2023 | 100' doc

Je 18.1. 20:45, Landhaus |  
Di 21.1. 17:30, Reithalle

Prisonniers du destin, mais jamais du désespoir, grâce à l'amitié et à l'humour. Une fenêtre sur la vie de réfugié.e.s afghan.ne.s et iranien.ne.s en Suisse.

## 2.2 PRIX DU PUBLIC 2024

Le «PRIX DU PUBLIC» fait partie intégrante des Journées de Soleure depuis 2007. Quatre fictions et cinq documentaires ont été sélectionnés pour être en lice cette année. Tous sont présentés en première. Trois de ces films ont été créés par des réalisatrices, cinq par des réalisateurs.

Le «PRIX DU PUBLIC», doté de CHF 20 000, est offert par les Journées de Soleure en partenariat avec le sponsor principal Swiss Life. Le rôle du jury est assigné au public, qui vote au moyen de l'appli après chaque projection.

Le prix sera remis dans le cadre de la soirée de clôture qui se tiendra au Landhaus le mercredi 24 janvier 2024, à 18h30. Le film primé y sera projeté à 20h30.

### FILM NOMINÉES POUR LE «PRIX DU PUBLIC»



#### **Bergfahrt**

de Dominique Margot  
Production: maximage GmbH Filmproduktion  
Suisse | 2023 | 97' doc

Sa 20.1. 18:00, Reithalle |  
Lu 22.1. 10:15, Landhaus

L'appel de la montagne. Oui, mais pour combien de temps? Après des années de tourisme de masse, le temps d'une remise en question est venu.



#### **Bisons**

de Pierre Monnard  
Production: P.S. Productions Sàrl  
Suisse / France | 2023 | 105' fic

Sa 20.1. 21:00, Reithalle |  
Ma 23.1. 18:15, Konzertsaal

Un lutteur de talent s'embourbe dans une série de matchs illégaux, incité par son frère qui a besoin d'argent pour sauver la ferme de leur famille.



### **Echte Schweizer**

de Luka Popadić  
Production: Beauvoir Films, SRF Schweizer Radio und Fernsehen, RTS Radio Télévision Suisse, Non-Aligned Films, Mouton Suisse / France | 2023 | 74' doc

Sa 20.1. 15:30, Konzertsaal |  
Lu 22.1.20:15, Reithalle

Saad, Thruben et Andrija sont des citoyens suisses et donc astreints au service militaire. Les trois officiers sont fiers de s'entraîner à défendre le pays. Mais seraient-ils prêts à partir en guerre contre leur pays natal?



### **Jakobs Ross**

de Katalin Gödrös  
Production: Turnus Film AG, Amour Fou Luxembourg sàrl  
Suisse / Luxembourg | 2023 | 105' fic

Je 18.1. 20:15, Reithalle |  
Di 21.1. 12:45, Konzertsaal

Jakob, un jeune valet de ferme, doit épouser de force Elsie, une servante très douée pour la musique. Ils devront vite apprendre que pour échapper à leur manque de perspectives, il va falloir faire cause commune.



### **Le médium**

de Emmanuel Laskar  
Production: Alina film Sàrl  
Suisse / France | 2024 | 81' fic

Je 18.1. 17:45, Konzertsaal |  
Ma 23.1. 20:15, Reithalle

Michael, un jeune médium, tombe amoureux d'Alice. Celle-ci est bouleversée par le décès récent de son compagnon. Ces deux personnages doivent affronter leurs «fantômes» pour reprendre leur vie en main.



### **Les histoires d'amour de Liv S.**

de Anna Luif  
Production: Beauvoir Films, SRF Schweizer Radio und Fernsehen, blue Entertainment AG / blue+  
Suisse | 2023 | 73' fic

Ve 19.1. 20:45, Reithalle |  
Lu 22.1. 17:00, Konzertsaal

Après une dispute avec son ami, Liv Sándor, 38 ans, déambule à travers la ville et passe en revue ses relations antérieures. Une déconstruction désopilante de l'amour tel qu'il se vit aujourd'hui.



### **Omegäng**

de Aldo Gugolz  
Production: Revolumenfilm  
Suisse | 2023 | 80' doc

Ve 19.1. 15:00, Landhaus  
Di 21.1. 20:30, Reithalle

Que signifie «Omegäng»? Pour élucider le mystère de ce mot bernois, le réalisateur rencontre notamment les auteurs Pedro Lenz et Franz Hohler ainsi que de jeunes artistes inspirées par le dialecte.



### **Swissair Flug 100 – Geiseldrama in der Wüste**

de Adrian Winkler  
Production: Hook Film & Kultur Produktion GmbH  
Suisse | 2024 | 90' doc

Ve 19.1. 17:45, Reithalle  
Lu 22.1. 13:15, Landhaus

En 1970, des militants palestiniens détournent un vol Swissair. L'avion est plein. Après des négociations ardues, le Conseil fédéral capitule et cède aux exigences des terroristes.



### **Zehn Jahre**

de Matthias von Gunten  
Production: Hook Film & Kultur Produktion GmbH  
Suisse | 2023 | 115' doc

Je 18.1. 14:30, Konzertsaal  
Di 21.1. 17:45, Landhaus

Quatre jeunes en quête d'une place dans le monde: Pascal veut devenir boulanger, Lucia psychiatre, Victor chef d'orchestre et Hanna enseignante. Le réalisateur les accompagne sur le chemin de leurs rêves tout au long d'une décennie.

## 2.3 Visioni 2024

Le nouveau prix du jury «Visioni» récompensera désormais les premiers et deuxièmes films. Il vient remplacer «Opera Prima», qui ne distinguait que les premières œuvres. Cet élargissement vise à soutenir les auteur.e.s pour qui il est parfois difficile de réaliser un deuxième film et de le présenter au public après l'accalmie qui suit une première œuvre. Cette année, la sélection de «Visioni» comporte huit premiers longs et moyens métrages, quatre documentaires, trois fictions et une docufiction. Ces films ont été réalisés par quatre réalisatrices et six réalisateurs, dont deux en coréalisation.

Les œuvres se distinguent toutes par des choix audacieux au niveau de la forme ou du contenu. Le prix, doté de CHF 20 000, est offert par les fonds culturels des sociétés de droits d'auteur Suissimage et SSA. Le jury se compose de la réalisatrice Elene Navarriani, lauréate du Prix de Soleure 2022 avec «Wet Sand», la directrice de l'Istituto Svizzero de Rome Joëlle Comé, et du producteur autrichien Johannes Rosenberger.

La remise du prix aura lieu le 24 janvier 2024, à 18h30, dans le cadre de la «Soirée de clôture» au Landhaus. Le film primé passera ensuite au cinéma Canva à 20h45.

### FILMS NOMINÉES POUR LE «VISIONI»



#### **8 Tage im August**

de Samuel Perriard

Production: Catpics AG, Helios Sustainable Films SRL

Suisse / Italie | 2023 | 90' fic

Ve 19.1. 21:00, Konzertsaal

Di 21.1. 14:45, Reithalle

Deux familles passent des vacances dans un lieu idyllique au-dessus de la mer. Mais l'effondrement de Finn, l'un des fils ados, vient perturber cette harmonie. Un mois d'août où huit jours suffisent pour tout faire basculer.



#### **Autour du feu**

de Laura Cazador, Amanda Cortés

Production: Dok Mobile

Suisse | 2024 | 70' fic

Ve 19.1. 15:15, Palace

Lu 22.1. 20:00, Canva

Jusqu'où peut-on aller pour défendre ses idéaux? Des jeunes militantes se réunissent le soir autour d'un feu avec des révolutionnaires d'une autre génération qui avaient dépassé les bornes 40 ans plus tôt.



### **Electric Fields**

de Lisa Gertsch  
Production: Sabotage Kollektiv, ZHdK Zürcher Hochschule der Künste  
Suisse | 2023 | 80' fic

Je 18.1. 12:30, Palace  
Di 21.1. 17:30, Capitol

Un homme disparaît dans les bois. Une saison ne revient pas. Des amoureux triomphent du temps. Les lois du monde subissent un décalage à peine perceptible. Et soudain, de nouvelles voies s'ouvrent à l'esprit humain.



### **Für brännt**

de Michael Karrer  
Production: Sabotage Kollektiv, ZHdK Zürcher Hochschule der Künste  
Suisse | 2023 | 74' fic

Ve 19.1. 18:00, Palace  
Di 21.1. 09:15, Landhaus

Des attroupements se forment à l'aube, au bord d'une rivière, entre des immeubles ou dans un jardin. La nuit tombée, ils se laissent gagner par le silence et partent chacun de leur côté.



### **La scomparsa di Bruno Breguet**

de Olmo Cerri  
Production: Dschoint Ventschr Filmproduktion, SRF Schweizer Radio und Fernsehen, RTS Radio Télévision Suisse, Associazione REC  
Suisse | 2024 | 97' doc

Je 18.1. 14:15, Landhaus  
Sa 20.1. 09:15, Konzertsaal

D'anciens acolytes reconstruisent le cas Bruno Breguet. En 1970, ce lycéen tessinois avait essayé de livrer une cargaison clandestine d'explosifs à la résistance palestinienne et s'était mêlé aux milieux terroristes. Il a mystérieusement disparu en 1995.



### **Sab'**

de Julie Wolf  
Production: Julie Wolf  
Suisse | 2024 | 74' doc

Ve 19.1. 12:30, Konzertsaal  
Ma 23.1. 17:15, Canva

Quatre ados font une année sabbatique après le gymnase. Que se passe-t-il alors? Quels sont les rêves et les angoisses de ces jeunes au seuil de l'âge adulte?



**Taube Feuer**  
de Dominik Zietlow  
Production: Dominik Zietlow  
Suisse | 2023 | 45' doc-fic

Sa 20.1. 12:15, Palace  
Lu 22.1. 17:30, Canva

Dans différents contextes urbains, cinq personnes confient à l'aide d'écouteurs leurs histoires et besoins intimes à un interlocuteur invisible et inaudible.



**Wir waren Kumpel**  
de Christian Johannes Koch, Jonas Matauschek  
Production: Catpics AG, Elemag Pictures GmbH  
Suisse / Allemagne | 2023 | 103' doc

Ve 18.1. 20:30, Konzertsaal  
Ma 23.1. 12:00, Landhaus

Poussière noire, tunnels obscurs – tout cela fait partie du passé. En 2018, l'Allemagne a cessé d'extraire de la houille. Le film suit cinq mineur.euse.s qui s'efforcent de retrouver leur place dans le monde.

## 2.4 Liste des premières 2024

Les 59es Journées de Soleure présentent de nombreux films en première mondiale et nationale, et ils proviennent de toutes les régions linguistiques du pays. Le programme comprend des fictions et des documentaires (longs métrages) ainsi qu'une série TV, dont 23 sont projetés en première mondiale et 13 en première suisse.

### PREMIERES MONDIALES

#### **Autour du feu**

Laura Cazador, Amanda Cortés | Production: Dok Mobile | CH | doc 70'  
Fr/Ve 19.1. 15:15 Palace | Mo/Lu 22.1. 20:00 Canva

#### **Bergfahrt**

Dominique Margot | Production: maximage GmbH Filmproduktion | CH | doc 97'  
Sa/Sa 20.1. 18:00 Reithalle | Mo/Lu 22.1. 10:15 Landhaus

#### **Bisons**

Pierre Monnard | Production: P.S. Productions Sàrl | CH/FR | fic 105'  
Sa/Sa 20.1. 21:00 Reithalle | Di/Ma 23.1. 18:15 Konzert-saal

#### **Deer Girl**

Francesco Jost | Production: ventura film sa, Vivo film srl | CH/IT | fic 85'  
Fr/Ve 19.1. 15:30 Konzertsaal | Mo/Lu 22.1. 20:00 Palace

#### **Der Wert der Dinge**

Tobias Luchsinger | Production: ZHdK Zürcher Hochschule der Künste | CH | doc 69'  
Fr/Ve 19.1. 12:15 Palace | Di/Ma 23.1. 21:15 Konzertsaal

#### **Echte Schweizer**

Luka Popadić | Production: RTS Radio Télévision Suisse, SRF Schweizer Radio und Fernsehen, Beauvoir Films | CH | doc 74'  
Sa/Sa 20.1. 15:30 Konzertsaal | Mo/Lu 22.1. 20:15 Reithalle

#### **Electric Fields**

Lisa Gertsch | Production: ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Sabotage Kollektiv | CH  
fic 80'  
Do/Je 18.1. 12:30 Palace | So/Di 21.1. 17:30 Capitol

#### **Elsa Barberis**

Claudia Quadri | Production: Fiumi Film | CH | doc 50'  
Fr/Ve 19.1. 17:00 Canva Club | So/Di 21.1. 10:00 Palace

#### **Flavio Paolucci. Da Guelmim a Biasca**

Villi Hermann | Production: RSI Radiotelevisione Svizzera, Imagofilm Lugano | CH  
doc 65'  
So/Di 21.1. 15:00 Palace | Di/Ma 23.1. 09:30 Landhaus

#### **Jakobs Ross**

Katalin Gödrös | Production: Turnus Film AG, Amour Fou Luxembourg sàrl | CH/LU  
fic 105'  
Do/Je 18.1. 20:15 Reithalle | So/Di 21.1. 12:45 Konzertsaal

#### **Kick Ball Change**

Géraldine Rod | Production: Tell me the Story | CH | fic 49'  
Sa/Sa 20.1. 19:15 Canva Club | Di/Ma 23.1. 11:30 Canva Blue

**La scomparsa di Bruno Breguet**

Olmo Cerrri | Production: Dschoint Ventschr Filmproduktion, RTS Radio Télévision Suisse, SRF Schweizer Radio und Fernsehen | CH | doc 97'  
Do/Je 18.1. 14:15 Landhaus | Sa/Sa 20.1. 09:15 Konzertsaal

**Le médium**

Emmanuel Laskar | Production: Alina film Sàrl, Les Films du Béliar | CH/FR | fic 81'  
Do/Je 18.1. 17:45 Konzertsaal | Di/Ma 23.1. 20:15 Reithalle

**Le théâtre magique d'Eliane**

Lucienne Lanaz, Julie Frund-Pozner | Production: Jura-Films | CH | doc 70'  
So/Di 21.1. 12:30 Palace | Di/Ma 23.1. 09:45 Uferbau

**Les paradis de Diane**

Carmen Jaquier, Jan Gassmann | Production: 2:1 Film GmbH | CH | fic 95'  
Sa/Sa 20.1. 17:30 Landhaus | Di/Ma 23.1. 11:15 Reithalle

**L'ultim Rumantsch**

Adrian Perez | Production: RTR Radiotelevision Svizra, Schau Film Shining Pictures | CH  
fic 2x45'  
Mo / Lu 22.1. 17:00 Landhaus

**Omegäng**

Aldo Gugolz | Production: Revolumenfilm | CH | doc 80'  
Fr/Ve 19.1. 15:00 Landhaus | So/Di 21.1. 20:30 Reithalle

**Operation Silence – Die Affäre Flükiger**

Werner Schweizer | Production: Dschoint Ventschr Filmproduktion | CH | doc 94'  
Do/Je 18.1. 17:15 Reithalle | So/Di 21.1. 14:30 Landhaus

**Pauline grandeur nature**

Nadège de Benoit-Luthy | Production: Box Productions, Tarantula Belgique | CH | doc 74'  
Fr/Ve 19.1. 12:30 Konzertsaal | Di/Ma 23.1. 17:15 Canva

**Sab'**

Julie Wolf | Production: Julie Wolf | CH | doc 74'  
Fr/Ve 19.1. 12:30 Konzertsaal | Di/Ma 23.1. 17:15 Canva

**Swissair Flug 100 – Geiseldrama in der Wüste**

Adrian Winkler | Production: C-Films AG, Hook Film & Kultur Produktion GmbH | CH  
doc 90'  
Fr/Ve 19.1. 17:45 Reithalle | Mo/Lu 22.1. 13:15 Landhaus

**Taube Feuer**

Dominik Zietlow | Production: Dominik Zietlow | CH | doc-fic 45'  
Sa/Sa 20.1. 12:15 Palace | Mo/Lu 22.1. 17:30 Canva

**Von Kindern und Bäumen – Ein Jahr in der Waldschule**

Natalie Pfister | Production: beyondstories GmbH | CH | doc 88'  
Sa/Sa 20.1. 12:15 Landhaus | Mi/Me 24.1. 17:45 Palace

**Wet Dogs**

Yves Matthey | Production: Les Films Zorrr | CH | fic 64'  
Fr/Ve 19.1. 22:00 Canva Club | So/Di 21.1. 09:45 Canva Blue

**Zehn Jahre**

Matthias von Gunten | Production: Mira Film GmbH, Odysseefilm | CH | doc 115'  
Do/Je 18.1. 14:30 Konzertsaal | So/Di 21.1. 17:45 Landhaus

## PREMIERES SUISSES

### 2G

Karim Sayad | Production: Close Up Films | CH | doc 76' | Sa/Sa 20.1. 15:00 Landhaus  
Mo/Lu 22.1. 11:00 Konzertsaal

### 8 Tage im August

Samuel Perriard | Production: Catpics AG, Helios Sustainable Films SRL | CH/IT | fic 90'  
Fr/Ve 19.1. 21:00 Konzertsaal | So/Di 21.1. 14:45 Reithalle

### Anxiety

Stawomir Fabicki | Production: RSI Radiotelevisione Svizzera, Cinédokké Sagl, Ma.ia.de.  
Filmproduktions GmbH | PL/CH/DE | fic 96'  
Fr/Ve 19.1. 17:45 Landhaus | So/Di 21.1. 20:15 Konzertsaal

### Cerebrum

Sébastien Blanc | Production: Lakeside Pictures Sagl, Nebel productions | CH | fic 95'  
Sa/Sa 20.1. 21:45 Canva Club

### Die Anhörung

Lisa Gerig | Production: Ensemble Film GmbH | CH | doc 81'  
Fr/Ve 19.1. 20:45 Landhaus | Mo/Lu 22.1. 14:00 Konzertsaal

### Dieu est une femme

Andres Peyrot | Production: P.S. Productions Sàrl | CH/FR | doc 86'  
Fr/Ve 19.1. 18:15 Konzertsaal | Mo/Lu 22.1. 20:45 Landhaus

### Füür brännt

Michael Karrer | Production: ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Sabotage Kollektiv |  
CH | fic 74'  
Fr/Ve 19.1. 18:00 Palace | So/Di 21.1. 09:15 Landhaus

### Le vent qui siffle dans les grues

Jeanne Waltz | Production: Box Productions, C.R.I.M. Productions | CH/PT | fic 93'  
Sa/Sa 20.1. 20:30 Landhaus | Di/Ma 23.1. 17:15 Reithalle

### Les histoires d'amour de Liv S.

Anna Luif | Production: SRF Schweizer Radio und Fernsehen, Beauvoir Films, blue En-  
ertainment AG / blue+ | CH | fic 73'  
Fr/Ve 19.1. 20:45 Reithalle | Mo/Lu 22.1. 17:00 Konzertsaal

### Mutterland

Miriam Pucitta | Production: Mira Film GmbH, if...Productions | DE/CH | doc 93'  
Do/Je 18.1. 17:45 Palace | So/Di 21.1. 09:15 Capitol

### Out Of Uganda

Rolando Colla, Josef Burri | Production: Peacock Film | CH/UG | doc 65'  
Do/Je 18.1. 18:30 Im Uferbau | Mo/Lu 22.1. 11:45 Canva Club

### White Flag

Batbayar Chogsom | Production: Chogsom Film | CH/JP/MN | fic 96'  
Sa/Sa 20.1. 20:45 Konzertsaal | Di/Ma 23.1. 14:45 Palace

### Wir waren Kumpel

Christian Johannes Koch, Jonas Mataushek | Production: Elemag Pictures GmbH,  
Catpics AG | CH/DE | doc 103'  
Do/Je 18.1. 20:30 Konzertsaal | Di/Ma 23.1. 12:00 Landhaus

## SÉRIE

### **L'ultim Rumantsch**

Adrian Perez | Production: RTR Radiotelevision Svizra, Schau Film, Shining Pictures |  
CH | fic 2x45'  
Mo / Lu 22.1. 17:00 Landhaus

La famille Durisch est propriétaire et directrice du plus grand groupe de presse des Grisons. Le décès du père et fondateur Gion-Peder déclenche une lutte de pouvoir parmi ses membres.

À l'occasion de la première mondiale de «L'ultim Rumantsch», les «PRIX SWISSPERFORM–Prix d'art dramatiques» seront décernés. Plus d'informations: [www.journeesdesoleure.ch](http://www.journeesdesoleure.ch)

## 2.5 Talents – Le lieu des jeunes cinéastes

Autrefois nommée «Upcoming», cette section s'intitule désormais «Talents» et poursuit son rôle de hot spot pour la relève: c'est ici que se retrouve et se dessine l'avenir du cinéma. La compétition se concentre uniquement sur les films réalisés lors d'une formation dans une école de cinéma.

Cette sélection héberge des idées et des expérimentations de jeunes cinéastes qui empruntent de nouvelles voies narratives.

Lors de la «Notte delle Visioni», qui aura lieu au Stadttheater Solothurn le samedi 20 janvier 2024, à 21h00, un jury de trois personnes attribuera le prix de la relève SSA/Suissimage, doté d'un montant de CHF 10 000, au meilleur court métrage d'un.e étudiant.e inscrit.e à une école de cinéma.

### PROGRAMME TALENTS

#### **Talents I – Non réconcilié.e.x.s**

Fr/Ve 19.1. 09:15 Capitol | So/Di 21.1. 12:15 Canva

##### **Sarebbe statu**

Ella Rocca | CH | doc 14'

##### **La merveilleuse douleur du genêt**

Olivia Ginevra Calcaterra | CH | doc 22'

##### **Tapir Memories**

Pedro Nel Cabrera Vanegas | CH | ani 9'

##### **And The Wind Weeps**

Aulona Selmani | CH | fic 25'

##### **Les lumières de Kyiv**

Serhii Tykhoniuk | CH | doc 10'

#### **Talents II – Imprévus**

Fr/Ve 19.1. 12:00, Capitol | So/Di 21.1. 18:15 Canva

##### **Avant l'océan**

Ilan Dubi | CH | fic 21'

##### **La ruche**

Salah El Amri | CH | doc 20'

##### **Wo die wilden Bienen wohnen**

Pascal Kohler | CH | doc 10'

##### **C pas fini**

Lara Schroeter | CH | doc 20'

##### **Aire de jeux**

Adrien Beroud | CH | fic 18'

#### **Talents III - Fragiles**

Fr/Ve 19.1. 17:30 Capitol | So/Di 21.1. 21:00 Canva

##### **Remember, Broken Crayons Colour Too**

Urša Kastelic, Shannet Clemmings | CH | doc 13'

##### **As três chamas**

Juliette Menthonnex | CH/BE/HU/PT | doc 21'

##### **A Symphony**

Fabian Krebs | CZ | exp 4'

##### **Jaima**

Francesco Pereira | CH | doc 19'

##### **Gardien**

Varvara Mashanskaya | CH | fic 28'

## 2.6 Concours du meilleur court métrage



A une époque où notre concentration est mise à mal, le court métrage permet d'esquisser des univers, de créer des figures et d'inventer des histoires aussi précises que suggestives. Contrairement à bien des idées reçues, le court métrage ne se réduit pas à une simple carte de visite pour cinéastes en herbe. Il s'agit d'un laboratoire créatif que les réalisateurs les plus aguerris aiment également fréquenter.

La sélection de la compétition comprend 22 films courts, de l'œuvre expérimentale de sept minutes à la fiction de 23 minutes.

SSA et Suissimage offrent le prix du public du meilleur court métrage, d'une valeur de CHF 10 000. Le prix sera remis lors de la «Soirée de clôture» au Landhaus, le mercredi 24 janvier 2024, à 18h00.

### FILMS DE CONCOURS DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE

#### **Courts I – Face aux souvenirs**

Do / Je 18.1. 11:30 Canva Club | Mo / Lu 22.1. 14:45 Canva Blue

#### **Dentro la luce**

Vanja Victor Kabir Tognola, Jan-David Bolt | CH | doc 22'

#### **Les collines de sel**

Alexandre Schild | CH | fic 7'

#### **Ever Since, I Have Been Flying**

Aylin Gökmen | CH | doc 18'

#### **Letzte Nacht**

Lea Bloch | CH | fic 15'

#### **Prospect Center**

Camille Dumond | CH | fic 23'

## **Courts II – Prendre ses marques**

Do / Je 18.1. 14:30 Canva Club | Mo / Lu 22.1. 11:45 Canva Blue

### **Terra mater**

Kantarama Gahigiri | CH / RW | exp 10'

### **Gummiboot**

Moritz Gerber | DE | fic 16'

### **Würenlos**

Max Carlo Kohal | CH | doc 10'

### **Waking Up in Vegas**

Michèle Flury | CH | fic 15'

### **Diciassette**

Thomas Horat | CH | doc 17'

### **Poule, renard, vipère**

Marie de Maricourt, Thomas Goguelin | CH | fic 22'

## **Courts III – Sortir du lot**

Sa / Sa 20.1. 09:30 Canva | Di / Ma 23.1. 12:00 Palace

### **Drauff!**

Ciril Tscheligi | CH | doc-fic 23'

### **L'étrange disparition de Monsieur Spak**

Séverine Leibundgut | CH | ani 8'

### **La gravité**

Jela Hasler | CH | fic 14'

### **Sunspots**

Yannick Mosimann | CH | exp 8'

### **Exhumator**

Christof Schürpf | CH | doc 17'

### **Le gap**

Keerthigan Sivakumar | CH | fic 15'

## **Courts IV – Au fil des traces**

Sa / Sa 20.1. 12:15 Canva | Di / Ma 23.1. 09:15 Palace

### **Anaklia**

Elisa Baccolo | GE / IT | doc 6'

### **Night Shift**

Kayije Kagame, Hugo Radi | CH | fic 23'

### **Nichts geht spurlos am Eis vorbei**

Christoph Oeschger, Gianna Molinari | CH | doc 13'

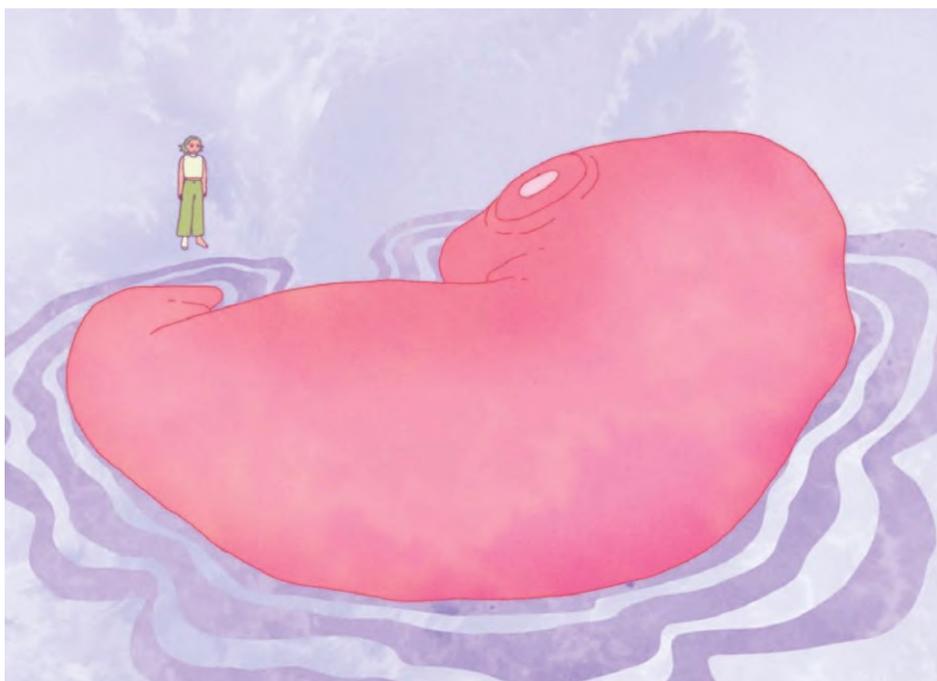
### **Chien de rouge**

Pauline Deutsch | CH | doc 19'

### **2720**

Basil Da Cunha | CH / PT | doc 24'

## 2.7 Concours du meilleur film d'animation



Souvent appelé «dessin animé», le cinéma d'animation est généralement assimilé aux films pour enfants. Or, il représente bien plus que cela. Il s'agit souvent d'œuvres philosophiques ou allégoriques composées de milliers de dessins individuels ou réalisés à partir de marionnettes ou d'animations numériques. Dix œuvres animées ont été sélectionnées pour ce concours.

Le concours du film d'animation est proposé par le Groupement suisse du film d'animation (GSFA). SSA et Suissimage offrent le prix du public du Meilleur film d'animation, d'une valeur de CHF 10 000. Le prix sera remis lors de la «Soirée de clôture» au Landhaus, le mercredi 24 janvier 2024, à 18h30.

### FILMS DE CONCOURS DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION

Sa / Sa 20.1. 15:15 Reithalle | Di / Ma 23.1. 14:30 Canva

**Crevette** | Elina Huber, Noémi Knobil, Jill Vágner, Sven Bachmann CH | ani 5'

**D'une peinture... à l'autre** | Georges Schwizgebel | CH / FR | ani 3'

**Die graue March** | Charlotte Waltert, Alvaro Schoeck | CH | ani 12'

**Matta und Matto** | Bianca Caderas, Kerstin Zemp | CH | ani 10'

**The Car That Came Back From The Sea** | Jadwiga Kowalska | CH | ani 11'

**Beautiful Figures** | Soetkin Verstegen | CH | ani 4'

**Rainboy** | Barbara Brunner | CH | ani 5'

**Canard** | Elie Chapuis | CH / BE | ani 9'

**Kill Your Darlings** | Thirza Ingold | CH | ani 6'

**Mouvement, sur le toit de la ville béton** | Valentine Moser | CH | ani 7'

## 2.8 Best Swiss Video Clip

Comment présenter à un bon morceau de musique sur le grand écran? Le programme «Best Swiss Video Clip» est le fruit d'une collaboration avec m4music, le festival de musique pop du Pour-cent culturel Migros et la FONDATION SUISA. Il présente les temps forts de la création actuelle en matière de vidéo musicale. Les cinq clips nominés seront dévoilés lors de la «Notte delle Visioni» au Stadttheater de Soleure, le samedi 20 janvier, à 21h. Le prix principal sera attribué le 23 mars 2024 dans le cadre du festival m4music.

### FILMS BEST SWISS VIDEO CLIP

Sa / Sa 20.1. 15:00 Canva Blue | Mi / Me 24.1. 17:30 Canva Club

**Daydreamin'** (Shuttle) Grégoire Pasquier | CH | 3'

**Souris chérie** (Barrio Colette) Anissa Cadelli | CH | 4'

**Lonely Bird** (Dirty Sound Magnet) David Pavlik, Léonie Gottraux | CH | 4'

**Be Aware** (Phoam) Mei Fa Tan | CH | 4'

**Underwater** (Cyril Boehler, Fiona Daniel) Fabian Troxler | CH | 4'

**Dancemorethinkless** (Cablesalad) Naïma Winkler, León Cremonini, Yannick Scherer | CH 5'

**Food** (Oukn Sokio) Pascal Consiglio | CH | 3'

**Casino** (Drink) (Matilde) Nicolò Faietti | CH/IT | 3'

**Light Light** (Pronto) Maximilian Speidel | CH | 7'

**Kopfkarussell** (Peter Pana) Remo Schluep | CH | 3'

**Lullaby For Robots** (Xewin, Steve Cabaset) Marianne Heele, Eglantine Bacro | CH | 4'

**Fäschtmol** (To Athena) Larissa Odermatt, Tiffany Athena Limacher | CH | 4'

**Thunfisch** (Boysel) Kilian Vilim, Etienne Mory | CH | 3'

**Low Lower Son** (Elfrid the Third & Ivan Eyes) Janis Polar | CH | 4'

**Second Sun** (Peace Is Just A Break) Jonas Lacôte | CH | 5'

**Berger** (Mega, So la lune, Auóí) Tymen Goetsch | CH | 3'

**Walkie Talkie** (Ikan Hyu) Timo Raddatz | CH | 3'

### 3. Programmes spéciaux

#### 3.1 «Rencontre»: Studio GDS



Chaque année, le programme «Rencontre» rend hommage à une personnalité du cinéma suisse et présente une sélection de ses œuvres: une occasion propice aux rencontres public-cinéaste. Cette année, les Journées de Soleure consacrent pour la première fois une rétrospective au cinéma d'animation. Le programme «Rencontre» met à l'honneur les trois fondateurs du studio genevois GDS, Claude Luyet, Georges Schwizgebel et Daniel Suter (d.g.à.d.).

C'est en 1971 que trois graphistes, après s'être connus dans une agence de publicité, fondent un collectif dans le quartier genevois de Carouge. Georges Schwizgebel et Daniel Suter ont décroché leur diplôme à l'École des Arts Décoratifs, et Claude Luyet vient de terminer sa formation de graphiste. Depuis la fondation de leur atelier, le studio GDS, les trois acolytes ont peint et animé plus de 40 courts métrages d'animation.

La «Rencontre» présente l'intégrale de l'œuvre cinématographique du studio GDS. Elle comprend 42 courts métrages, animés et réalisés au moyen de diverses techniques. La filmographie du studio GDS comporte toute une variété d'éléments et mêle tour à tour humour, critique sociale et expérimentation. En plus de cinq programmes de films courts, les Journées de Soleure présentent le long métrage «Gwen, le livre de sable» (1985) de Jean-François Laguionie, auquel a collaboré Claude Luyet. Un ciné-concert avec le pianiste Louis Schwizgebel ainsi qu'une exposition de dessins de Daniel Suter à la Freitagsgalerie viennent compléter le programme.

Les propriétaires du studio GDS présenteront les films de la «Rencontre» en personne.

## FILMS RENCONTRE

### Studio GDS 1

Sa / Sa 20.1. 17:00 Im Uferbau | Di / Ma 23.1. 20:30 Palace

**Erlkönig** Georges Schwizgebel | CH | 2015 | 6'  
**Chewingo-Home** Daniel Suter | CH | 1971 | 1'  
**Fugue** Georges Schwizgebel | CH | 1998 | 7'  
**La grande illusion** Thomas Ott | CH | 1985 | 2'  
**L'année du daim** Georges Schwizgebel | CH/FR | 1995 | 5'  
**Hors-ieu** Georges Schwizgebel | CH | 1977 | 6'  
**Histoire d'eau** Daniel Suter | CH | 2009 | 3'  
**Zig Zag** Georges Schwizgebel | CH | 1996 | 1'  
**Robert Creep: A Dog's Life** C. Luyet, T. Ott | CH | 1994 | 26'

### Studio GDS 2

Fr / Ve 19.1. 12:15 Im Uferbau | Di / Ma 23.1. 17:00 Im Uferbau

**D'une peinture ... à l'autre** G. Schwizgebel | CH / FR | 2023 | 3'  
**Le macaque** Daniel Suter | CH | 1972 | 2'  
**La course à l'abîme** Georges Schwizgebel | CH | 1992 | 5'  
**Le fil d'Ariane** Claude Luyet | CH | 2016 | 13'  
**Le ravissement de Frank N. Stein** Georges Schwizgebel | CH | 1982 | 10'  
**Le dragon et la musique** Camille Müller | CH | 2015 | 8'  
**Retouches** Georges Schwizgebel | CH / CA | 2008 | 6'  
**Amours à faire et à repasser** D. Suter | CH | 1988 | 4'  
**Animatou** Kollektivfilm | CH | 2007 | 6'

### Studio GDS 3

So / Di 21.1. 15:00 Im Uferbau | Mi / Me 24.1. 15:00 Palace

**Perspectives** Georges Schwizgebel | CH | 1975 | 2'  
**Marché Noir** Claude Luyet | CH | 1977 | 3'  
**La jeune fille et les nuages** Georges Schwizgebel | CH / FR | 2000 | 5'  
**Les saisons quatre à quatre** Daniel Suter | CH | 1990 | 2'  
**La bataille de San Romano** Georges Schwizgebel | CH | 2017 | 2'  
**Lucky Man** Claude Luyet | CH | 2022 | 7'  
**78 Tours** Georges Schwizgebel | CH | 1985 | 4'  
**Kali, le petit vampire** Regina Pessoa | FR / PT / CA / CH | 2012 | 9'  
**Patchwork** Kollektivfilm | FR | 1971 | 22'

### Studio GDS 4

Do / Je 18.1. 20:30 Palace | Mo / Lu 22.1. 15:00 Palace

**Academy Leader Variations** Kollektivfilm | US | 1987 | 6'  
**Le carré de lumière** Claude Luyet | CH | 1992 | 5'  
**Le sujet du tableau** Georges Schwizgebel | CH | 1989 | 6'  
**La chanson du pharmacien** Daniel Suter | CH | 2003 | 2'  
**Nakounine** Georges Schwizgebel | CH | 1986 | 6'  
**L'homme sans ombre** Georges Schwizgebel | CH/CA | 2004 | 10'  
**Question d'optique** Claude Luyet | CH | 1986 | 8'  
**Romance** Georges Schwizgebel | CH / CA | 2011 | 7'  
**L'indien** Daniel Suter | CH | 1977 | 6'

## Studio GDS 5

Fr / Ve 19.1. 20:30 Palace | Mo / Lu 22.1. 17:30 Palace

**Jeu** Georges Schwizgebel | CH / CA | 2006 | 4'

**Ricochet** Claude Luyet | CH | 1973 | 6'

**Le vol d'Icare** Georges Schwizgebel | CH | 1974 | 3'

**Rush** Claude Luyet, Xavier Robel | CH | 2004 | 3'

**Chemin faisant** Georges Schwizgebel | CH | 2012 | 4'

**O-Bon, Anecdotes de Kyoto** J. Vogel | CH | 2021 | 10'

**1/3/10** Georges Schwizgebel | CH/CA | 2013 | 1'

**Grimaces** Daniel Suter | CH | 1985 | 8'

**Le journal de Darwin** Georges Schwizgebel | CH | 2020 | 9'

**Un jour comme un autre** Daniel Suter | CH | 1974 | 5'

## Gwen et le livre de sable

Jean-François Laguionie | FR 1985 | ani 67'

Sa / Sa 20.1. 20:30 Palace

Dans un futur lointain, le monde est recouvert de sable et la civilisation a presque disparu. C'est là que la petite Gwen, accompagnée de Roseline, 173 ans, part à la recherche d'un garçon enlevé par d'étranges créatures.

## Des tableaux qui bougent

Patricia Plattner | CH 1990 | doc 43'

So / Di 21.1. 09:15 Im Uferbau

Monsieur Schwizgebel, comment avez-vous fait? Patricia Plattner décrypte la manière dont Georges Schwizgebel réalise ses films et montre comment la culture chinoise inspire son œuvre.

## CONCERT

So / Di 21.1. 17:00 – 18:15 Konzertsaal

### CINÉ-CONCERT

Le nom de Schwizgebel n'est pas seulement connu dans le monde du cinéma, mais aussi dans celui de la musique: Louis Schwizgebel, le fils du cinéaste, est un pianiste et compositeur de renommée internationale. La «Rencontre» est l'occasion pour père et fils de se produire ensemble. La scène du Konzertsaal de Soleure sera investie d'un piano à queue et d'un grand écran, histoire de laisser vibrer ensemble les images animées de Georges qui le parcourent et la musique live de Louis Schwizgebel.

Prix unique de CHF 18.–

## DISCUSSIONS

Sa / Sa 20.1. 10:15 – 11:15, Restaurant Kreuz

### «Fare Cinema»: Collectifs-créatifs-dans- le cinéma d'animation

Rencontre entre le Studio GDS et les jeunes collectifs du Team Tumult et YK Animation Studio.

So / Di 21.1. 11:30 – 12:45, Kino Im Uferbau

### Atelier: Donner du son aux images animées

Contrairement au film de fiction ou au documentaire, les films d'animation ne comportent pas de son direct. Les voix, les bruits et les sons doivent être créés de toutes pièces. À cela s'ajoute l'inventivité des animateur.trice.s, qui pose quantité de défis créatifs aux bruiteur.euse.s. Comment un personnage sans tête parle-t-il? Quels sons produit une forêt d'arbres bleus? Le sound designer Thomas Gassmann s'entretient avec les invités de la «Rencontre» dans un atelier articulé autour d'extraits filmiques et sonores. En allemand et en français, avec traduction simultanée.

Avec: Claudé Luyet, Georges Schwizgebel, Daniel Suter (Studio GDS), Thomas Gassmann (Sound Designer)

## EXPOSITION

So / Di 21.1. 11:30 – 12:45, Kino Im Uferbau

### **Arbres**

Daniel Suter, invité de «Rencontre», est re venu à ses débuts d'illustrateur. Il a créé une série d'images d'arbres dont certains existent et d'autres sont imaginaires. L'exposition présente une sélection de cette série.

Vernissage: Fr / Ve 19.1. 16:00 – 20:00

### 3.2 «Histoires du cinéma suisse»: Praesens-Film AG fête ses 100 ans



Cette année, le programme «Histoires du cinéma suisse» est consacré à la plus ancienne société de production de Suisse: en 2024, Praesens-Film AG fête ses 100 ans d'existence. Les Journées de Soleure et filmo présentent cinq perles méconnues du catalogue très varié de la société, dont «The Village», projeté pour la première fois à Cannes dans les années 1950 et dont la version numérique sera présentée en première suisse à Soleure.

Le programme «Histoires» est une collaboration avec filmo et la Cinémathèque suisse.

#### FILMS HISTOIRES

Ladislao Vajda | CH/DE 1961 | fic 91'  
Di/Ma 23.1. 17:30, Palace  
**Die Schatten werden länger**

L'éducatrice Christa Andres (Barbara Rütting) dirige une maison de redressement pour jeunes filles en Suisse. Elle s'y occupe notamment de l'adolescente Erika, à laquelle la rat-tache un secret de son passé. Lorsqu'Erika rencontre des ennuis, Christa ne recule devant rien pour lui assurer un avenir.

Eduard Tissé | CH 1929 | doc 61'  
Do/Je 18.1. 15:30 Im Uferbau  
**Frauennot – Frauenglück**

Premier film suisse à s'intéresser à l'interrup- tion de grossesse et aux situations dange- reuses auxquelles menait l'avortement clandestin. Le producteur s'est fait conseiller par le cinéaste soviétique Sergueï Eisenstein et a confié la réalisation du film à son chef opérateur Edouard Tissé.

Avant: «100 ans de Praesens-Film AG» – introduction par Frédéric Maire, directeur de la Cinémathèque suisse

Walter Mittelholzer | CH/IR 1925 | doc 73'  
Fr/Ve 19.1. 17:00 Im Uferbau  
**Mein Persienflug**

Lorsque le pionnier de l'aviation Walter Mittel- holzer effectue en 1924 un vol audacieux re- liant Zurich à Téhéran, il réalise des images inédites. Le film né de son périple de 6'000 kilomètres et 40 heures de vol est aussi un pré- cieux document d'époque.

Film muet accompagné d'une performance musicale de Flo Kaufmann (ondes Martenot, platine) et Marco Gia- comoni (guitare, électronique)

Léopold Lindtberg | CH/US 1949 | fic 100'  
So/Di 21.1. 19:30 Palace  
**Swiss Tour**

Des soldats américains sont en permission à Zermatt au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Le matelot Stanley Robin (Cornel Wilde) tombe amoureux de Suzanne (Josette Day), vendeuse dans un magasin d'horlogerie. Sauf qu'il y a aussi la séduisante Yvonne (Simone Signoret) ... S'ensuit une course-pour- suite sur les pistes du Cervin.

Léopold Lindtberg | CH/GB 1953 | fic 98'  
Mo/Lu 22.1. 17:30 Im Uferbau  
**The Village**

Après la Seconde Guerre mondiale, le village d'enfants Pestalozzi à Trogen accueille des orphelins venus de toute l'Europe. Cela ne plaît pas aux Polonais, qui exigent le retour immédiat de «leurs» orphelins. Anja et Pole cherchent désespérément une cachette pour échapper au rapatriement. Présenté en avant-première à Cannes et lauréat de l'Ours de bronze à Berlin.

### 3.3 HOMMAGES



Les Journées de Soleure rendent hommage aux figures importantes du cinéma suisse décédées durant l'année écoulée. En 2024, Madeleine Fonjallaz et François Musy seront mis à l'honneur. Madeleine Fonjallaz était active en tant que collaboratrice à l'écriture, assistante réalisatrice et auteure depuis la fin des années 1960, avant de s'orienter vers l'encouragement au cinéma. François Musy a collaboré en tant qu'ingénieur du son à plus de 160 productions de films en Suisse et à l'étranger depuis le début des années 1980. Spécialiste du son tous azimuts, il s'est occupé de tous les aspects de la sonorisation, du plateau à la post-production.

#### FILMS HOMMAGES

Silvio Soldini | IT/CH 2007 | fic 116' Sa/Sa 20.1. 09:15 Palace  
**Giorni e nuvole**

Depuis que sa fille Alice bat de ses propres ailes, Elsa a enfin le temps de réaliser un vieux rêve: terminer ses études d'histoire de l'art. Puis l'argent se fait rare, et c'est à ce moment-là que son mari Michele lui apprend avoir perdu son emploi. Après une vie confortable, le couple doit se réinventer.

François Musy a collaboré sur le plateau et en studio avec de nombreux grands noms du cinéma, notamment Jean-Luc Godard et Xavier Giannoli. Les œuvres de ce dernier lui ont valu deux fois un «César» dans la catégorie «Meilleur son». Une amitié professionnelle et personnelle le liait à Silvio Soldini, réalisateur de double nationalité italienne et suisse, avec qui il a réalisé six films de fiction. Dans «Giorni e nuvole», le son direct ainsi que le sound design et le mixage sont signés François Musy. Il était l'invité d'honneur de la «Rencontre» des 52es Journées de Soleure.

Yvan Butler | CH/FR 1973 fic 95' Sa/Sa 20.1. 17:15 Capitol  
**La fille en violoncelle**

Le responsable de personnel du rayon parfumerie d'un grand magasin parisien passe ses journées à observer les autres. Lorsqu'il tombe amoureux, il ne parvient pas à se déclarer, et, jaloux et désespéré, commet un acte de violence insensé.

Madeleine Fonjallaz a collaboré sur ce film en tant que scripte. Cette fonction essentielle sur les tournages de fictions assure sur le plateau la continuité et l'adaptation du scénario, et fait le lien entre les réalisateurs et les assistants réalisateurs. Madeleine Fonjallaz a collaboré sur de nombreuses productions entre 1974 et 1987, avec entre autres Alain Tanner, Claude Goretta, Patricia Moraz, Yves Yersin, Xavier Koller, Willi Hermann ou Francis Reusser.

### 3.4 filmo



Une grande partie du patrimoine cinématographique suisse est soit menacée par la décomposition, soit difficilement accessible au public. filmo est la première édition en ligne du cinéma suisse qui assure à ses classiques une visibilité durable dans l'espace numérique. filmo jette un pont entre l'ancien et le nouveau, entre notre patrimoine culturel et la demande croissante de la VoD.

La 18<sup>e</sup> saison de filmo se consacre au centenaire de Praesens-Film SA. Elle comprend quatre films qui seront présentés dans le cadre du programme «Histoires du cinéma suisse» des 59<sup>es</sup> Journées de Soleure. Ces œuvres seront disponibles en ligne à partir du 1<sup>er</sup> février 2024 via filmo.ch. D'autres productions de Praesens-Film AG font déjà partie de l'édition en ligne: «Marie-Louise» (1944), «Heidi» (1952) et «Die letzte Chance» (1945).

[filmo](#) est une initiative des Journées de Soleure et soutenue par le Fonds pionnier Migros.

# filmo

### 3.5 Fare Cinema



Le cycle de discussions «Fare Cinema» propose d’approfondir en compagnie de professionnel.le.s du cinéma les sujets présentés à l’écran. Tous les matins, des discussions d’un peu plus d’une heure seront l’occasion pour les pros et le public de décrypter le langage du cinéma. Chaque jour, plusieurs créateur.trice.s dont les films sont projetés dans le cadre du programme investiront le salon du «Kreuz» pour échanger autour d’un cappuccino et de croissants (également offerts au public). Modérées par le directeur artistique des Journées de Soleure en compagnie d’un.e membre de l’équipe de programmation, les discussions examinent la façon par laquelle le cinéma Suisse sonde aujourd’hui la complexité du monde. Un voyage à travers les films les plus divers, suivant différents fils rouges thématiques, en s’intéressant notamment à la narration du réel via les codes de la fiction. Extraits de films, making-of, photos de plateau et autres documents inédits agrémentent les discussions et contribuent à éclairer et à remettre en question certaines des règles qui sous-tendent la réalisation d’un film.

#### DISCUSSIONS

Je 10:15–11:15, Kreuz

##### **La révolte – à l’écran et au-delà**

Face à une injustice ou à une catastrophe imminente, beaucoup se sentent impuissant.e.s et choisissent la passivité. D’autres, en revanche, essaient d’intervenir. L’intervention compte aussi parmi les missions du cinéma. Or, le transfert à l’écran de ces «héroïne.s de la révolte» et de leurs histoires soulève des questions éthiques: où s’arrête la désobéissance politique, où commence le terrorisme? Comment livrer un portrait sincère de ces personnages ou événements troublants sans les glorifier?

Films abordés: Autour du feu, La scomparsa di Bruno Breguet, Swissair Flug 100 – Geiseldrama in der Wüste et d’autres.

Ve 10:15–11:15, Kreuz

##### **L’habit fait le moine**

Derrière la caméra, mais toujours dans l’image grâce à leur travail: les costumier.ère.s et les maquilleur.euse.s ne sont pas seulement capables de donner à un film son «look», mais aussi de raconter ce qui échappe aux mots: le passé d’un personnage, ses désirs et ses traits de caractère. Les vêtements et le maquillage renforcent également l’effet d’un personnage sur le public. Nous discuterons avec le ou la lauréat.e du «Prix d’honneur» 2024 et d’autres invité.e.s de l’importance du travail des costumier.ère.s et des maquilleur.euse.s pour les acteur.trice.s et les œuvres filmiques.

Films abordés: Jakobs Ross, Les paradis de Diane, Retour en Alexandrie et d’autres.

Sa 10:15–11:15, Kreuz

### **Patchwork ou Teamwork? Collectifs créatifs dans le cinéma d'animation**

«Patchwork»: ainsi s'intitule le premier film produit par le studio GDS en 1971. Ce sera aussi le dernier réalisé par les trois cinéastes Luyet, Schwizgebel et Suter en tant que collectif, car chacun suivra son propre chemin artistique. 50 ans plus tard, les collectifs connaissent un nouvel essor. Quelle est la raison de ce phénomène? L'idéalisme ou le pragmatisme? Comment et avec quels projets les cinéastes d'animation se financent-ils, aujourd'hui?

Films abordés: Films d'animation des programmes «Rencontre» und «Panorama»

Avec: Claude Luyet, Georges Schwizgebel, Daniel Suter (Studio GDS), Fela Bellotto (YK Animation Studio) und Team Tumult.

Di 10:15–11:15, Kreuz

### **Mise en scène et authenticité – un paradoxe?**

La vie à fleur de peau: au «Panorama» de cette année, des documentaires dont les récits laissent entrevoir une mise en scène. S'agit-il d'une transgression aux règles établies du cinéma documentaire? Ou d'œuvres plus sincères que d'autres, puisque la vérité ne peut exister sous l'œil d'une caméra? Où s'arrête la documentation, où commence la fiction? Et où se situe la vérité dans cet entredeux?

Films abordés: Antier Noche, Die Anhörung, Lonely, 2720 et d'autres.

Lu 10:15–11:15, Kreuz

### **La voie de l'essai**

Le genre de l'essai, particulièrement représenté dans le court métrage, permet d'affirmer la subjectivité des cinéastes. Comment transformer une expérience singulière en récit universel? De quelle façon le cinéma à la première personne questionne-t-il les normes (sociales, sexuelles, identitaires)? Et comment traduire une réflexion intime et philosophique sous la forme d'un film?

Films abordés du «Panorama courts métrages»: Dentro la luce, Out Of The Blue, Remember – Broken Crayons Colour Too, Sarebbe statu et d'autres.

Ma 10:15–11:15, Kreuz

### **Passer à l'âge adulte: devant et derrière la caméra**

Le cinéma évoque souvent les grands bouleversements de la vie, notamment le passage à l'âge adulte. Ce sujet, aussi ancien que le cinéma lui-même, revient régulièrement dans les films. Autrefois, les rébellions du grand écran s'en prenaient plutôt aux règles établies. Les films d'aujourd'hui, en revanche, représentent une jeunesse à la recherche d'elle-même, en quête d'orientation, face à un nombre infini de possibilités. Où chercher des réponses lorsque tout est possible?

Films abordés: Sab', Zehn Jahre, The Driven Ones et d'autres.

### 3.6 Fokus: Playtime



Le programme international «Focus» se penche cette année sur un sujet brûlant d'actualité: le rôle du spectacle dans notre société hyper-médiatisée. Chacune et chacun peut désormais se mettre en scène, incarner un rôle. Quelles sont les répercussions sur la politique et la société?

Le spectacle, la façon de le percevoir et les lieux où il se déroule ont radicalement changé ces dix dernières années. Les réseaux sociaux tels que TikTok ou Instagram, sans parler des innombrables émissions de casting, nous incitent à jouer toutes sortes de rôles et nous rappellent que nous assistons sans cesse au jeu des autres. En même temps, les conditions de travail et les exigences posées aux comédiennes et aux comédiens ont également évolué, comme le démontre la grève du syndicat des acteurs à Hollywood. C'est pourquoi cette année, le «Focus» met en lumière l'importance du jeu d'acteur.trice dans notre société. Quels sont les défis de ce métier? À quoi ressemble une formation en accord avec son époque? Et comment le milieu du cinéma réagit-il à ces changements?

## FILMS FOKUS

### **Actress**

Robert Greene | US 2014 | doc-fic 88' | Ma 23.1. 11:30 Canva Club

Brandy Burre tente de reprendre son métier d'actrice après une pause. Le film l'accompagne et pose la question suivante: que signifie le fait de tourner un documentaire sur une femme aussi habituée aux caméras?

### **France**

Bruno Dumont | FR/DE/IT/BE 2021 | fic 133' Di 21.1. 15:00 Canva

Une présentatrice vedette va de succès en succès puis voit sa vie basculer. Plus qu'une satire sur les médias, «France» propose une réflexion sur la fabrication et la diffusion d'images avec, au cœur, l'actrice Léa Seydoux.

### **In Our Day**

Hong Sang-soo | KR 2023 | fic 83' Ma 23.1. 17:30 Canva Club

Une actrice désabusée rend visite à une amie. Un jeune homme consulte un poète d'âge mûr sur son travail. Au cœur du film de Hong Sang-soo, la question du bonheur artistique.

### **Ivana the Terrible**

Ivana Mladenovic | RO/RS 2019 fic 86' | Sa 20.1. 12:30 Canva Blue

La réalisatrice joue une comédienne qui retourne dans son village natal en Serbie. Une autofiction empreinte d'humour où l'entourage de la cinéaste – parents, amis, anciens amants – joue un rôle essentiel.

### **Municipale**

Thomas Paulot | FR 2021 | doc 109' Sa 20.1. 20:00 Canva Blue

Le réalisateur envoie un acteur se porter candidat au poste de maire. Une véritable expérimentation à ciel ouvert qui entraîne tout un village dans une fiction politique.

### **Oxhide**

Liu Jiayin | CN 2005 | doc 110' Di 21.1. 20:00 Canva Club

Dans son premier film, la réalisatrice transforme le documentaire en fiction. Elle met en scène des versions de ses parents et d'elle-même et crée, dans un appartement, un portrait intime d'une famille ouvrière.

### **Sehnsucht**

Valeska Grisebach | DE 2006 | fic 88' Sa 20.1. 14:45 Palace

Markus vit avec Ella dans un petit village. Lorsqu'il tombe amoureux de Rose, la vie des deux femmes – et la sienne – est profondément bouleversée. Un film sincère sur l'amour, tourné avec des actrices et acteurs amateurs.

### **Teenage Emotions**

Frédéric Da | US 2021 | fic 72' Lu 22.1. 19:45 Canva Club

Frédéric Da a tourné ce long métrage avec ses élèves pendant les récréations d'une high school à Los Angeles. Il porte un regard de l'intérieur sur les complexités qui existent entre les murs d'une école américaine.

## DISCUSSIONS

Lu, 22.1. 11:30–12:45, Im Uferbau  
**Profession: acteur.trice**

La situation des acteur.trice.s a beaucoup évolué ces dernières années. Les mutations technologiques et économiques ébranlent les anciennes certitudes. Quels sont les changements les plus marquants et à quoi ressemble une formation adaptée à son époque? En allemand avec traduction simultanée en français.

Avec: Julie Carlsen (Danish National School of Performing Arts, Copenhagen), Wolfram Heberle (Haute école des arts de Berne), Lena Lessing (actrice et Coach, Berlin) et d'autres invité.e.s.  
Animation: Chantal Hirschi (Secrétaire générale t. Professions du spectacle suisse)

Lu, 22.1. 13:45–15:00, Im Uferbau  
**Sous les projecteurs**

Reagan, Schwarzenegger, Zelensky: quelle est l'action réciproque entre le jeu d'actrice ou d'acteur et la politique? Comment les femmes et les hommes politiques façonnent-ils leur personnage public? De quelle manière une actrice ou un acteur se prépare-t-il à un rôle politique? Et qu'est-ce que la politique peut apprendre du cinéma? En allemand et en français, avec traduction simultanée.

Avec: Fulvio Bernasconi (Regisseur, Suisse), Laurent Papot (Schauspieler, Paris) et d'autres invité.e.s.

Lu, 22.1. 15:30–16:45, Im Uferbau  
**It's all true?**

L'autofiction connaît de plus en plus de succès, en littérature comme au cinéma. D'où vient cette fascination? Que peut-on mieux raconter à travers l'autofiction qu'avec d'autres formes narratives? Et quel est le rapport du cinéma avec les réseaux sociaux comme TikTok? En allemand et en français, avec traduction simultanée.

Avec: Frédéric Da (cinéaste, Paris), Isabell Otto (spécialiste des médias, Constance), Lorenzo Polin (acteur, Suisse) Animation: David Fonjallaz.

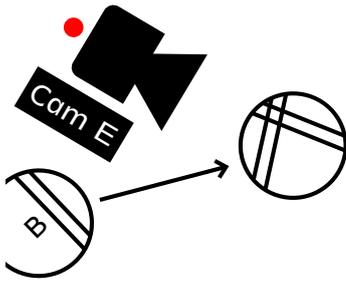
### 3.7 SO PRO

«SO PRO» offre aux professionnel.le.s du cinéma un forum de réseautage et de dialogue. Les Journées de Soleure renforcent ainsi leur rôle de centre de compétence pour le cinéma suisse. Du vendredi 19 au dimanche 21 janvier 2024, le Stadttheater Solothurn se transforme en lieu de rencontre de la branche. Au programme: podiums, sessions de pitching, laboratoires et ateliers (sans oublier un tournoi de ping-pong) ainsi que des débats accessibles au public sur une sélection de sujets. Le vendredi, les principales institutions du cinéma suisse présentent leurs initiatives et nouveaux programmes. Le Story Lab du Pour-cent culturel de Migros, principal partenaire du programme, donne le coup d'envoi. De brèves présentations ont lieu le samedi. Les deux journées du week-end sont consacrées à la série de discussions «SO PRO & CONTRA» autour de sujets saillants, tels que les enjeux actuels de la création cinématographique.

Ce programme s'adresse aussi bien aux cinéastes déjà établi.e.s qu'aux étudiant.e.s et aux professionnel.e.s de métiers techniques. Le bar «SO PRO» du Stadttheater Solothurn offre un cadre informel pour ces rencontres décontractées et accueille les participant.e.s pendant toute cette période (et propose aussi une happy hour).

Vous trouverez toutes les manifestations du programme «SO PRO» [ICI](#) ou sur [www.journeesdesoleure.ch](http://www.journeesdesoleure.ch) -> informations-medias

The logo for 'SO PRO' features the letters 'S' and 'P' in a large, bold, black sans-serif font. The letter 'O' is replaced by a black-outlined rectangle containing a white field with a red circle in the upper right corner. The letters 'R' and 'O' are also in a large, bold, black sans-serif font, positioned below the 'S' and the 'O' graphic respectively.



## Der Branchen-Treffpunkt/Le lieu de rencontre de la branche

«SO PRO» ist ein neues Angebot für die Filmbranche, das vom 19. bis zum 21. Januar 2024 im Stadtheater Solothurn sein Laser aufschlägt. Auf dem Programm stehen Begegnungen, Debatten, Pitching-Sessions ... und ein Pingpong-Turnier.

Eines der Ziele von «SO PRO» ist es, der Branche ein Forum für den Wissens- und Meinungsaustausch zu wichtigen Themen des Filmschaffens anzubieten. Zudem fördert «SO PRO» das informelle Networking unter anderem an der Bar des Stadtheaters, an der man nicht nur seinen Wissensdurst löschen kann. Mehr Infos unter [www.solothurnerfilmtoege.ch](http://www.solothurnerfilmtoege.ch).

Nouvelle offre destinée à la branche, «SO PRO» prend ses quartiers du 19 au 21 janvier 2024 dans le théâtre municipal de Soleure. Au programme: rencontres, débats, sessions de pitching ... et un tournoi de ping pong.

L'une des ambitions de «SO PRO» est d'offrir à la branche un forum pour confronter savoirs et opinions sur les thèmes marquants de la création. «SO PRO» vise également à soutenir la mise en réseau de manière informelle, notamment avec un bar qui permettra d'épancher d'autres soifs que celle de la connaissance. Plus d'informations sur [www.journeesdesoleure.ch](http://www.journeesdesoleure.ch).

## Programm/ Programme

### Do/Je 18.1.

18:00 - 21:00

SO PRO Open

### Fr/Ve 19.1.

10:00 - 11:00

FilmRegioBrunch

10:00 - 11:30

Delegation Meeting

11:30 - 12:30

Auftakt «SO PRO» mit dem Migros-Kulturprozent Story Lab/Coup d'envoi de «SO PRO» avec le Story Lab du Pour-cent culturel Migros

13:30 - 14:15

SWISS FILMS Review - Preview

14:15 - 14:45

MEDIA Desk Suisse

15:00 - 15:30

SRG/SSR

15:45 - 17:15

Branchenanlass BAK/ Événement professionnel OFC

### Sa/Sa 20.1.

10:00 - 11:15

Pitching: 2. und 3. Langfilme/ 2<sup>es</sup> et 3<sup>es</sup> longs métrages

11:30 - 12:45

SO PRO & Contra I

13:15 - 13:45

FOCAL

14:00 - 15:15

Pitching: technicien.ne.s de cinéma/ Filmtechniker:innen

15:45 - 17:00

SO PRO & Contra II

15:45 - 17:00

Pitching: Literaturadaptionen/adaptations littéraires

### So/Di 21.1.

10:00 - 12:45

Die Grundlagen/Les principes de l'interview

13:00 - 17:15

Künstliche Intelligenz/L'intelligence artificielle

## Veranstaltungen/ Manifestations

### Do/Je 18.1.

TURNHALLE SCHÜTZENMATT 18:00 - 21:00

SO PRO Open

Die «SO PRO Open» bieten einen spielerischen Rahmen fürs Networking. Es werden Doppelpartien im Tischtennis gespielt. Sowohl Zweierteams als auch Einzelspieler:innen können sich per Email ([sopro@solothurnerfilmtoege.ch](mailto:sopro@solothurnerfilmtoege.ch)) anmelden. Apéro-Partner sind ARF/FDS und Pro Short.

Un tournoi de tennis de table destiné aux accrédi-tés.e.s: l'occasion de mettre ses partenaires au défi. Parties en double, inscriptions individuelles ou en équipe par email à [sopro@journeesdesoleure.ch](mailto:sopro@journeesdesoleure.ch). Durant le tournoi, un apéro sera offert par ARF/FDS et Pro Short.

### Fr/Ve 19.1.

LA COURONNE 10:00 - 11:00

FilmRegioBrunch: Standortförderung für den Film - in den Regionen/Promotion économique pour le cinéma - dans les régions

Treffen der Filmschaffenden mit den Film-Lobbys aus den Regionen. Ein Netzwerk-Anlass mit einem kurzen Input zum Thema «Filmförderung ist auch Standortförderung - und das (auch) in den Regionen». Der FilmRegioBrunch bietet Kaffee und Gipfeli, Begegnungen und eine Debatte.

Réunion des professionnel.le.s et des lobbys régionaux du cinéma. Un événement de réseautage avec une brève intervention sur le sujet «Promouvoir le cinéma, c'est promouvoir l'économie - (aussi) dans les régions». Le FilmRegioBrunch propose des rencontres et un débat accompagnés de café et de croissants.

Gastgeber:innen/Organisator:trice.s: AFAT (Associazione Film Audiovisivi Ticino), Bern für den Film, Cineasts independents romantschs, Film Zentralratsch, Fonction: cinéma, Freiburg Films, Valais Films, Zürich für den Film

STADTHEATER, STUDIO ARICI 10:00 - 11:30

Delegation Meeting «Gastland Schweiz in Cannes»/Réunion de la délégation «Suisse, pays invité à Cannes»

Treffen der Partner:innen des Projekts «Gastland Schweiz am Marché du film in Cannes». Ziel ist ein gemeinsamer Austausch und die Einflimmung der Delegation auf den Auftritt der Schweiz am Marché du film von Cannes 2024. In Anwesenheit von Guillaume Esmiol (CEO des Filmmarktes von Cannes). Auf Einladung von SWISS FILMS.

Réunion des partenaires du projet «Suisse, pays invité du Marché du film à Cannes». Objectif: échanges au sein de la délégation et pré-tude à la présence de la Suisse au Marché du film à Cannes en 2024. En présence de Guillaume Esmiol (CEO du Marché du film de Cannes). Sur invitation de SWISS FILMS.



STADTHEATER 11:30 - 12:30

Auftakt «SO PRO» mit dem Migros-Kulturprozent Story Lab/Coup d'envoi de «SO PRO» avec le Story Lab du Pour-cent culturel Migros

Zum Auftakt von «SO PRO» gewähren Filmschaffende Einblick in ihre Projekte, die vom Migros-Kulturprozent Story Lab gefördert wurden. Ausserdem gestaltet der Satiriker und Regisseur Karpi ein humoristisches Intermezzo zum Thema Drehbuchschreiben mit KI. Anschließend sind die Teilnehmenden zum Networking-Lunch eingeladen.

Coup d'envoi de «SO PRO» avec un aperçu des projets soutenus dans le cadre du Story Lab du Pour-cent culturel Migros. Présentation d'un sketch de l'humoriste et réalisateur Karpi sur l'écriture de scénarios à l'aide de l'IA. Les participant.e.s sont ensuite convié.e.s à un déjeuner de réseautage.

Mit/Avec: Hedy Graber (Leiterin Direktion Gesellschaft & Kultur, MGB/responsable de la direction société et culture, FCM), Nadine Adler Spiegel (Co-Leiterin Förderung Kultur, MGB/co-responsable contributions de soutien (culture), FCM), Karpi (Satiriker und Regisseur/humoriste et réalisateur)

Moderation/Animation: Monika Schürer

STADTHEATER 13:30 - 14:15

SWISS FILMS Review - Preview

SWISS FILMS blickt auf das vergangene und kommende Filmjahr und präsentiert die wichtigsten Ergebnisse aus ihrer aktuellen Branchenbefragung. Ein Ausblick auf den geplanten Gastauftritt der Schweiz am Marché du film von Cannes 2024 rundet die Präsentation ab.

SWISS FILMS résume les points forts du cinéma de l'année écoulée et à venir et présente les principaux résultats du dernier sondage de la branche. La présentation sera complétée par un aperçu de la présence de la Suisse au Marché du film à Cannes en 2024.

Mit/Avec: Nicole Barras (Geschäftsleiterin/secrétaire générale SSFV), Gabriela Bussmann (Producteurin/productrice), Mathilde Neau (Regieassistentin/assistante à la réalisation) und weiteren Gästen/et d'autres invité.e.s.

Moderation/Animation: Delphine Luchetto (SWAN)

STADTHEATER 14:15 - 14:45

MEDIA Desk Suisse: Zehn Jahre MEDIA-Ersatzmassnahmen 2014 - 2023/10 ans de mesures compensatoires MEDIA 2014 - 2023

Rückblick auf die MEDIA-Ersatzmassnahmen und Fazit nach dem ersten Jahr der Förderlinie Koentwicklung von minoritären Schweizer Projekten.

Passage en revue des mesures compensatoires MEDIA et bilan après une année d'entrée en vigueur du nouvel instrument de soutien «Co-développement de projets minoritaires suisses».

STADTHEATER 15:00 - 15:30

Brancheninformation der SRG zum neuen Pacte de l'audiovisuel 2024 - 2027 und zu den aktuellen Herausforderungen.

Information de la part de la SSR sur le nouveau Pacte de l'audiovisuel 2024 - 2027 et les défis actuels.

Mit/Avec: Gilles Marchand (Generaldirektor/directeur général) und/et Sven Wältli (Leiter Film/responsable film)

STADTHEATER 15:45 - 17:15

Branchenanlass Bundesamt für Kultur BAK/ Événement professionnel, Office fédéral de la culture OFC

Treffen mit dem Bundesamt für Kultur BAK mit Ausblick auf wichtige Projekte im Jahr 2024.

Rendez-vous avec l'Office fédéral de la culture autour des principaux projets de l'année 2024.

Mit/Avec: Carine Bachmann (Direktorin BAK/directrice OFC) und/et Laurent Steiert (Stv. Leiter Sektion Film/responsable suppl. section cinéma)

### Sa/Sa 20.1.

STADTHEATER, STUDIO ARICI 10:00 - 11:15

Pitching: 2. und 3. Langfilme/ 2<sup>es</sup> et 3<sup>es</sup> longs métrages

Fünf Regisseur:innen und/oder Drehbuchautor:innen stellen ihr Projekt für einen zweiten oder dritten Langfilm vor. Die Branchenvertreter:innen, die an der Veranstaltung teilnehmen möchten, können sich per E-Mail an [sopro@solothurnerfilmtoege.ch](mailto:sopro@solothurnerfilmtoege.ch) anmelden.

Présentation de leur projet de deuxième ou troisième long métrage par cinq réalisateurs.rices et/ou scénaristes. Les professionnel.le.s intéressé.e.s à y assister sont prié.e.s de s'inscrire par mail à [sopro@journeesdesoleure.ch](mailto:sopro@journeesdesoleure.ch).

STADTHEATER 11:30 - 12:45

SO PRO & Contra I  
Sind 300 Franken genug?/300 francs, ça suffit?

Der Bundesrat hat eine Senkung der Radio- und Fernsehgebühr von 335 auf 300 Franken beantragt. Die Verordnung ist bis Februar in der Vernehmlassung. Was bedeutet das für die unabhängige Filmproduktion in der Schweiz? Runder Tisch, in Zusammenarbeit mit Cinéuisse.

Le Conseil fédéral a proposé une baisse de la redevance radio et télévision de 335 à 300 francs. L'ordonnance est maintenant en consultation jusqu'au février. Qu'est-ce que cela signifie pour la production de films indépendants en Suisse? Table ronde, en collaboration avec Cinéuisse.

STADTHEATER 13:15 - 13:45

FOCAL: Präsentation Mentoring-Programm einsplus/Présentation du programme de mentoring tremplin unplus

Einsplus ist ein Coaching-Programm zur Stärkung weiblicher Crewmitglieder, die zum ersten oder zweiten Mal bei einem Langfilm oder einer Serie ein Department leiten.

Tremplin unplus est un programme de soutien pour les femmes qui dirigent pour la première ou deuxième fois un département sur le tournage d'un deuxième ou d'un long métrage.

Präsentiert von/présentation par Rachel Schmid (Direktorin/directrice FOCAL)

STADTHEATER, STUDIO ARICI 14:00 - 15:15

Pitching: Filmtechniker:innen/ technicien.ne.s de cinéma

Filmtechniker:innen stellen ihr Portfolio vor. Branchenvertreter:innen, die an der Veranstaltung teilnehmen möchten, können sich per E-Mail an [sopro@solothurnerfilmtoege.ch](mailto:sopro@solothurnerfilmtoege.ch) anmelden.

Présentation de leur portfolio par des technicien.ne.s. Les professionnel.le.s intéressé.e.s à y assister sont prié.e.s de s'inscrire par mail à [sopro@journeesdesoleure.ch](mailto:sopro@journeesdesoleure.ch).

STADTHEATER 15:45 - 17:00

SO PRO & Contra II  
Mangel an weiblichen Arbeitskräften und übertriebene Hierarchie/Pénurie de main-d'œuvre féminine et excès de hiérarchie

In der Schweizer Filmindustrie herrscht ein Mangel an weiblichen Arbeitskräften. Ist eine gender- und hierarchiegeprägte Arbeitskultur schuld? Und tragen internationale Koproduktionen dazu bei, dass der Nachwuchs in diesen Berufen keinen Platz mehr findet?

L'industrie du cinéma suisse connaît une pénurie de main-d'œuvre féminine. La faute à une culture du travail genrée et imprégnée de hiérarchies? Par ailleurs, les coproductions internationales contribuent-elles à précariser la relève dans ces professions?

Mit/Avec: Nicole Barras (Geschäftsleiterin/secrétaire générale SSFV), Gabriela Bussmann (Producteurin/productrice), Mathilde Neau (Regieassistentin/assistante à la réalisation) und weiteren Gästen/et d'autres invité.e.s.

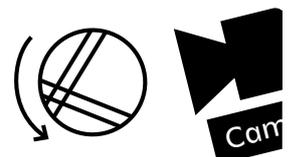
Moderation/Animation: Delphine Luchetto (SWAN)

STADTHEATER, STUDIO ARICI 15:45 - 17:00

Pitching: Literaturadaptionen/adaptations littéraires

Fünf Schweizer Verlage stellen je ein literarisches Projekt vor, das sich zur Verfilmung eignet. Ziel ist, einen Optionsvertrag für eine Verfilmung abzuschliessen. Produzent:innen, die an einer Teilnahme interessiert sind, können sich per E-Mail an [sopro@solothurnerfilmtoege.ch](mailto:sopro@solothurnerfilmtoege.ch) anmelden.

Présentation de cinq projets littéraires par des maisons d'édition suisses en vue de conclure un contrat d'option pour une adaptation cinématographique. Les producteur.trices.s intéressé.e.s à y assister sont prié.e.s de s'inscrire par mail à [sopro@journeesdesoleure.ch](mailto:sopro@journeesdesoleure.ch).



### So/Di 21.1.

STADTHEATER, STUDIO ARICI 10:00 - 12:45

Das Interview - Die Grundlagen/ Les principes de l'interview

Das Interview ist die direkteste Begegnung im Journalismus. In Zusammenarbeit mit dem «Netzwerk Cinema CH» vermittelt die Redaktion des Filmbullettins die Grundlagen und bietet die Möglichkeit, mit einem Gast aus dem Festivalprogramm Probeinterviews zu führen. Workshop auf Deutsch mit englischen und französischen Interaktionen. Podium auf Deutsch und Französisch.

L'interview est la forme de rencontre la plus directe dans le journalisme. En collaboration avec le «Réseau Cinéma CH», la rédaction de Filmbulletin expose les principes de base de cet art et offre aux participant.e.s la possibilité de mener un entretien avec un.e invité.e du programme. Workshop en allemand avec échanges en anglais et en français. Podium en allemand et en français.

Leitung/intervenant.e.s: Michael Kurati (Co-Redaktor/co-rédacteur en chef Filmbulletin), Oliver Comenzind (Redaktor/rédacteur Filmbulletin)

Voranmeldung per Email bis Dienstag, 9. Januar 2024, an [sopro@solothurnerfilmtoege.ch](mailto:sopro@solothurnerfilmtoege.ch). Inscription préalable jusqu'au mardi 9 janvier 2024, à l'adresse [sopro@journeesdesoleure.ch](mailto:sopro@journeesdesoleure.ch).

STADTHEATER 13:00 - 17:15

Licht auf künstliche Intelligenz/Lumière sur l'intelligence artificielle

Künstliche Intelligenz: Diese beiden Wörter sind in aller Munde, umhüllt von einer Aura der Faszination und manchmal auch des Unverständnis. «SO PRO» bietet einen Nachmittag mit Präsentationen und Case Studies, die sich mit der Verwendung von Softwares, die als «intelligents» und «künstlich» gelabelt werden, in der Filmindustrie beschäftigen. Das Programm wird mit einer «SO PRO & Contra»-Diskussion über die Auswirkungen dieser Werkzeuge auf die verschiedenen Arbeitsbereiche in der Filmbranche abgeschlossen.

Intelligence artificielle: ces deux mots sont sur toutes les lèvres, enveloppés d'une aura de fascination et parfois d'incompréhension. «SO PRO» propose un après-midi de présentations et d'études de cas dévoué à l'usage des softwares labellisés comme «intelligents» et «artificiels» dans l'industrie du cinéma. Le programme sera conclu par une discussion «SO PRO & Contra» autour des implications de ces outils pour les différents métiers du cinéma.

Mit/Avec: Robin Burgauer (Inlusio Interactive), Chantal Balzern (Präsidentin/présidente SSFV), Claudio Ceo (Editor/monteur), Simon Jaquemart (Regisseur/réalisateur), Samir (Regisseur/réalisateur), Douglas Edric Stanley (Künstler und Dozent/artiste et enseignant, HEAD), Levin Vieth (Produzent/producteur), Robert van Rooden (Inlusio Interactive) und weiteren Gästen/et d'autres invité.e.s.

Moderation/Animation: Adrien Kuenzly (Cinébulletin)

Das Migros-Kulturprozent Story Lab ist Hauptprogramm-partner des Programms «SO PRO». Das Programm wird durch Pro Helvetia, den SSFV und Suisimage/SSA unterstützt.

In Partnerschaft mit: Theater Orchester Biel Solothurn TOBS.

Le Story Lab du Pour-cent culturel Migros est partenaire principal du programme «SO PRO». Le programme est soutenu par Pro Helvetia, SSA/Suisimage et le SSFV. En partenariat avec: Théâtre Orchestre Bienne Soleure TOBS.

Auf Deutsch und Französisch mit Simultanübersetzung./ En allemand et en français, avec traduction simultanée.

## SO PRO!

### Sa/Sa 20.1. & So/Di 21.1.

STADTHEATER, BAR 17:00 - 19:00

Happy Hour!

Treffen Sie die Teilnehmenden des «SO PRO»-Programms bei einem Drink. SSA/Suisimage-offeriert den Akkreditierten die Getränke.

Rencontrez les participant.e.s au programme SO PRO autour d'un verre. Consommation offerte aux accrédité.e.s par SSA/Suisimage.

Sa/Sa 20.1. 18:00: Präsentation des Programms «SWISS FILM CLUB» durch die Schweizer Konsulate in Nordamerika./ Présentation du programme «SWISS FILM CLUB» par les consulats suisses d'Amérique du Nord.

#### 4. Autres manifestations

Je 18.1. 17:15, Landhaus  
**Remise du «Prix d'honneur»**

Le prix récompense une personnalité suisse qui s'est signalée par son engagement envers la culture cinématographique suisse. Il est une marque d'estime pour son travail accompli souvent dans l'ombre et sans faire de bruit. Plus d'informations sur [www.journees-deso-leure.ch](http://www.journees-deso-leure.ch)

Suivi de la projection du film «Retour en Alexandrie»

Ve 19.1. 16:00-20:00, Freitagsgalerie  
**Exposition «Arbres»**

Vernissage: pour les détails, voir Rencontre  
Autres heures d'ouverture:  
Fr/Ve 19.1.–Mi/Me 24.1. 16:00–20:00  
Fr/Ve 26.1. Fr/Ve 2.2. 16:00–20:00 16:00–20:00

Sa 20.1. 09:30–11:30/13:30-16:30, Schulhaus Kollegium  
**Atelier public de film d'animation**

Les participant.e.s réalisent leur propre petit film d'animation. Dès 7 ans, entrée libre.  
Intervenant: Kaspar Flückiger (trickfilm.ch)

Sa 20.1. 14:30–15:30 Uhr, Aussenseite Baseltor  
**Stadtführung Solothurn Tourismus**

Der öffentliche Rundgang «Filmtage- Special: Kulisse Altstadt» erzählt an historischen Orten die Geschichte der Filmtage. Anmeldung über Solothurn Tourismus erforderlich. Rundgang auf Deutsch.

Sa 20.1. 21:00, Stadttheater  
**Notte delle Visioni**

Cérémoniederemisedelarécompense «Visioni», des prix de la relève et annonce des nominations pour le «Best Swiss Video Clip».

Di 21.1. 09:30–11:30/13:30-16:30 Uhr, Schulhaus Kollegium  
**Öffentlicher Animationsfilm- Workshop**  
**Atelier public de film d'animation**

Les participant.e.s réalisent leur propre petit film d'animation. Dès 7 ans, entrée libre.  
Intervenant: Kaspar Flückiger (trickfilm.ch)

So 21.1. 13:30–14:30 Uhr, Solothurn Tourismus  
**«Themenführung Filmtage Special – Blick hinter die Kulissen»**

Der Mythos Solothurner Filmtage – Eine zeitliche und geografische Entdeckungsreise mit dem ehemaligen Vereinspräsidenten Thomas Geiser. Auf Deutsch.

Tickets können online gebucht ([www.solothurn-city.ch](http://www.solothurn-city.ch)) oder im Tourist Office an der Hauptgasse 69 in Solothurn gekauft werden. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

So 21.1. 13:30–14:30 Uhr, Solothurn Tourismus  
**«Spécial Journées de Soleure – Un coup d'œil dans les coulisses»**

Le mythe des Journées de Soleure – l'ancien président de l'association Thomas Geiser invite à un voyage de découverte temporel et géographique. En français.

Les billets peuvent être réservés en ligne ([www.solothurn-city.ch](http://www.solothurn-city.ch)) ou achetés à l'office du tourisme à la Hauptgasse 69 à Soleure. Le nombre de participant.e.s est limité.

## 5. Prix et distinctions

Plusieurs prix sont décernés dans le cadre des Journées de Soleure. Ces récompenses distinguent non seulement les cinéastes et leurs films, mais également des personnalités du cercle élargi du cinéma suisse.

### Prix de Soleure

Le «Prix de Soleure» est une compétition axée sur le contenu des films et centrée sur l'être humain et les questions sociétales de coexistence. Les documentaires et fictions nominés emportent l'adhésion par leur humanisme engagé et leur manière poignante et innovante de le porter à l'écran. Le «Prix de Soleure» est doté de CHF 60 000 et existe depuis 2009. Il est financé par le Fonds Prix de Soleure ainsi que par le Canton et la Ville de Soleure.

### Prix du Public

Le «PRIX DU PUBLIC» fait partie intégrante des Journées de Soleure depuis 2007. Le public vote pour son film préféré parmi les œuvres nominées dans cette catégorie. Le «PRIX DU PUBLIC» de CHF 20 000 est attribué conjointement par le sponsor principal du festival Swiss Life et les Journées de Soleure.

### Visioni

A partir de cette édition, les Journées de Soleure décernent le nouveau prix du jury «Visioni» pour aider les professionnel.le.s du cinéma à aller au-delà de leur film initial. En effet, ce prix récompense une première ou une deuxième œuvre et s'adresse aux longs ou moyens métrages (durée minimum de 45 minutes) sélectionnés pour la section «Panorama». La somme de CHF 20 000 est versée à la réalisation et à la production à parts égales.

### Prix d'honneur

Le «Prix d'honneur» récompense une personnalité suisse qui s'est distinguée par son engagement pour le cinéma suisse. Doté de CHF 10 000, il est une manifestation d'estime pour les prestations des lauréat.e.s, un travail souvent accompli dans l'ombre et sans faire de bruit.

### Prix du public du meilleur court métrage

SSA et Suissimage offrent le prix du public du meilleur court métrage, d'une valeur de CHF 10 000. Ce prix sera remis lors de la «Soirée de clôture».

### Prix du public du meilleur film d'animation

Le concours du meilleur film d'animation est proposé par le Groupement suisse du film d'animation (GSFA). Doté de CHF 10 000, le prix du public du meilleur film d'animation est offert par SSA et Suissimage et sera remis lors de la «Soirée de clôture».

### Prix de la relève SSA/Suissimage

Le concours «Talents» comprend des courts métrages d'étudiant.e.s inscrit.e.s à une Haute école spécialisée en Suisse ou à l'étranger. Certains films présentés ont bénéficié de l'assistance de producteur.trice.s suisses. Un jury de trois personnes décerne le prix de la relève SSA/Suissimage, doté de CHF 10 000, lors de la «Notte delle Visioni».

### PRIX SWISSPERFORM – Prix d'art dramatique

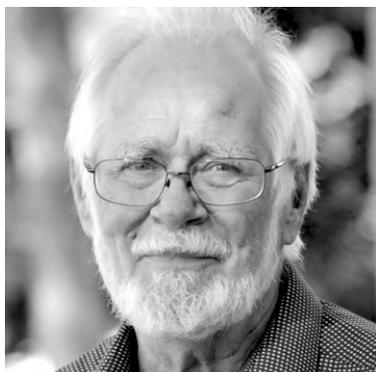
Depuis 2001, le «PRIX SWISSPERFORM – Prix d'art dramatique» distingue des acteur.trice.s suisses pour leur interprétation dans un rôle principal, un second rôle ou une performance exceptionnelle dans une production télévisuelle ou une série TV suisse.

### Best Swiss Video Clip

C'est dans le cadre des Journées de Soleure que sont révélées les nominations au «Best Swiss Video Clip», dont chacune reçoit la somme de CHF 2 000. «Best Swiss Video Clip» est une collaboration entre m4music, le festival de musique pop du Pour-cent culturel Migros, et la FONDATION SUISA. Les clips nominés se disputeront le prix principal, décerné au printemps lors du festival m4music.

## 5.1 Les Jurys

### LE JURY «PRIX DE SOLEURE»



**Jacques Dubochet**  
Biophysicien (Suisse)

Biophysicien, célèbre pour ses travaux au Laboratoire européen de biologie moléculaire (EMBL) de Heidelberg, où son groupe découvre au début des années 80 que l'eau peut être vitrifiée par refroidissement rapide. Cette découverte inattendue, pierre angulaire de la cryomicroscopie électronique pour l'observation d'échantillons biologiques à l'état proche de l'état natif, lui vaut le prix Nobel de chimie en 2017. Il utilise l'attention que lui confère cette distinction pour promouvoir la protection de la vie et du climat.



**Mariann Lewinsky**  
Chercheuse, historienne du cinéma et commissaire d'exposition (Suisse)

Mariann Lewinsky a consacré sa thèse de doctorat au cinéma muet japonais. Elle a entre autres travaillé comme journaliste, traductrice et enseignante. Codirectrice du Festival Il Cinema Ritrovato (Bologne), elle a réalisé de nombreux projets de théâtre, de restauration et de recherche. Depuis 2008, elle programme systématiquement des œuvres de réalisatrices importantes, telles que Olga Preobrazhenskaja, Musidora et Marie Epstein. Par ailleurs, elle organise des éditions DVD sur des aspects inconnus de l'histoire du cinéma. En 2015, un projet de restauration a donné naissance au film *Ella Maillart - Double Journey* (en collaboration avec Antonio Bigini) ; en 2023, un film sur le pionnier tunisien Albert Samama Chickli est devenu un livre (*Albert Samama Chickli: Fotografo, Cineasta, Navigatore*).



**Miriam Stein**  
Actrice (Autriche / Suisse)

Miriam Stein est une actrice suisse et autrichienne. A l'âge de 11 ans, elle obtient le Prix de la télévision allemande pour son rôle dans «*Das Mädchen aus der Fremde*», tourné en Suisse. De 2006 à 2009, elle étudie l'art dramatique à la ZHdK et passe un semestre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris. Ses études terminées, elle joue le rôle féminin principal dans la fiction allemande «*Goethe*» qui lui vaut le «New Faces Award». Dans la mini-série en trois parties «*Unsere Mütter unsere Väter*», elle incarne Charlotte Intus, infirmière au front. Ce film reçoit entre autres l'Emmy international. En Suisse, elle tourne dans «*Der Verdingbub*» de Markus Imboden. Son interprétation dans le film de fiction «*Moskau Einfach*» de Micha Lewinsky est récompensée par le Prix du cinéma suisse.

## LE JURY «VISIONI»

Des informations supplémentaires seront publiées [ici](#) prochainement.

**Joëlle Comé Vanderbroeck**

**Johannes Rosenberger**

**Elene Naveriani**

## LE JURY «TALENTS» - PRIX DE LA RELÈVE SSA/SUISSIMAGE



**Stéphane Goël**  
Réalisateur et monteur (Suisse)

Né en 1965 à Lausanne, travaille comme monteur et réalisateur indépendant. Séjour de six ans à New York, où il se forme au documentaire avec John Reilly et Julie Gustafson au sein du Global Village Experimental Center et collabore avec des artistes et cinéastes comme Nam June Paik, Alexander Hahn, Shigeko Kubota. De retour en Suisse, il rejoint le collectif Climage au sein duquel il produit et réalise de nombreux documentaires destinés au cinéma ou à la télévision.



**Susanne Guggenberger**  
Productrice de films (Suisse)

Etudes en sciences de la communication et histoire à l'Université de Salzbourg, puis collaboratrice dans différentes maisons de production à Vienne spécialisées en cinéma documentaire. Enrichit son expérience en distribution auprès d'Autlook Filmsales et grâce à ses fonctions aux festivals DOK Leipzig et Visions du Réel. Depuis 2012 productrice de documentaires chez Mira Film. Depuis 2021 directrice artistique du festival de cinéma Bildrausch à Bâle.



**Stefanie Kuchler**  
Co-directrice de la distribution Cineworx (Suisse)

Stefanie Kuchler est codirectrice du distributeur Cineworx depuis la fin de 2017. Précédemment, elle avait travaillé en marketing au bureau de presse du Festival de Locarno ainsi qu'à l'agence de communication zurichoise Therefore. Elle a grandi au Tessin et a complété des études en journalisme ainsi qu'en sciences cinématographiques et politiques à l'université de Zurich.

## 5.2 Nuit des nominations 2024



Le Prix du cinéma suisse, décerné depuis 1998, est un engagement de l'Office fédéral de la culture (OFC). Ce prix en l'honneur de la création cinématographique suisse est organisé par l'OFC en partenariat avec la SRG SSR et l'Association «Quartz» Genève Zurich ainsi qu'en collaboration avec Swiss Films, l'Académie du Cinéma Suisse et les Journées de Soleure.

L'attribution du Prix du cinéma suisse se fait en plusieurs volets. Les noms des nominé.e.s sont dévoilés lors de la «Nuit des nominations» qui a lieu en janvier pendant les Journées de Soleure. Début mars, l'Académie du Cinéma Suisse invite tou.te.s les nominé.e.s au «Nominées Luncheon» et transmet les documents de nomination à Berne. Fin mars, le Prix du cinéma suisse est décerné dans 13 catégories. La remise du prix se déroule en alternance dans les villes de Zurich et de Genève.

La «Nuit des nominations» du Prix du cinéma suisse aura lieu au Landhaus le mardi 23 janvier 2024, à 19h30. Elle sera suivie d'une fête au cinéma Uferbau.

Le communiqué de presse relatif aux nominations au Prix du cinéma suisse sera mis en ligne le 23 janvier 2024 sur le Newsservice de la Confédération [www.news-service.admin.ch](http://www.news-service.admin.ch)

L'accréditation des journalistes désireux.ses de participer à la «Nuit des nominations» peut être commandée dès maintenant auprès des Journées de Soleure: [presse@solothurnerfilm-tage.ch](mailto:presse@solothurnerfilm-tage.ch).

[www.news-service.admin.ch](http://www.news-service.admin.ch)

[www.filmakademie.ch](http://www.filmakademie.ch)

[www.schweizerfilmpreis.ch](http://www.schweizerfilmpreis.ch)

## 6. Facts & Figures



### DIRECTEUR ARTISTIQUE

#### **Niccolò Castelli**

Né en 1982 à Lugano. Journaliste et animateur à la radio RSI. Etudes de lettres et d'histoire de l'art à Bologne. 2008 Master en réalisation de la ZHdK (Haute École d'Arts à Zurich). Présentation de son film de fin d'études «Endsieg» (2006) et de son premier film de fiction «Tutti giù» (2012) au Festival du film de Locarno et à de nombreux autres festivals internationaux. Auteur et réalisateur de documentaires et de fictions. Dirige en plus de son travail de metteur en scène la Ticino Film Commission depuis 2021. Directeur artistique des Journées de Soleure depuis août 2022.

### DIRECTION ADMINISTRATIVE

#### **Monica Rosenberg**

Monica Rosenberg, née en 1971 à Frauenfeld, a étudié la musicologie, la littérature et le journalisme à l'Université de Fribourg. Elle est diplômée de l'École hôtelière et titulaire d'un EMBA (Executive Master of Business Administration). Restauratrice indépendante pendant de nombreuses années, elle a aussi organisé des concerts et autres manifestations culturelles. Pendant six ans, elle a dirigé le service Migration & Intégration Suisse romande auprès de Caritas Suisse. Monica Rosenberg parle couramment l'allemand, le français, l'italien et l'anglais.

### PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION «SOCIÉTÉ SUISSE DES JOURNÉES DE SOLEURE»

#### **Andreas Spillmann**

Né en 1959 à Zurich, il a dirigé le Musée national suisse pendant 14 ans jusqu'en 2021. Précédemment, il avait travaillé pour le Schauspielhaus à Zurich, d'abord en tant que directeur commercial, puis comme directeur artistique et commercial pendant la saison de 2005/06. De 1998 à 2001, il était responsable de la section culturelle du département de l'éducation de Bâle-Ville. Andreas Spillmann est titulaire d'un doctorat en économie; grâce à ses activités, il dispose de vastes connaissances et d'un important réseau de contacts dans le secteur culturel.

Plus d'informations sur [www.journees-desoleure.ch](http://www.journees-desoleure.ch)

## BUDGET DES 59es JOURNÉES DE SOLEURE

<b>Total</b>	<b>CHF 3'316'500</b>
Secteur public:	CHF 1'018'000 (31.2%)
Sponsors, soutien, fondations, partenaires:	CHF 1'234'000.- (37,8%)
Contributions personnelles (y compris les donateur.trice.s)	CHF 1'010'000.- (31%)

Entrées 2023 :	60'688
Entrées 2022 (sujettes aux restrictions pandémiques) :	28'942
Entrées 2020 :	66'322
Entrées 2019 :	64'971

*En 2021, les Journées de Soleure ont eu lieu sous forme festival en ligne uniquement.*

## 7. Les partenaires des 59es Journées de Soleure

**Hauptsponsor:innen**  
**Sponsor.e.s**  
**principales.aux**



**Hauptmedienpartnerin**  
**Partenaire média**  
**principale**



**Medienpartnerin**  
**Partenaire média**



**Öffentliche Hand**  
**Pouvoirs publics**



**Sponsor**



**Supporter:innen**  
**Supporteurs.frices**



**Benefactor:innen**  
**Bienfaiteurs.frices**



### **Öffentliche Hand / Pouvoirs publics:**

Einwohnergemeinde Lohn-Ammannsegg | Einwohnergemeinden des Bezirks Wasseramt | Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Pully | Gemeinde Feldbrunnen-St.Niklaus | Ursula Wirz-Stiftung, Bern | Ville de Carouge | Ville de Genève | Canton de Genève

### **Förderinstitutionen / Institutions de soutien**

Fondation Oertli Stiftung, Zürich | Kanton Zürich, Fachstelle Kultur | Ursula Wirz-Stiftung, Bern | Paul Schiller-Stiftung, Lachen

### **Programm / Programme:**

Andromeda Film AG, Zürich | Arbeitsgemeinschaft CINEMA, Zürich | ARF/FDS, Verband Filmregie und Drehbuch Schweiz, Zürich | Associazione Film Audiovisivi Ticino (AFAT), Savosa | Balimage, Basel | Bern für den Film | Cinébulletin, Genève | Ciné-Feuilles, Ecublens | Cinémathèque suisse, Lausanne | Cinésuisse, Bern | CITIA – Festival du film d’animation d’Anney | filmexplorer.ch, Basel | filmo, Solothurn | Film Zentral Schweiz, Luzern | Filmbulletin – Zeitschrift für Film und Kino, Zürich | FOCAL, Lausanne | Fonction: Cinéma, Genève | GSFA Groupement Suisse du Film d’Animation, Bern | Kinemathek Lichtspiel, Bern | Künstlerhaus S11, Solothurn | Kunstmuseum Solothurn | m4music, Zürich | MEDIA Desk Suisse, Bern | Memoriav, Bern | ProCinema, Bern | Pro Short, Zürich | Réseau / Netzwerk CINEMA CH | Schweizer Filmakademie, Zürich | Solothurner Literaturtage | SSFV – Schweizer Syndikat Film und Video, Zürich | SWAN – Swiss Women’s Audiovisual Network, Zürich | SWISS FILMS, Zürich | Ticino Film Commission, Locarno | TOBS Stadttheater Solothurn | t. Theaterschaffen Schweiz, Bern | Zürcher Film Stiftung | Zürich für den Film

### **Kommunikation / Communication:**

APG Allgemeine Plakatgesellschaft, Aarau | CH Media, Aarau | Druckerei Herzog AG, Langendorf | Kino Rex Bern | Neugass Kino AG, Zürich | moduleplus, Flurlingen | Pathé Suisse S.A., Lausanne | Raffinerie, Zürich | Simon von Gunten Fotografie, Solothurn | Vogt-Schild Druck AG, Derendingen | Unique X, Zürich | Working Bicycle, Rheinfelden

### **Bauten / Constructions:**

Bader Holzbau AG, Aedermannsdorf | Gartenbau Flury & Emch AG, Deitingen | Holzbau Solothurn AG, Solothurn | Muscionico GmbH Fest und Partyzeltvermietung, Zuchwil | Nüssli AG, Lyss | Rythalle Soledurn AG, Solothurn | Saudan AG, Solothurn | Scheller Werbetechnik, Solothurn | WS-Skyworker AG, Oensingen

### **Hotel- und Gastropartner:innen / Partenaires de l’hôtellerie-restauration:**

Aarebar Restaurant/Pizzeria | Absinthe-Bar & Bistro «Die Grüne Fee» | Bäckerei Konditorei Café Steiner AG | Bar Barterre | Bindella Terra Vite Vita SA / Cantinetta Bindella | Café & Bar Barock | Café Bar Landhaus | Gassbar | Genossenschaft Kreuz | H4 Hotel Solothurn | Hotel an der Aare | Hotel Roter Ochsen | Indisches Restaurant Jasi | La Couronne Hotel Restaurant | Onda Café Bar | Pittaria | Restaurant Bar Salzhaus | Restaurant Chutz | Restaurant Tiger | Restaurant und Hotel Baseltor | Solheure – Bar Restaurant Lounge | Studer Feinbäckerei | Suteria | Taverna Restaurant Elea | VIKTOR | Vini – Al Grappolo

### **Verschiedene / Autres:**

BDO AG, Solothurn | Bürgergemeinde Stadt Solothurn | Comp-Sys Informatik AG, Solothurn | Daybus GmbH, Flumenthal | Dr. Sleiter AG, Egerkingen | FLURY und RUDOLF Architekten, Solothurn | iN2 GmbH, Solothurn | hidden works, Solothurn | Kiwanis Club, Solothurn | Landschaftsarchitektur david & von arx, Solothurn | Masaba Coffee, Savosa | Mauler & Cie SA, Môtiers | Öufi-Brauerei, BK Bier Kultur AG, Solothurn | Parking AG Solothurn | Regionalverkehr Bern-Solothurn RBS, Worblaufen | Schweizer Zucker AG, Aarberg | Solothurn Tourismus | Tramondi Büro AG, Högendorf | WS-Skyworker AG, Oensingen