

57. SOLOTHURNER FILMTAGE



19. — 26.1.2022



Herz oder Schmerz?

Wir unterstützen die Solothurner Filmtage.
Eine Schweizer Institution wie unsere
individuelle Vorsorge- und Finanzberatung.

**Selbstbestimmt geniessen.
Selbstbestimmt leben.**



Programm Programme

- 2 Partner/Partenaires
- 4 Prix de Soleure
- 5 Opera Prima
- 6 PRIX DU PUBLIC
- 8 Panorama
- 10 Panorama Spielfilme/Fictions
- 14 Panorama Dokumentarfilme/ Documentaires
- 20 Panorama Kurzfilme/ Courts métrages
- 22 Upcoming
- 24 Fokus/Focus
- 28 Rencontre: Jürg Hassler
- 33 Histoires du cinéma suisse
- 36 Im Atelier/À l'atelier
- 39 Programm/Programme
- 54 Veranstaltungen/ Manifestations
- 58 Ticketing/Billetterie
- 59 Informationen/ Informations
- 60 Stadtplan/Plan

Der Schweiz im Kino begegnen Rencontrer la Suisse au cinéma

Herzlich willkommen an den 57. Solothurner Filmtagen!

Die Schweiz, das Kino, die Begegnung – lauter sichere Werte, die gerade als solche verhandelt werden. Umso wichtiger scheint uns, dass Menschen zusammenkommen, gemeinsame Erfahrungen machen und debattieren können. In diesem Geist haben wir die 57. Ausgabe der Solothurner Filmtage organisiert und programmiert.

Filmschaffende erzählen und dokumentieren. Sie erschaffen Welten. Ihre künstlerische Arbeit ist ein Akt der Realitätsbildung – nicht der Meinungsmache. Inmitten der medialen Bilderflut und der gesellschaftlichen Polarisierung steht diese Arbeit in der Verantwortung. Denn sie verteidigt einen offenen Raum, in dem eine Erfahrung möglich ist – unabhängig von der Erkenntnis, die daraus gewonnen wird.

Für diese Erfahrung braucht es physische Räume. Filmische Werke müssen sich entfalten können, das Publikum muss präsent sein. Kinos sind Räume, die für sinnliche Erfahrungen geschaffen sind. In unserem diesjährigen «Fokus»-Programm diskutieren wir über Publikumsfantasien – unter anderem mit zwei Architekten, die selber ein neues Filmtheater gebaut haben. Gleichzeitig fragen wir nach den Erwartungen des Publikums, das diese Orte besucht – und nach denjenigen der Filmschaffenden an ebendieses Publikum.

Die Verortung der Solothurner Filmtage ist uns wichtig. Wir finden in Solothurn statt. Von hier aus blicken wir auf den Schweizer Film, auf seine Gegenwart und Geschichte. Die Frage von Nationalitäten mag sich mit der globalisierten Gesellschaft verschieben, vielleicht irgendwann erledigen. Diejenige der Verwurzelung aber wird bleiben und an Dringlichkeit gewinnen. Das Format einer Filmwerkchau wird sich auch künftig eignen, die vielfältigen Fragen von Identität zu reflektieren: am Beispiel der Schweiz.

Gemeinsame Erfahrungen sind vertrauensbildend und als solche unverzichtbar. Als Kulturveranstaltung möchten wir Menschen verbinden – Filmschaffende, Gäste und unser Publikum. Zusammen mit unserem Team und dank der grosszügigen Unterstützung unserer Sponsoren und Partner blicken wir erwartungsvoll auf unser gemeinsames Ziel: der Schweiz im Kino zu begegnen.

Bienvenue aux 57^{es} Journées de Soleure!

La Suisse, les films, les rencontres: une foule de valeurs sûres qui sont devenues négociables. Il nous semble d'autant plus important de pouvoir se réunir, partager des expériences et participer à des débats. C'est dans cet esprit que nous avons organisé et programmé la 57^{ème} édition des Journées de Soleure.

Les professionnel.le.s du cinéma racontent, documentent, créent des univers. Leur œuvre artistique représente un acte qui forme la réalité et non des opinions. Au cœur du flot d'images médiatiques et d'une société polarisée, ce travail est synonyme de responsabilité. En effet, il défend un lieu ouvert où il est possible de vivre une expérience – sans se préoccuper des conclusions.

Une telle expérience a besoin d'espaces physiques. Les films doivent pouvoir s'épanouir, et cela en présence d'un public. Les cinémas ont été conçus pour des événements qui se vivent par les sens. Cette année, dans le cadre du programme «Focus», nous discuterons des fantaisies du public. Nous pourrions en débattre avec, entre autres, deux architectes qui ont construit un nouveau cinéma. D'une part, nous interrogerons les souhaits des spectateur.rice.s qui fréquentent ces lieux et, de l'autre, nous demanderons aux cinéastes ce qu'ils attendent du public.

Nous attachons beaucoup d'importance à la situation géographique des Journées de Soleure, à la ville de Soleure comme théâtre des événements. C'est là que nous passons en revue le cinéma suisse, son présent et son passé. Dans une société globalisée, la question des nationalités se pose autrement et deviendra peut-être même caduque. En revanche, celle de l'enracinement persistera et gagnera en urgence. À l'avenir aussi, la vitrine du cinéma se révélera un format idéal pour réfléchir aux multiples facettes de la notion d'identité: à l'exemple de la Suisse.

Les expériences communes créent la confiance. C'est pourquoi elles sont indispensables. En tant que manifestation culturelle, nous tenons à tisser des liens humains – entre les cinéastes, les invité.e.s et le public. Avec notre équipe – et grâce au soutien généreux de nos sponsors et partenaires – nous visons, pleins d'espoir, notre objectif commun: rencontrer la Suisse au cinéma.



Co-Leitung der Solothurner Filmtage/Co-direction des Journées de Soleure: Marianne Wirth, David Wegmüller, Veronika Roos

Wir danken für die Unterstützung der 57. Solothurner Filmtage/
 Nous remercions pour le soutien apporté aux 57^{es} Journées de Soleure

**Hauptsponsoren
Sponsors principaux**



**Hauptmedienpartnerin
Partenaire média principal**



**Medienpartner
Partenaires médias**



**Öffentliche Hand
Pouvoirs publics**



**Sponsoren
Sponsors**



Supporter



**Benefactor/
Bienfaiteurs**



Öffentliche Hand/Pouvoirs publics Einwohnergemeinden des Bezirks Wasseramt | Gemeinde Feldbrunnen-St.Niklaus

Förderinstitutionen/Institutions de soutien Fondation Oertli Stiftung, Zürich | Kanton Zürich, Fachstelle Kultur

Programm/Programme Arbeitsgemeinschaft CINEMA, Zürich | Associazione Film Audiovisivi Ticino (AFAT), Savosa | Balimage, Basel | Bern für den Film, Bern | Cinébulletin, Lausanne | Ciné-Doc, Le Séchéy | Cinéforum, Genf | Cinéma Copain Ltd liab Co, Zürich | Cinémathèque suisse, Lausanne | Cinésuisse, Bern | Film Zentral Schweiz, Luzern | FOCAL, Lausanne | Fonction: Cinéma, Genf | Künstlerhaus S11, Solothurn | m4music, Zürich | Migros-Kulturprozent Story Lab, Zürich | MEDIA Desk Suisse, Bern | Memoriam, Bern | ProCinema, Bern | Pro Short, Zürich | Réseau/Netzwerk CINEMA CH | Schweizer Filmakademie, Zürich | Schweizer Trickfilmgruppe GSFA, Zürich | SSA – Société Suisse des Auteurs, Lausanne | SUISSIMAGE – Schweizerische Genossenschaft für Urheberrechte an audiovisuellen Werken, Bern | SVFJ – Schweizerischer Verband der Filmjournalistinnen und Filmjournalisten, Bern | SWAN – Swiss Women's Audiovisual Network, Zürich | SWISS FILMS, Zürich | Task Force Swiss Audiovisual Production, Grandvaux | Tatino Films, Lyon | Ticino Film Commission, Locarno | TorinoFilmLab, Turin | Unique X Suisse GmbH, Zürich | Visions du Réel, Nyon | Zürcher Film Stiftung, Zürich | Zürich für den Film, Zürich

Kommunikation/Communication APG Allgemeine Plakatgesellschaft, Aarau | ARGUS DATA INSIGHTS Schweiz AG, Zürich | Ballet Mécanique, Kopenhagen | Druckerei Herzog AG, Langendorf | moduleplus, Flurlingen | Propaganda AG, Zürich | Raffinerie, Zürich | Simon von Gunten Fotografie, Solothurn | Solnet – Internet Solution Provider, Zuchwil | Vogt-Schild Druck AG, Derendingen

Technik/Technique Feliton AG, Gerlafingen | Festival Scope, Paris | Net Oxygen Särl, Genève | Protronik, Birsfelden | Shift72, Hamilton (NZL) | VXCO Eventtechnik, Deitingen

Bauten/Constructions Bader Holzbau AG, Aedermannsdorf | Gartenbau Flury & Emch AG, Deitingen | Holzbau Solothurn AG, Solothurn | Muscionico GmbH Fest und Partyzeltvermietung, Zuchwil | Nüssli AG, Lyss | Rythalle Soledurn AG, Solothurn | Saudan AG, Solothurn | Scheller Werbetechnik, Solothurn | WS-Skyworker AG, Oensingen

Mobilität/Mobilité M. Kyburz AG, Freienstein | Vogelsang AG Garage & Carrosserie, Grenchen

Hotel- und Gastropartner/Partenaires de l'hôtellerie-restauration Aarebar Restaurant/Pizzeria, Solothurn | Absinthe-Bar & Bistro «Die grüne Fee», Solothurn | Hotel an der Aare, Solothurn | Bäckerei Müller AG, Solothurn | Bar Barterre, Solothurn | Restaurant und Hotel Baseltor, Solothurn | Bindella Terra Vite Vita SA/ Cantinetta Bindella, Solothurn | Restaurant Brasserie Fédérale SA, Solothurn | Restaurant Chutz, Solothurn | Cocktailbar zum Türk, Solothurn | Restaurant Du Commerce, Solothurn | Eifach Bar, Solothurn | Indisches Restaurant Jasi, Solothurn | Genossenschaft Kreuz, Solothurn | Café Bar Landhaus, Solothurn | Restaurant Méditerranée Leckereien, Solothurn | 11 Öufi Brau-Beiz, Solothurn | Pittaria, Solothurn | Restaurant Bar Salzhaus, Solothurn | Solheure – Bar Restaurant Lounge, Solothurn | Bäckerei Konditorei Café Steiner AG, Solothurn | Suteria, Solothurn | The Dock, Solothurn | Vini-AI Grappolo, Solothurn

Verschiedene/Autres BDO AG, Solothurn | Bürgergemeinde Stadt Solothurn | Büropunkt AG Die Raumgestalter, Solothurn | Chimp AG, Zürich | Daybus GmbH, Flumenthal | Dr. Sleiter AG, Egerkingen | IN2 GmbH, Solothurn | hidden works, Solothurn | Hotel-Restaurant Zunfthaus zu Wirthen, Solothurn | Kiwanis Club, Solothurn | KulturLegi, Solothurn | Landschaftsarchitektur david & von arx, Solothurn | Mauler & Cie SA, Môtiers | Regionalverkehr Bern-Solothurn RBS, Worblaufen | Schreinerei Langendorf AG, Langendorf | Solothurn Tourismus, Solothurn | Zahnarztpraxis Peter & Thomann, Solothurn



Weil wir Filme lieben.

Wir freuen uns, die Solothurner Filmtage als Hauptsponsorin zu unterstützen. Weil wir, ebenso wie Sie, Filme lieben. Auf der Kinoleinwand und auf Swisscom blue TV.



57. SOLOTHURNER FILMTAGE

À ciel ouvert

Charlie Petersmann | CH | doc 75'
Fr/Ve 21.1. 17:30 [K] | Mo/Lu 24.1. 12:15 [LH] ★



- D Eintauchen in die Welt des Bauens, hinter die Kulissen einer Grossbaustelle schauen, wo die meisten Arbeiter Ausländer sind. Was bedeutet es, ein Mann in einem Arbeitermilieu zu sein?
- F Plongée dans le monde de la construction, dans les coulisses d'un gros chantier, où la plupart des travailleurs sont des étrangers. Qu'est-ce que cela signifie être un «homme» dans un milieu ouvrier?

(Im)mortels

Lila Ribí | CH | doc 88'
Sa/Sa 22.1. 20:45 [LH] | Di/Ma 25.1. 12:30 [RH] ★



- D Über Jahre filmt Lila Ribí ihre 100-jährige Grossmutter Greti. Sie hat auf Lilas Frage immer dieselbe Antwort: Nach dem Tod ist nichts. Die Filmmacherin sieht das anders.
- F Des années durant, Lila Ribí a filmé Greti, sa grand-mère âgée aujourd'hui de 100 ans. A la question de Lila, elle donne toujours la même réponse: Après la mort, il n'y a rien. La réalisatrice voit les choses différemment.

Olga

Elie Grappe | CH/FR | fic 85'
Do/Je 20.1. 21:00 [K] | So/Di 23.1. 14:15 [RH] ★



- D Die 15-jährige ukrainische Turnerin Olga lebt im Exil in der Schweiz. Während sie sich auf die Europameisterschaft vorbereitet, bricht in Kiew die Revolution aus und stellt ihr Leben auf den Kopf.
- F Olga, une gymnaste ukrainienne de 15 ans, vit en exil en Suisse. Alors qu'elle se prépare en vue des championnats d'Europe, la révolution éclate à Kiev et bouleverse son existence.

Diaries From an Unconventional Journey

Sagar Shiriskar | CH/US | doc 63'
Fr/Ve 21.1. 09:15 [LH] | Di/Ma 25.1. 12:15 [PA] ★



- D Ein junges Mädchen mit einer schweren Behinderung und ihre Familie besuchen den Dalai Lama. Die Reise zeigt das Verhältnis von Familienmitgliedern und Fremden in einem multikulturellen Umfeld.
- F Une jeune fille en situation de lourd handicap et sa famille rendent visite au dalaï-lama. Le voyage montre les relations des membres de la famille avec des étrangers dans un environnement multiculturel.

Forma del primo movimento

Tommaso Donati | CH | doc 83'
Do/Je 20.1. 15:45 [PA] | So/Di 23.1. 12:45 [CP] ★



- D Theater und Körper: für eine Gruppe von Menschen ein Mittel, um mit der Welt in Verbindung zu treten, die jenseits des Gebäudes liegt, in dem sie leben.
- F Le théâtre et le corps: pour un groupe de personnes, c'est un moyen d'entrer en relation avec le monde qui se trouve au-delà de l'immeuble où elles vivent.

Momentum

Edwin Charmillot | CH | fic 64'
Fr/Ve 21.1. 12:30 [PA] | So/Di 23.1. 17:30 [KS]



- D Es sind Sommerferien. Emma und ihr Vater lassen ein schmerzhaftes Jahr Revue passieren. Da kehrt Tom in die Kleinstadt zurück, in der sie beide vor einem Jahr eine Tragödie erlebt haben.
- F Pendant les vacances d'été, Emma et son père passent en revue une année douloureuse, lorsque Tom revient dans la petite bourgade où les deux ont vécu une tragédie il y a un an.

Aya

Lorenzo Valmontone, Thomas Szczepanski
CH | doc 69'
Do/Je 20.1. 18:00 [LH] | So/Di 23.1. 20:30 [KS] ★



- D Die Geschichte zweier zerrütteter Leben. Die Protagonisten pendeln zwischen Fatalismus und Hoffnung, wir erleben ihre Erhabenheit und Zerbrechlichkeit.
- F L'histoire de deux vies brisées. Les protagonistes oscillent entre le fatalisme et l'espoir. Nous partageons leur noblesse et leur fragilité.

L'art du silence

Maurizius Staerkle DruX | CH/DE | doc 82'
Fr/Ve 21.1. 20:45 [LH] | Mo/Lu 24.1. 14:15 [KS] ★



- D Der erste Kino-Dokumentarfilm über den legendären Pantomimen Marcel Marceau. Eine kreative und persönliche Annäherung.
- F Le premier documentaire de cinéma sur le légendaire mime Marcel Marceau. Une approche à la fois créative et personnelle.

Rotzloch

Maja Tschumi | CH | doc 96'
Sa/Sa 22.1. 15:00 [KS] | Di/Ma 25.1. 17:45 [LH] ★



- D Von einem gottverlassenen Schweizer Steinbruch ausgehend, suchen vier junge Geflüchtete Kontakt. Sie sehnen sich nach Begegnungen, Liebe und Sex.
- F Dans une carrière suisse abandonnée de Dieu, quatre jeunes migrants cherchent le contact. Ils aspirent à des rencontres, à l'amour et au sexe.

Do You Remember me?

Désirée Pomper, Helena Müller | CH | doc 83'
Do/Je 20.1. 20:45 [LH] | Mo/Lu 24.1. 12:00 [PA] ★



- D Sara, 28, aus Zürich wurde als Mädchen in Äthiopien beschnitten. Sie will das Trauma endlich überwinden, um ihren inneren Frieden zu finden.
- F Sara, une Zurichoise de 28 ans, a été excisée en Ethiopie quand elle était petite. Pour trouver la paix intérieure, elle veut surmonter enfin le traumatisme.

Love Will Come Later

Julia Furer | CH | doc 81'
Sa/Sa 22.1. 20:30 [LH] | Mo/Lu 24.1. 17:30 [KS]



- D Samirs Sommerflirts enden immer am Flughafen von Marrakesch. Als er sich so richtig verliebt, steht er vor der Entscheidung seines Lebens.
- F Les flirts estivaux de Samir s'achèvent toujours à l'aéroport de Marrakech. Quand il tombe vraiment amoureux, il doit prendre la décision de sa vie.

Pas de deux

Elie Aufseesser | CH/US | doc 84'
Sa/Sa 22.1. 15:00 [LH] | Mo/Lu 24.1. 21:00 [LH] ★



- D Zwei Brüder, zwei Lebensstile, die durch gemeinsame Ziele und eine bunte Familie verbunden sind. Jon in New York, Peter in der jordanischen Wüste: Beide werden auf die Probe gestellt. Können sie ihre Distanz überwinden?
- F Deux frères, deux styles de vie, liés par des objectifs communs et une famille haute en couleur. Jon à New York, Peter dans le désert jordanien sont mis à l'épreuve. Pourront-ils gommer la distance qui les sépare?

Loving Highsmith

Eva Vitija | CH/DE | doc 83'
Sa/Sa 22.1. 17:45 [KS] | Di/Ma 25.1. 15:00 [LH] ★



- D Basierend auf Patricia Highsmiths Aufzeichnungen über ihre Familie und ihre Liebhaberinnen, wirft der Film ein neues Licht auf die berühmte Thriller-Autorin.
- F S'appuyant sur les écrits de Patricia Highsmith concernant sa famille et ses amantes, le film jette un nouvel éclairage sur la célèbre autrice de thrillers psychologiques.

Wet Sand

Elene Naveriani | CH/GG | fic 114'
Fr/Ve 21.1. 11:45 [LH] | Mo/Lu 24.1. 20:45 [RH]



- D In einem Dorf am Schwarzen Meer: Die Menschen glauben sich zu kennen, da erhängt sich Eliko. Seine Enkelin kommt, um seine Beerdigung zu organisieren, und entdeckt ein Netz von Lügen.
- F Dans un village au bord de la Mer Noire: les gens croient se connaître. Et voilà que Eliko se pend. Sa petite-fille arrive pour organiser l'enterrement et découvre un tissu de mensonges.

LUX

Mateo Ybarra, Raphaël Dubach | CH | doc 72'
Fr/Ve 21.1. 14:30 [KS] | Di/Ma 25.1. 15:15 [RH] ★



- D 2019: Der Genfer Flughafen wird von einer antikapitalistischen Terrorgruppe bedroht. Eine Simulationsübung mit 1500 Soldaten.
- F 2019: l'aéroport de Genève est sous la menace d'un attentat fomenté par un groupe terroriste anticapitaliste. Une simulation colossale, impliquant 1500 soldats.

Zahorí

Mari Alessandrini | CH/AR/CL/FR | fic 105'
Sa/Sa 22.1. 17:45 [LH] | Di/Ma 25.1. 17:00 [KS]



- D Im Herzen der patagonischen Steppe erzählt Zahorí von der Freundschaft eines alten Mapuche-Indianers mit einer dreizehnjährigen Tessinerin, die Gaucha werden will.
- F Au cœur de la steppe patagonienne, Zahorí raconte l'amitié entre un vieil indien mapuche et une Tessinoise de 13 ans qui veut devenir «gaucha».

D Der «Prix de Soleure» wird seit 2009 vergeben. Der Jurypreis ist mit CHF 60'000.- dotiert und ist bestimmt für einen Kinofilm, der humanistisches Engagement mit prägnanter filmischer Gestaltung vereint. Der «Prix de Soleure» wird getragen vom Fonds «Prix de Soleure» sowie dem Kanton und der Stadt Solothurn.

F Le «Prix de Soleure» est décerné depuis 2009. Le prix du jury est doté d'une valeur de 60'000 francs. Il récompense un long métrage qui emporte l'adhésion par son humanisme et traite son sujet sous une forme convaincante. Le «Prix de Soleure» est offert par le Fonds «Prix de Soleure» ainsi que par le Canton et la Ville de Soleure.

Zeichenerklärung/Légende:
★ Premiere/Première

D Die Solothurner Filmtage zeichnen mit «Opera Prima» ein Erstlingswerk im Schweizer Film aus. Ausgewählte Langfilmdébüts sind für den Preis nominiert. Der Jurypreis ist mit CHF 20'000.- dotiert. Stifter sind die Kulturfonds der Urheberrechtsgesellschaften SUISSIMAGE und SSA.

F Les Journées de Soleure récompensent un premier film du cinéma suisse en lui remettant le Prix «Opera Prima». Une sélection de premiers longs métrages est nommée au Prix. Décerné par un jury, le Prix «Opera Prima» est doté de 20'000 francs. Les donateurs sont les fonds culturels des sociétés de gestion de droits d'auteur SUISSIMAGE et SSA.

Zeichenerklärung/Légende:
★ Premiere/Première

3/19

Silvio Soldini | IT/CH | fic 120'
Do/Je 20.1. 20:15 [RH] | So/Di 23.1. 17:45 [RH] ★



- D Eine viel beschäftigte Anwältin wird in einen Unfall verwickelt. Eigentlich könnte sie den Fall ad acta legen – doch die Geschichte des jungen Mannes, der beim Unfall ums Leben kam, lässt sie nicht mehr los.
- F Une avocate très occupée est impliquée dans un accident. En fait, elle pourrait classer l'affaire – mais l'histoire du jeune homme décédé dans l'accident ne la laisse pas en paix.

Presque

Bernard Campan, Alexandre Jollien
FR/CH | fic 92'
Sa/Sa 22.1. 21:00 [RH] | Di/Ma 25.1. 14:00 [KS]



- D Zwei Männer machen sich in einem Leichenwagen auf den Weg nach Südfrankreich. Sie haben wenig gemeinsam – zumindest denken sie das.
- F Deux hommes prennent la route dans un corbillard pour se rendre dans le sud de la France. Ils ont peu de choses en commun – c'est du moins ce qu'ils pensent.

The Mushroom Speaks

Marion Neumann | CH | doc 90'
Fr/Ve 21.1. 12:15 [RH] | So/Di 23.1. 12:15 [KS]



- D Eine Entdeckungsreise ins Reich der Pilze mit ihren regenerierenden Eigenschaften. Ihr Ökosystem bildet das Immunsystem des Planeten.
- F Un voyage initiatique à la découverte du royaume des champignons et de leurs propriétés régénérantes. Leur écosystème constitue le système immunitaire de la planète.

Lost in Paradise

Fiona Ziegler | CH/CZ | fic 75'
Fr/Ve 21.1. 21:00 [KS] | Di/Ma 25.1. 21:00 [RH] ★



- D Evžen sucht in der Schweiz das Geld für die Renovation seines abgebrannten Prager Musikclubs. Er trifft auf die Lebenslüge seines Vaters und den grotesken Charme der Bourgeoisie.
- F Evžen cherche en Suisse de l'argent pour rénover le club de musique qu'il possède à Prague et qui a brûlé. Il se retrouve alors face au mensonge de son père et au charme grotesque de la bourgeoisie.

Stand up my Beauty

Heidi Specogna | CH/DE | doc 110'
Sa/Sa 22.1. 12:00 [KS] | Di/Ma 25.1. 18:00 [RH]



- D Nardos erzählt in ihren Liedern von der Lebenswelt der äthiopischen Frauen. Mit ihr tauchen wir ein in ein Land im rasanten Wandel.
- F Dans ses chansons, Nardos évoque la vie et l'univers des femmes éthiopiennes. Avec elle, nous nous immergeons dans un pays en mutation.

Tout commence

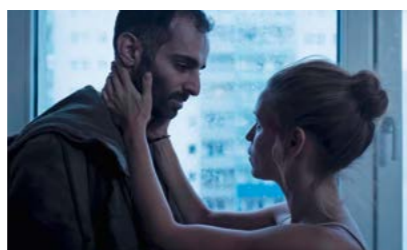
Frédéric Choffat | CH | doc 90'
Sa/Sa 22.1. 18:00 [RH] | Mo/Lu 24.1. 20:15 [KS] ★



- D Meine beiden Kinder, 13 und 17, fragen mich: Steht die Welt am Rande des Zusammenbruchs? Was haben wir mit unserem Planeten gemacht?
- F Mes deux enfants de 13 et 17 ans me posent la question: Le monde est-il au bord de l'effondrement? Qu'avons-nous fait de notre planète?

Stille Post

Florian Hoffmann | DE | fic 94'
Do/Je 20.1. 17:00 [RH] | So/Di 23.1. 21:00 [RH] ★



- D Der Berliner Lehrer Khalil erkennt auf Kriegsbildern aus seiner kurdischen Heimat seine tot geglaubte Schwester. Er versucht sie um jeden Preis in Sicherheit zu bringen.
- F Dans des images de guerre prises au Kurdistan, son pays d'origine, Khalil, un enseignant berlinois, découvre que sa sœur qu'il croyait morte est vivante. Il cherche alors à tout prix à la mettre en sécurité.

Une histoire provisoire

Romed Wyder | CH/LU | fic 85'
Fr/Ve 21.1. 18:00 [RH] | Mo/Lu 24.1. 15:00 [RH] ★



- D Ost trifft West: Die unfreiwillige Begegnung zweier Unbekannter in einem Airbnb wird trotz gegenseitiger Vorbehalte zu einem Ausgangspunkt für neue Möglichkeiten.
- F L'est rencontre l'ouest: la rencontre fortuite de deux inconnus dans un appartement Airbnb devient, malgré les préjugés réciproques, le point de départ de nouvelles opportunités.



PRIX
DU PUBLIC

«3/19» von Silvio Soldini – «LOST IN PARADISE» von Fiona Ziegler – «PRESQUE» von Bernhard Campan, Alexandre Jollien – «STAND UP MY BEAUTY» von Heidi Specogna – «STILLE POST» von Florian Hoffmann – «THE MUSHROOM SPEAKS» von Marion Neumann – «TOUT COMMENCE» von Frédéric Choffat – «UNE HISTOIRE PROVISOIRE» von Romed Wyder

2022

D Der «PRIX DU PUBLIC» ist seit 2007 fester Bestandteil der Solothurner Filmtage. Aus den nominierten Filmen wählt das Publikum seinen Lieblingsfilm. Der «PRIX DU PUBLIC» ist mit CHF 20'000.– dotiert und wird von den Solothurner Filmtagen gemeinsam mit der Hauptsponsorin Swiss Life ausgerichtet.

F Depuis 2007, le «PRIX DU PUBLIC» fait partie intégrante des Journées de Soleure. Parmi les films nommés, le public choisit son préféré. D'un montant de 20'000 francs, le «PRIX DU PUBLIC» est organisé par les Journées de Soleure en collaboration avec le sponsor principal, Swiss Life.

Zeichenerklärung/Légende:
★ Premiere/Première

57.
SOLOTHURNER
FILMTAGE

SwissLife

Die fünfte Dimension/ La 5^e dimension

D Die Programm-Sektion «Panorama» bietet den grossen Überblick über das aktuelle schweizerische Dokumentar- und Spielfilm-schaffen: 78 hellwache Blicke auf unsere eigenen Angelegenheiten und in die Welt hinaus.

Der Begriff «Panorama» stammt aus dem Griechischen. «Pan» bedeutet «alles, ganz» und «horao» heisst «sehen». Das «Panorama» der Solothurner Filmtage bildet jedoch nicht nur die drei sicht- und hörbaren Raumdimensionen ab, sondern auch die vierte Dimension: die Zeit. Jede filmische Erzählung, ob linear oder elliptisch, erschafft ihren eigenen Zeitraum, und auch die Erschaffung des filmischen Werks will erdauert sein. Monate, Jahre investieren Filmschaffende in ihre Werke. Geduldig suchen sie das Vertrauen von Menschen zu gewinnen, in Spitälern, Schul-klassen, auf Baustellen, beim Militär. Sie sind investigativ tätig, bleiben Umweltsündern oder Mafiosi auf der Spur, konfrontieren sich mit all den Brutalitäten, die Menschen einander zufügen.

F La section «Panorama» offre un tour d'horizon des documentaires et des longs métrages actuels en Suisse: 78 coups d'œil lucides sur nos propres préoccupations et sur le monde au-delà de nos frontières.

Le mot «panorama» est d'origine grecque. «Pan» signifie «tout, entier» et «horao» désigne le verbe «voir». Toutefois, le «Panorama» des Journées de Soleure ne se limite pas aux dimensions spatiales visibles et audibles, mais représente une quatrième dimension: le temps. Chaque récit filmique – linéaire ou elliptique – crée son propre espace temporel. Une œuvre cinématographique se doit de mûrir à son rythme. Les cinéastes investissent des mois, voire des années dans leurs réalisations. Ils cherchent patiemment à gagner la confiance de leurs sujets: dans des hôpitaux, dans des classes d'école, sur des chantiers, dans l'armée. Ils enquêtent. Ils traquent les ennemis de l'environnement. Ils suivent des membres de la mafia. Ils assistent aux violences que s'infligent les uns aux autres.



Chroma



Hazte Dios

Das Geheimnis des Myzels

Doch das cineastische Panorama enthält auch Werke voller Zärtlichkeit, Filme, die erzählen von Utopien und Solidarität, von spannenden und berührenden Lebensläufen, von der Schönheit und Intelligenz der Natur. Dabei wird auch Verborgenes auf die Leinwand gezaubert, zum Beispiel die feine Verflechtung der Pilze unter der Erdoberfläche durch ihr Myzel.

Ähnlich verflochten ist auch die Filmbranche. Mit ihren Macherinnen, Geldgebern, Verleiherinnen und Kritikern bildet sie wie im Universum der Pilze ein kommunizierendes Flechtwerk, das Gewächse in allen Formen und Farben hervorbringt, mit Substanzen, teils wohlschmeckend, teils giftig oder auch halluzinogen.

Von Jahr zu Jahr wird das audiovisuelle Myzel grösser, und die Formen der Koproduktion und Kooperation werden komplexer, denn die Schweiz ist längst nicht mehr das isolierte Gebilde, als das sie manche bewahren möchten. Da gibt es die Schweizer Filmregisseurin, die seit vielen Jahren in Berlin lebt, einen Sohn hat, der nun auch Filme macht und einen Schweizer Pass besitzt, ohne je länger in der Schweiz gelebt zu haben. Es gibt Schweizer Filmschaffende mit Migrationshintergrund, es gibt Koproduktionen zwischen Kantonen und Nationen und vieles mehr, das zur Weitung unseres Schweizbildes beiträgt.

Schlüsselwort Empathie

Wenn wir heute in Solothurn noch immer von einer Schweizer Werkschau sprechen, dann sind wir uns bewusst, dass hinter den Filmen dieses weltoffene, lebendige und solidarische audiovisuelle Netzwerk steckt. Die Auswahlkommission hatte bei der Sichtung der Werke das Privileg, den Früchten des Myzels in ihrer ganzen Vielfalt zu begegnen. Und während sich der Korb am Ellbogen füllte, hat sie erfahren, dass die Filme neben den vier eingangs beschriebenen eine fünfte Dimension haben, wie sie auch die moderne Physik postuliert. Diese fünfte Dimension, in der Filmschaffende von jeher zu Hause sind, ist die zutiefst menschliche der Empathie.

Auswahlkommission Langfilme: Giuseppe Di Salvatore, Dieter Fahrer, Tania Stöcklin, Heinz Urben, Marianne Wirth, David Wegmüller

Le mystère du mycélium

Or, notre «Panorama» compte aussi des œuvres pleines de tendresse qui évoquent l'utopie et la solidarité, des biographies aussi touchantes que passionnantes, des films sur la beauté et l'intelligence de la nature. Comme par magie, des trésors cachés apparaissent sur l'écran: tels les filaments délicatement enchevêtrés d'un mycélium de champignons, normalement caché sous terre.

La branche du cinéma présente ses propres ramifications. La création, la finance, la distribution et la critique y tissent une trame de communication où bourgeonnent des créations multiformes et bigarrées, aux propriétés soit savoureuses, soit toxiques, et parfois même hallucinogènes – comme dans l'univers des champignons.

Le mycélium audiovisuel s'accroît d'année en année. La coproduction et la coopération prennent des formes de plus en plus complexes. En effet, la Suisse n'est plus cette configuration isolée que beaucoup tiennent à conserver. Citons cette réalisatrice suisse, domiciliée à Berlin depuis des années, mère d'un fils, lui aussi réalisateur, lui aussi titulaire d'un passeport helvétique, mais qui n'a jamais vraiment habité ce pays. Il existe des cinéastes suisses issus de la migration, des coproductions entre les cantons et les nations, et bien plus encore. Tout cela aide à élargir notre image de la Suisse.

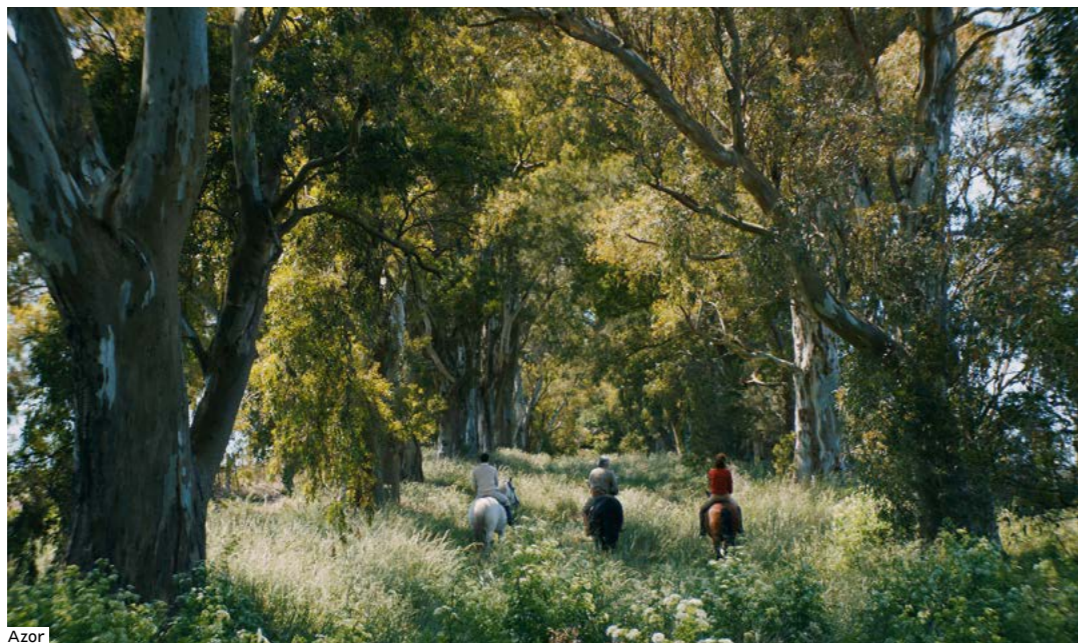
Mot-clé: empathie

Si nous parlons encore de «rétrospective suisse», nous savons que celle-ci recèle un réseau audiovisuel ouvert sur le monde, vivant et solidaire. Lors du visionnage, la commission de sélection a eu le privilège de découvrir les fruits du mycélium dans toute leur diversité. Et elle a appris, en remplissant sa corbeille, qu'en plus des quatre dimensions susmentionnées, il en existait une cinquième, telle que postulée par la physique moderne. Familière aux cinéastes depuis toujours, cette cinquième dimension est profondément humaine: l'empathie.

Commission de sélection pour les longs métrages: Giuseppe Di Salvatore, Dieter Fahrer, Tania Stöcklin, Heinz Urben, Marianne Wirth, David Wegmüller



Das Maddock Manifest



Azor

Azor Andreas Fontana | CH/AR/FR | fic 100'
Sa/Sa 22.1. 20:15 [RE] | Mi/Me 26.1. 18:30 [RE]

- D Der Genfer Privatbankier Yvan De Wiel reist zur Zeit der Militärdiktatur nach Argentinien, um seinen über Nacht verschwundenen Partner zu ersetzen. Es kommt zu einem Bankiers-Duell.
- F Le banquier privé genevois Yvan De Wiel se rend en Argentine en pleine dictature pour remplacer son associé qui a disparu du jour au lendemain. Duel entre banquiers et thriller politico-financier.

Cellule de crise (Episode 1&2) Jacob Berger
CH/BE/LU | serie 2x50' | So/Di 23.1. 20:15 [RE]

- D Die Wahl von Suzanne Fontana zur Präsidentin einer einflussreichen humanitären Organisation fällt mit einer Entführung im Jemen zusammen und lässt sie an allem zweifeln, woran sie bislang geglaubt hatte.
- F L'élection de Suzanne Fontana à la présidence d'une des plus influentes agences internationales coïncide avec un enlèvement au Yémen et la laisse remettre en cause tout ce en quoi elle croyait jusqu'alors.

Chroma Jean-Laurent Chautems | CH/BE | fic 96'
Sa/Sa 22.1. 17:45 [RE] | Mo/Lu 24.1. 12:00 [RE] ★

- D Claire, eine junge Frau mit einer Borderline-Persönlichkeit, versucht ihren seltsamen Nachbarn zu verführen. Eine Liebesgeschichte zwischen zwei einsamen und verwundeten Seelen.
- F Claire, une jeune femme à la personnalité borderline, cherche à séduire son étrange voisin. Une histoire d'amour entre deux âmes esseulées et meurtries.

Das Maddock Manifest Dimitri Stapfer | CH | fic 83'
Fr/Ve 21.1. 18:00 [RE] | So/Di 23.1. 17:45 [RE] ★

- D Ein junger Schauspieler, ein Fisch, ein Telefon ohne Wählscheibe, Enigma, eine Stimme, eine Berglandschaft – ein rätselhafter filmischer Trip über die transformative Kraft der Kunst.
- F Un jeune acteur, un poisson, un téléphone sans cadran d'appel, Enigma, une voix, un paysage de montagne – un trip mystérieux sur le pouvoir de transformation de l'art.



Yaban

Das Mädchen und die Spinne Silvan Zürcher, Ramon Zürcher | CH | fic 98' | Sa/Sa 22.1. 20:15 [RE] | Mi/Me 26.1. 12:30 [RE]

- D Lisa zieht aus, Mara bleibt zurück. Ein tragikomischer Katastrophenfilm, eine poetische Ballade über Veränderung und Vergänglichkeit.
- F Lisa déménage, Mara reste dans l'appartement. Un film-catastrophe tragi-comique et une ode poétique au changement et à l'éphémère.

Die schwarze Spinne Markus Fischer | CH/HU | fic 116' | So/Di 23.1. 17:00 [RE] | Mi/Me 26.1. 10:00 [RE]

- D Die Hebamme Christine geht einen Pakt mit dem Teufel ein, um ihr Dorf vom Terror der Deutschritter zu befreien. Durch ein Spinnennest im Gesicht bestraft, wird sie von der Retterin zur Gejagten.
- F La sage-femme Christine conclut un pacte avec le diable pour débarrasser son village de la terreur des chevaliers teutoniques. En guise de punition, une tache en forme d'araignée apparaît sur son visage. Sauveuse, elle devient la pourchassée.

Hive Blerita Basholli | KO/CH/MK/AL | fic 84'
Sa/Sa 22.1. 14:30 [RE] | Mi/Me 26.1. 17:00 [RE]

- D Fahrije hat ihren Mann im Kosovo-Krieg verloren. Um ihre Kinder und ihren Schwiegervater durchzubringen, beginnt sie eigenständig zu wirtschaften. Das missfällt vielen in ihrem Dorf.
- F Le mari de Fahrije a disparu pendant la guerre au Kosovo. Pour subvenir aux besoins de la famille, elle commence à travailler. Dans son village, beaucoup se mettent à la critiquer.

La mif Frédéric Baillif | CH | fic 110'
Sa/Sa 22.1. 12:15 [RE] | Di/Ma 25.1. 20:15 [RE]

- D Eine Gruppe Mädchen im Teenageralter lebt im Heim. Ohne Krisen und Konflikte geht nichts, dafür sind die Temperamente zu verschieden. Ein Zwischenfall bringt das Pulverfass zum Explodieren.
- F Un groupe d'adolescentes vit dans un foyer d'accueil. Les crises et les conflits se succèdent car leurs tempéraments sont trop différents. Un jour, un fait divers met le feu aux poudres.

Madeleine Collins Antoine Barraud | FR/BE/CH | fic 102' | Fr/Ve 21.1. 20:30 [RE] | Di/Ma 25.1. 09:30 [RE] ★

- D Judith führt ein Doppelleben: Hier Abdel, mit dem sie ein kleines Mädchen grosszieht, da Melvil, mit dem sie zwei ältere Jungen hat. Allmählich gerät das fragile Gleichgewicht aus dem Lot.
- F Judith mène une double vie: d'un côté Abdel, avec qui elle élève une petite fille, de l'autre Melvil, avec qui elle a deux garçons plus âgés. Peu à peu, cet équilibre fragile se fissure dangereusement.

Monte Verità – Der Rausch der Freiheit Stefan Jäger | CH/AT/DE | fic 116' | Sa/Sa 22.1. 12:00 [RE] | Di/Ma 25.1. 09:15 [RE]

- D 1906: Hanna wünscht sich, aus ihrem bürgerlichen Korsett auszubrechen. Sie flüchtet auf den berühmten Monte Verità und freundet sich langsam mit der freien Lebensweise der Sinnsuchenden an.
- F 1906: Hanna souhaite rompre avec sa vie et son rôle de bourgeoise aisée. Elle rejoint le Monte Verità et prend goût peu à peu au mode de vie des gens qui y séjournent, en quête de sens à leur existence.



Die schwarze Spinne

Mother Lode Matteo Tortone | FR/IT/CH | doc-fic 86'
Fr/Ve 21.1. 17:30 [RE] | Di/Ma 25.1. 14:15 [RE] ★

- D In der gefährlichen Goldmine La Rinconada in Peru suchen Tausende von Saisonarbeitern nach ein wenig Glück und einem besseren Leben. Doch jedes Jahr verschwinden zahlreiche von ihnen auf mysteriöse Weise.
- F Des milliers de travailleurs saisonniers sont en quête d'une vie meilleure à La Rinconada, au Pérou, où se trouve une mine d'or. Or, chaque année, de nombreux mineurs disparaissent mystérieusement.

Prinzessin Peter Luisi | CH/UA | fic 101'
Fr/Ve 21.1. 17:30 [RE] | Mo/Lu 24.1. 09:30 [RE]

- D Der alkoholsüchtige Josef lebt verwahrlost in einem Haus. Seine Schwester zieht mit ihrer 4-jährigen Tochter Nina ein. Eine unerwartete Freundschaft entsteht, 35 Jahre später treffen sich die beiden wieder.
- F Josef, alcoolique, vit dans une maison délabrée. Quand sa sœur le rejoint avec Nina, une amitié inattendue se développe avec la fillette de 4 ans. Trente-cinq ans plus tard, les deux se rencontrent à nouveau.



Soul of a Beast

Soul of a Beast Lorenz Merz | CH | fic 110'
So/Di 23.1. 20:45 [RE] | Di/Ma 25.1. 12:00 [RE]

D Im Rausch des Sommers verliebt sich Gabriel in die rätselhafte Freundin seines besten Freundes Joel. Dieser reagiert mit Enthüllungen, die Gabriel mit sich selbst konfrontieren.
F En pleine ivresse estivale, Gabriel s'amourache de la mystérieuse petite amie de son meilleur ami. Celui-ci réagit en révélant des faits passés, confrontant Gabriel avec soi-même.

Stürm – Bis wir tot sind oder frei

Oliver Rihs | CH/DE | fic 118' | Fr/Ve 21.1. 20:30 [RE]
Mi/Me 26.1. 15:30 [RE]

D In ihrem Kampf gegen das Strafvollzugssystem der 1980er-Jahre findet die idealistische Rechtsanwältin Barbara Hug einen unerwarteten Verbündeten: den Ausbrecherkönig Walter Stürm.
F Dans son combat contre le système pénitentiaire des années 1980, l'avocate et idéaliste Barbara Hug trouve un allié inattendu en la personne du roi de l'évasion, Walter Stürm.

Théo et les métamorphoses

Damien Odoul | FR/CH | fic 96' | Sa/Sa 22.1. 09:15 [RE] | Di/Ma 25.1. 15:00 [RE]

D Ein 27-Jähriger mit Trisomie 21 lebt in den Wäldern. Nachdem sein Vater ihn verlassen hat, muss er sich öffnen und sein Leben neu erfinden.
F Théo, un trisomique de 27 ans, vit avec son père au cœur d'une forêt. Quand son père l'abandonne, Théo doit s'ouvrir et se réinventer.

Tides

Tim Fehlbaum | DE/CH | fic 104'
Fr/Ve 21.1. 20:15 [RE] | Mo/Lu 24.1. 09:15 [RE]

D Die Erde wurde überflutet, die Menschheit ist geflüchtet. Die Astronautin Blake wird von der Weltraumkolonie Kepler auf die Erde zurückgeschickt und stellt fest, dass sie dort nicht allein ist.
F La planète a été inondée, l'élite s'est enfuie sur la planète Kepler et l'a colonisée. Renvoyée sur terre, l'astronaute Blake constate à son arrivée qu'elle n'y est pas seule.



Tides

Und morgen seid ihr tot Michael Steiner | CH/DE | fic 115' | So/Di 23.1. 10:30 [RE] | Mi/Me 26.1. 17:30 [RE]

D Das junge Schweizer Paar Daniela Widmer und David Och wird 2011 auf seiner Reise in Pakistan entführt und den Taliban übergeben. Nach acht Monaten Geiselnhaft gelingt ihm die Flucht.
F En 2011, Daniela Widmer et David Och sont kidnappés lors d'un voyage au Pakistan et remis aux talibans locaux. Le jeune couple suisse est retenu en otage pendant huit mois, avant de réussir à s'enfuir.

Wer hat die Konfitüre geklaut?

Cyriil Oberholzer, Lara Stoll | CH | fic 90'
Sa/Sa 22.1. 21:00 [RE] | Mi/Me 26.1. 15:00 [RE] ★

D Ein alternativer «Tatort» mit Patrick Frey im Kampf gegen Zensur und auf der Suche nach der geklauten Erdbeerkonfitüre. Kann er den Dieb in eine Falle locken? Und was hat Michael Jackson damit zu tun?
F Un «Tatort» alternatif avec Patrick Frey en lutte contre la censure et à la recherche de la confiture de fraises volée. Réussira-t-il à piéger le voleur? Et qu'est-ce que Michael Jackson a à voir dans cette histoire?

Yaban Tareq Daoud | CH/FR/TR | fic 79'
Fr/Ve 21.1. 15:15 [RE] | Di/Ma 25.1. 17:45 [RE] ★

D Claire, in die Türkei ausgewandert, bezahlt einen Schmuggler, um mit ihrer Tochter aus dem Land zu fliehen. Isolation und Verzweiflung fordern langsam ihren Tribut.
F Claire, expatriée en Turquie, paie un passeur pour fuir le pays avec sa fille. L'isolement et le désespoir font lentement perdre pied à la jeune femme.

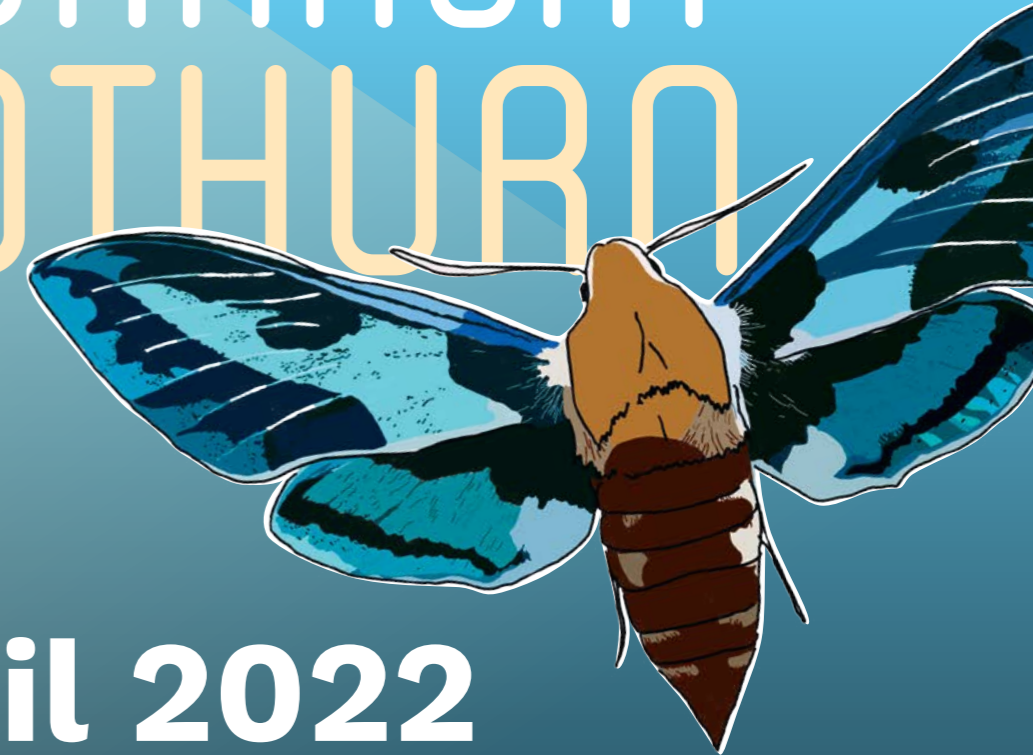
Youth Topia

Dennis Stormer | CH/DE | fic 85'
Sa/Sa 22.1. 18:30 [RE] | Di/Ma 25.1. 20:00 [RE]

D Wanja will nicht erwachsen werden, bis ein allmächtiger Algorithmus auch ihr den perfekten Traumjob zuweist. Die neuen Privilegien fühlen sich gut an. Doch schon bald vermisst sie ihre Jugendfreunde.
F Wanja ne veut pas devenir adulte, jusqu'au jour où un algorithme tout puissant lui calcule à elle aussi le job de ses rêves. Dans son nouveau poste, elle apprécie ses nouveaux privilèges. Mais ses amis commencent à lui manquer.

Zeichenerklärung/Légende:
★ Premiere/Première

KULTURNACHT SOLOTHURNA



23. April 2022

Programm und Tickets: www.kulturnachtsolothurn.ch



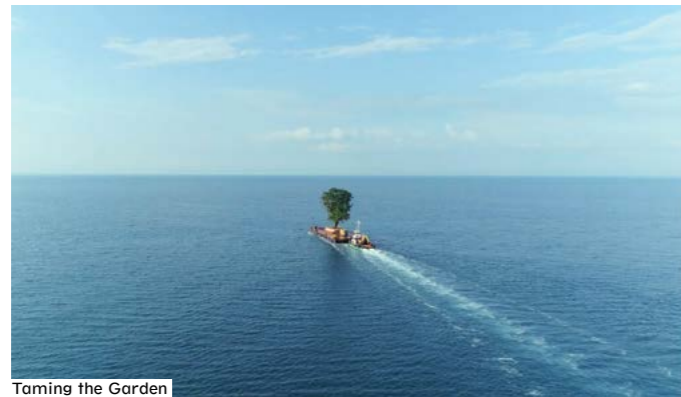
Théo et les métamorphoses

Werden Sie Mitglied S

solothurnerfilmtage.ch/mitglied



Besko



Taming the Garden

À mort la sorcière Maria Nicollier, Cyril Dépraz
CH | doc 62' | Fr/Ve 21.1. 15:00 [C] | Mo/Lu 24.1. 15:00 [C] ★

D Der historische Dokumentarfilm enthüllt die Funktionsweise einer höllischen Justizmaschine, die Tausende von Männern, Frauen und Kindern als Hexen auf den Scheiterhaufen brachte.

F Le documentaire historique révèle le fonctionnement de la machine judiciaire infernale qui a condamné pour sorcellerie et mené au bûcher des milliers d'hommes, de femmes et d'enfants.

Apenas el sol Arami Ullón | CH/PY | doc 75'
Mi/Me 19.1. 20:45 [C] | Sa/Sa 22.1. 12:30 [C]

D Chiqueño nimmt in Paraguay mit seinem Kassettenrecorder Gesänge und Berichte der letzten Überlebenden seines Volkes, der Ayoreo, auf. Wie Erzählungen eine Kultur vor dem Verschwinden bewahren können.

F Au Paraguay, Chiqueño enregistre les chants et les histoires des derniers survivants de son peuple, les Ayoreo, sur son cassetophone. Ces récits peuvent ainsi préserver leurs traditions culturelles de la disparition.

Besko Ciril Tscheligi | CH | doc 63' | Sa/Sa 22.1. 09:30 [C]
Mi/Me 26.1. 11:30 [C] ★

D Die Langzeitdokumentation erzählt die aussergewöhnliche Geschichte des Schweizer Rappers Besko, dessen grösstes Problem es ist, keinen Schweizer Pass zu besitzen.

F Réalisé sur une longue durée, le documentaire raconte l'histoire hors du commun du rappeur suisse Besko, dont le plus gros problème est de n'avoir pas de passeport suisse.

Death and the Maiden Quinn Evan Reimann
CH | exp 56' | Sa/Sa 22.1. 10:00 [C] | Mo/Lu 24.1. 11:45 [C]

D Corona verhindert die Europatournee der Camerata Bern mit dem Grammy-gekrönten Programm «Death and the Maiden». Das Ensemble und die Leiterin suchen eine Alternative.

F Le coronavirus empêche la Camerata Bern de tourner en Europe avec le programme «Death and the Maiden», récompensé d'un Grammy Award. L'ensemble et sa directrice cherchent une alternative.

Der Mensch meines Lebens bin ich

Christian Walther | CH | doc 54' | Do/Je 20.1. 10:00 [C]
So/Di 23.1. 11:45 [C]

D 1975 erschien «Häutungen» von Verena Stefan, eines der radikalsten Bücher des Feminismus. Der Film erzählt von Stefan selbst und von Menschen, die ihr nahestanden.

F En 1975 a paru «Häutungen» de Verena Stefan, un des livres féministes parmi les plus radicaux. Le film parle de l'autrice elle-même et des gens qui lui étaient proches.

Dida Nikola Ilić, Corina Schwingruber Ilić | CH | doc 78'
Do/Je 20.1. 14:00 [C] | So/Di 23.1. 09:30 [C]

D Nikola lebt zwischen zwei Ländern und drei Frauen: seiner Mutter Dida, seiner Grossmutter und seiner Frau. Welche Verantwortung tragen Kinder, wenn die Eltern auf sie angewiesen sind?

F Nikola vit entre deux pays et trois femmes: sa mère Dida, sa grand-mère et sa femme. Quand les parents dépendent des enfants, quelle est la part de responsabilité de ceux-ci?

Durch Schnitt Pablo Callisava | CH | doc 72'
Do/Je 20.1. 15:00 [C] | So/Di 23.1. 17:30 [C] ★

D Robin bricht mit 13 die Schule ab. Seine Geschichte zeigt, wie ein Kind in einer von Erwartungen geprägten Gesellschaft durch das Schweizer Schulsystem fallen kann.

F Robin quitte l'école à 13 ans. Son histoire démontre comment un enfant peut passer à travers le système scolaire suisse dans une société axée sur la compétition.

Dynamic Wisdom Elise Shubs | CH | doc 75'
Do/Je 20.1. 15:15 [C] | Sa/Sa 22.1. 17:15 [C] ★

D 25 nigerianische Migranten leben in einem kleinen verlassenen Haus zusammen, damit sie nicht draussen schlafen müssen. Eine Geschichte zwischen Hoffnung und Verzweiflung.

F 25 migrants nigériens cohabitent dans une petite maison abandonnée et évitent ainsi d'avoir à dormir dans la rue. Une histoire entre espoir et désespoir.

Et dehors la vie continue Daniel Maurer | CH
doc 81' | Do/Je 20.1. 09:30 [C] | Di/Ma 25.1. 20:30 [C]

D Fünf kleine Spitäler schliessen, und ein neues, grosses Spital wird eröffnet. Findet sich das Pflegepersonal in diesem einzigartigen neuen Gebäude zurecht?

F Cinq petits hôpitaux ferment au profit d'un grand centre hospitalier tout neuf. Le personnel soignant trouvera-t-il ses marques dans ce nouveau bâtiment unique en son genre?

Guerra e pace Massimo D'Anolfi, Martina Parenti
IT/CH | doc 128' | Do/Je 20.1. 20:00 [C] | Sa/Sa 22.1. 09:15 [C]

D Von den Bildern der Pioniere bis zu den heutigen Smartphone-Filmen: Das Kino hat von jeher eine enge Beziehung zum Krieg. Der Film zeigt, wie sie sich im Lauf der Zeit entwickelt hat.

F Des images filmées par les pionniers du cinéma aux séquences captées par les téléphones portables: le cinéma a toujours entretenu des rapports étroits avec la guerre. Le film montre comment ces relations ont évolué au fil du temps.

Halflos Peter Guyer, Jürg Halter | CH | exp 45'
Do/Je 20.1. 15:15 [C] | So/Di 23.1. 09:30 [C]

D Ein Sprachfluss mit Sogwirkung: Er poetisiert, rezitiert, schwitzt und spuckt, manchmal predigt er. Das Publikum bleibt nicht verschont, halflos improvisiert Jürg Halter.

F Une aisance linguistique qui crée un appel d'air: il poétise, récite, transpire et crache, parfois il prêche. Le public n'est pas épargné, Jürg Halter improvise sans fondement.



L'Afrique des femmes

Hazte Dios Anne Lise Michoud | FR | doc 71'
Do/Je 20.1. 17:30 [C] | So/Di 23.1. 15:15 [C] ★

D Mit der Verehrung der Heiligen von Mexiko-Stadt entsteht ein Kult, der die Beziehung zwischen Glauben und künstlerischem Schaffen aufbricht – ein Dialog zwischen Kunst und Religion.

F La vénération de la sainte de Mexico-City donne naissance à un culte qui brise les relations entre la foi et la création artistique – un dialogue entre l'art et la religion.

Hebammen Leila Kühni | CH | doc 90'
Sa/Sa 22.1. 15:00 [C] | Mi/Me 26.1. 09:30 [C] ★

D Der Film begleitet Hebammen in ihrem Alltag und gibt einen intimen Einblick in die Gratwanderung zwischen einer sicheren und einer idealen Geburt.

F Le film suit des sages-femmes dans leur vie quotidienne et donne une idée intime de la décision délicate à prendre entre une naissance sûre et une naissance idéale.

Heitere Fahne – Ein Film für alle

Christian Knorr | CH | doc 98' | Fr/Ve 21.1. 20:30 [C]
Di/Ma 25.1. 15:00 [C]

D Eine filmische Reise in den Kosmos des inklusiven Berner Kulturhauses «Heitere Fahne» während der kritischen Phase der Neuorientierung. Der Film begleitet das bunte Kollektiv zwei Jahre lang.

F Voyage cinématographique dans l'univers du centre culturel bernois inclusif «Heitere Fahne» pendant la phase critique de réorientation. Le film suit le collectif haut en couleur deux ans durant.

Hugo in Argentina Stefano Knuchel | CH | doc 97'
Fr/Ve 21.1. 11:30 [C] | Mi/Me 26.1. 13:45 [C] ★

D Ein italienischer Comic-Zeichner landet 1950 in Buenos Aires. Ein verrücktes Jahrzehnt beginnt. Er hat das Gefühl, dass alle Versprechen des Landes ihm gelten. Sein Name ist Hugo Pratt.

F En 1950, un auteur de bande dessinée italien débarque à Buenos Aires. Commence une folle décennie. Il a le sentiment que toutes les promesses du pays s'adressent à lui. Son nom: Hugo Pratt.



Et dehors la vie continue



Pushing Boundaries

Indocam Alexander Hahn | CH/US | doc 85'
Fr/Ve 21.1. 12:15 [RE] | Di/Ma 25.1. 17:30 [RE] ★

- D «Indocam» folgt der Reiseroute eines indischen Künstlers. Wir erleben seine zufälligen Begegnungen mit Menschen und auch öffentliche Ereignisse, von denen einige die Politik Indiens bis heute prägen.
- F «Indocam» suit les pérégrinations d'un artiste indien. Nous partageons ses rencontres fortuites et découvrons des événements dont certains continuent d'influencer la politique du pays.

Inferno in paradiso Tiziana Caminada | CH | doc 111'
Fr/Ve 21.1. 20:00 [RE] | So/Di 23.1. 09:15 [RE] ★

- D Luft, Boden und Wasser des Salento sind vergiftet. Die Bequemlichkeit und der Profit Nordeuropas haben den Süden in eine riesige Mülltonne verwandelt. Menschen bezahlen dafür mit ihrer Gesundheit.
- F L'air, la terre et l'eau de la région italienne du Salento sont pollués. L'inertie et le sens du profit de l'Europe du nord ont transformé le sud en une gigantesque décharge. Conséquence: les gens sont atteints dans leur santé.

Klammer gegen Russi – das Rennen ihres Lebens Michael Bühler | CH | doc 51' | So/Di 23.1. 15:30 [RE] | Di/Ma 25.1. 11:30 [RE] ★

- D An den Olympischen Spielen 1976 liefern sich Bernhard Russi und Franz Klammer ein Duell, das in die Geschichte eingeht und auch der Beginn einer lebenslangen Freundschaft ist.
- F Aux Jeux olympiques de 1976, Bernhard Russi et Franz Klammer se sont livrés un duel qui est entré dans l'histoire et a marqué le début d'une longue amitié.



Hugo in Argentina

L'Afrique des femmes Mohammed Soudani | CH | doc 89' | Sa/Sa 22.1. 09:15 [RE] | Di/Ma 25.1. 11:00 [RE] ★

- D Eine Reise in sieben afrikanische Länder, um starke Frauen zu treffen. Sie sind entschlossen, alles zu tun, damit die Menschen in Afrika eine bessere Zukunft haben.
- F Un voyage dans sept pays africains pour rencontrer des femmes puissantes. Elles sont déterminées à tout faire pour donner un meilleur avenir aux peuples africains.

L'ami, un portrait de Mix & Remix Frédéric Pajak | CH | doc 80' | Do/Je 20.1. 17:45 [RE] | So/Di 23.1. 21:00 [RE] ★

- D Der Freund des 2016 verstorbenen Comiczeichners Philippe Becauelin erzählt die Geschichte dieses schüchternen jungen Mannes, der von Gelegenheitsjobs lebte und zum beliebtesten Karikaturisten der Westschweiz wurde.
- F L'ami du dessinateur Philippe Becauelin, disparu en 2016, raconte l'histoire de ce jeune homme timide, qui vivait de petits boulots occasionnels et est devenu l'un des caricaturistes les plus prisés de Suisse romande.

Laurence Deonna libre Nasser Bakhti | CH | doc 106' | Fr/Ve 21.1. 17:45 [RE] | So/Di 23.1. 14:45 [RE] ★

- D Während fast 50 Jahren riskierte die Reporterin, Schriftstellerin und Fotografin Laurence Deonna ihr Leben. Sie befragte weltweit Frauen über ihre Ängste und Zweifel.
- F Pendant près de 50 ans, la reporter, écrivaine et photographe Laurence Deonna a risqué sa vie. Dans le monde entier, elle a interrogé des femmes sur leurs peurs et leurs doutes.

Les guérisseurs Marie-Eve Hildbrand | CH | doc 80' | Fr/Ve 21.1. 15:00 [RE] | Mi/Me 26.1. 12:15 [RE]

- D Während Student*innen das medizinische Metier lernen, sucht ein pensionierter Hausarzt nach einer Nachfolge für seine Praxis. Wer sind die Ärztinnen und Ärzte von morgen?
- F Pendant que de jeunes étudiant.e.s en médecine apprennent leur métier, un médecin de famille retraité cherche un.e successeur pour reprendre son cabinet. Qui sont les médecins de demain?

L'étrincelle Valeria Mazzucchi, Antoine Harari | CH | doc 59' | Sa/Sa 22.1. 12:15 [RE] | Mo/Lu 24.1. 11:30 [RE]

- D Die «zone à défendre de Notre-Dame-des-Landes» bei Nantes ist einer der grössten autonomen Räume Europas, in dem die Bewohner*innen mit anderen Gesellschaftsformen experimentieren.
- F La «zone à défendre de Notre-Dame-des-Landes», près de Nantes, est l'un des plus grands espaces autogérés d'Europe. Les occupants y expérimentent de nouvelles manières de vivre et formes de société.

Markus Imhoof – Rebellischer Poet

Stefan Jäger | CH | doc 52'
Do/Je 20.1. 10:00 [RE] | So/Di 23.1. 11:45 [RE]

- D Wenige haben das Schweizer Filmschaffen so geprägt wie Markus Imhoof. Stefan Jäger blickt auf das Leben und Schaffen des Regisseurs zurück.
- F Il sont peu nombreux ceux qui ont marqué à ce point la création cinématographique suisse. Stefan Jäger retrace la vie et l'œuvre du réalisateur Markus Imhoof.



Nos utopies communautaires

Menschenskind! Marina Belobrovaja | CH | doc 82'
Fr/Ve 21.1. 09:30 [RE] | Di/Ma 25.1. 12:15 [RE]

- D Braucht es für ein erfülltes Leben zwingend Nachwuchs? Die Regisseurin hat sich ihren Kinderwunsch mit Hilfe eines Samenspenders erfüllt und denkt über Elternschaft nach.
- F Faut-il obligatoirement avoir des descendants pour mener une vie bien remplie? La réalisatrice a comblé son désir d'enfant avec l'aide d'un donneur de sperme et réfléchit sur la parentalité.

Merci Venise Geneviève Guhl | CH | doc 77'
So/Sa 22.1. 15:00 [RE] | Di/Ma 25.1. 11:30 [RE] ★

- D Porträt eines 97 Jahre alten Vaters und seiner Familie. Mit einer einfühlsamen, poetischen Sprache wird nach der Wahrheit gesucht, die auch schmerzhaft Aspekte offenbart.
- F Portrait d'un père de 97 ans et de sa famille. Dans un langage poétique et empathique, nous partons en quête de la vérité et découvrons aussi des aspects douloureux.

Mitholz Theo Stich | CH | doc 80' | Do/Je 20.1. 13:15 [RE] | So/Di 23.1. 12:15 [RE]

- D Mitholz im Berner Oberland wurde 1947 zerstört, als ein Munitionsdepot explodierte. Nach Jahrzehnten der Geheimhaltung erfährt die Bevölkerung, dass die Gefahr noch nicht gebannt ist.
- F Mitholz est un village de l'Oberland bernois détruit en 1947 lors de l'explosion d'un dépôt de munitions de l'armée. Après des décennies de silence, la population du village reconstruit apprend que le danger n'a pas été totalement écarté.

Nos utopies communautaires

Pierre-Yves Borgeaud | CH | doc 100' | Do/Je 20.1. 14:30 [RE] | Mo/Lu 24.1. 11:00 [RE] ★

- D Nach dem Mai 68 experimentierten sie mit Gemeinschaften und freier Liebe, in der Hoffnung auf einen echten Wandel. Jetzt, im Ruhestand, leben sie an neuen Orten und erfinden neue Wege.
- F Après Mai 68, ils se sont lancés dans des expériences communautaires et ont tenté l'amour libre, dans l'espoir d'un changement véritable. Aujourd'hui à la retraite, ils vivent dans de nouveaux lieux et inventent des chemins inédits.



L'ami, un portrait de Mix & Remix



Indocam



Inferno in paradiso

Nostramo Fisnik Maxville | CH | doc 82'
Do/Je 20.1. 18:00 [RE] | So/Di 23.1. 09:30 [RE]

- D Im Nordwesten von Kanada lebt Olivier seit 20 Jahren allein auf einer kleinen Insel, die den First Nations gehört. Doch dann stören drei Besucher seinen Frieden.
- F Depuis 20 ans, Olivier vit seul dans le nord-ouest du Canada, sur une petite île qui appartient aux Premières Nations. Un jour, trois visiteurs débarquent et troublent sa tranquillité.

Ostrov – Die verlorene Insel Svetlana Rodina, Laurent Stoop | CH | doc 92' | Do/Je 20.1. 20:30 [RE] | So/Di 23.1. 12:15 [RE]

- D Auf der Insel Ostrov kämpft Iwan ums Überleben. Vom russischen Staat alleingelassen, fängt er illegal Fische und gibt die Hoffnung nicht auf, dass Putin das Elend der Inselbewohner eines Tages sehen wird.
- F Iwan vit sur l'île d'Ostrov et lutte pour survivre. Abandonné par l'État russe, il s'adonne illégalement à la pêche et ne perd pas l'espoir que Poutine découvrira un jour la misère des habitants de l'île.

Parallel Lives Frank Matter | CH | doc 139'
Do/Je 20.1. 20:15 [RE] | Sa/Sa 22.1. 09:15 [RE]

- D Der Filmemacher Frank Matter machte sich auf die Suche nach Menschen, die wie er am 8.6.1964 geboren sind. Deren Lebensgeschichten folgend, nimmt der Film uns mit auf eine bewegende Reise durch die letzten Jahrzehnte.
- F Le réalisateur Frank Matter s'est mis en quête de personnes nées comme lui le 8.6.1964. Il donne à voir leurs parcours de vie et son film nous accompagne tout au long d'un voyage émouvant dans le temps.

Pushing Boundaries Lesia Kordonets | CH | doc 102'
Do/Je 20.1. 12:30 [RE] | Mo/Lu 24.1. 17:00 [RE]

- D Mit der Annexion der Krim verliert das ukrainische Paralympics-Team über Nacht die Trainingsbasis. Es stösst an seine psychischen und physischen Grenzen. Gelingt die Qualifikation trotzdem?
- F Avec l'annexion de la Crimée, l'équipe ukrainienne qui doit participer aux Jeux paralympiques perd du jour au lendemain sa base d'entraînement et se heurte à ses limites psychiques et physiques. Parviendra-t-elle à se qualifier?



Schwarzarbeit

Schwarzarbeit Ulrich Grossenbacher | CH | doc 109' | Fr/Ve 21.1. 14:45 [RE] | Mo/Lu 24.1. 17:45 [RE] ★

- D Fünf Inspektoren im Kampf gegen Schwarzarbeit und Lohndumping. Der Film fokussiert auf die Aufdeckung illegaler Aktivitäten und zeigt, wie Gewinnsucht zur Ausnutzung von Menschen führen kann.
- F Cinq inspecteurs en lutte contre le travail au noir et le dumping salarial. Le film se concentre sur la découverte d'activités illégales et montre comment l'appât du gain peut conduire à l'exploitation d'êtres humains.

Siriri, le cardinal et l'imam Manuel von Stürler | CH | doc 75' | So/Di 23.1. 09:45 [RE] | Mi/Me 26.1. 14:15 [RE]

- D Seit 2013 ist die Zentralafrikanische Republik in einen Konflikt zwischen christlichen und muslimischen bewaffneten Gruppen verwickelt. Ein Kardinal und ein Imam setzen sich gemeinsam für den Frieden ein.
- F Depuis 2013, la République centrafricaine est le théâtre d'affrontements entre groupes armés chrétiens et musulmans. Un cardinal et un imam se battent ensemble pour ramener la paix.

Sognando un'isola Andrea Pellerani | CH | doc 76' | Sa/Sa 22.1. 13:00 [RE] | Di/Ma 25.1. 09:15 [RE]

- D Auf der japanischen Insel Ikeshima leben die wenigen Bewohner in einer surrealen Umgebung. Eine traumartige Reise an diesen Ort, der uns zwingt, über unsere Beziehung zum Planeten nachzudenken.
- F Sur l'île japonaise d'Ikeshima, les rares habitants vivent dans un environnement surréaliste. Le film est un voyage onirique qui nous contraint à reconsidérer nos relations avec la planète.

Systemrelevant aber unsichtbar Hedwig Bähler | CH | doc 49' | Do/Je 20.1. 15:15 [RE] | So/Di 23.1. 09:30 [RE] ★

- D Wir hören Menschen in systemrelevanten Berufen zu, wie sie unsere Kinder und unsere Eltern betreuen, unsere Wohnung sauber halten und unsere Nahrungsmittel bereitstellen.
- F Nous écoutons des personnes exerçant des métiers indispensables nous expliquer comment elles prennent en charge nos enfants et nos parents, nettoient nos maisons et préparent nos denrées alimentaires.

Warten auf die Welt Ralph Etter, Rouven Rech | DE | doc 79' | Sa/Sa 22.1. 12:15 [RE] | Di/Ma 25.1. 14:30 [RE] ★

- D Dessau ist eine der am meisten überalterten Städte Europas. Wie ist es, als junger Mensch in einer solchen Stadt aufzuwachsen und zu leben? Ein Porträt ihrer jungen Bewohner*innen aus zwei Perspektiven.
- F Dessau, en Allemagne, est l'une des villes d'Europe où la population est la plus âgée. Comment y grandir et y vivre quand on est jeune? Portrait de la jeune génération d'un double point de vue.

Way Beyond Pauline Julier | CH | doc 61' | Fr/Ve 21.1. 14:45 [RE] | So/Di 23.1. 18:30 [RE]

- D Am CERN soll mit dem «Future Circular Collider» der Ursprung des Universums erforscht werden. Ein Beleg dieses wissenschaftlichen Abenteuers, das den Wissensdurst des menschlichen Verstandes herausfordert.
- F Au CERN, le FCC («Future Circular Collider») est censé nous fournir des renseignements sur l'origine de l'univers. Le document retrace cette aventure scientifique où la soif de connaissance met au défi l'entendement humain.

Taming the Garden Salomé Jashi | CH/DE/GG | doc 90' | Do/Je 20.1. 09:15 [RE] | So/Di 23.1. 14:45 [RE]

- D Der ehemalige Premierminister von Georgien kauft alte Bäume, um sie in seinen privaten Garten zu verpflanzen. Er hinterlässt etwas Geld, vernarbte Dörfer und verwirrte Gemeinschaften.
- F Un ancien premier ministre de Géorgie achète des arbres centenaires pour les replanter dans son jardin privé. Il laisse derrière lui un peu d'argent, des villages meurtris et des communautés désorientées.

The Bubble Valerie Blankenbyl | CH/AT | doc 91' | Sa/Sa 22.1. 09:30 [RE] | Mi/Me 26.1. 13:00 [RE]

- D In «The Villages» in Florida wohnen 150'000 Menschen. Während der Rest der Welt hinter den Eingangstoren zurückbleibt, geniessen die Senior*innen die schönen Seiten des Lebens.
- F «The Villages», en Floride, est une ville de 150'000 habitants. Alors que le reste du monde ne peut pénétrer dans cette bulle, les personnes âgées qui y vivent jouissent des beaux côtés de la vie.

The Tiger Mafia Karl Ammann, Laurin Merz | CH | doc 90' | Do/Je 20.1. 11:45 [RE] | Mo/Lu 24.1. 17:45 [RE]

- D Nach neunjähriger Recherche deckt der Filmmacher Karl Ammann auf, wie in geheimen Tigerfarmen in Südostasien Körperteile von lebenden und getöteten Tigern entnommen und gehandelt werden.
- F Au bout de neuf ans d'enquête, le cinéaste Karl Ammann révèle comment, dans des fermes clandestines du sud-est de l'Asie, des parties du corps de tigres sont prélevées sur des animaux abattus ou encore vivants et vendues.



Lynx

Familienfilm/ Film jeune public

- D **Eine besondere Kinoerfahrung für die ganze Familie.**
- F **Vivre un moment de cinéma en famille.**

ab 6 Jahren/dès 6 ans

Lynx Laurent Geslin | CH/FR | doc 82' | So/Di 23.1. 15:00 [RE] | Mi/Me 26.1. 15:30 [RE]

- D In aussergewöhnlichen Begegnungen im Rhythmus der Jahreszeiten entdecken wir die Jagdtechniken, die Eroberung eines Territoriums, aber auch die Gefahren, denen eine Luchsfamilie ausgesetzt ist.
- F Lors de rencontres exceptionnelles au rythme des saisons, nous découvrons les techniques de chasse de cet animal, la conquête d'un territoire mais aussi les dangers auxquels est exposée une famille de lynx.

filmo



FILMO UND DIE ZAUBERLATERNE PRÄSENTIEREN
SCHWEIZER KINDERFILME



JETZT AUF:
FILMO.CH/KIDS

Ermöglicht durch
MIGROS
Pionierfonds

Realisiert durch
SOLOTHURNER
FILMTAGE

Medienpartner
Blick **blue**

Partner
swisscom



TRAP NYC 1988

Kurzfilme/ Courts métrages

Kurzfilme/Courts I

Sa/Sa 22.1. 15:00 [CV] | Mi/Me 26.1. 18:30 [CV]

Ann's Pub
Thabea Furrer | CH | doc 26'

Über Wasser
Jela Hasler | CH | fic 12'

La luce romana vista da Ferraniacolor
Clemens Klopfenstein | CH/IT | exp 16'

Four Pills at Night
Learf Rama | CH/KO | fic 25'

Kurzfilme/Courts II

Sa/Sa 22.1. 12:00 [CV] | Mo/Lu 24.1. 09:30 [PA]
Dans le silence d'une mer abyssale
Juliette Klinke | BE | doc 19'

In guten Händen
Philipp Ritler, Kezia Zurbrügg | CH | doc 14'

Real News
Luka Popadić | CH/RS | fic 17'

TRAP NYC 1988
Dieter Fahrer | CH | exp 12'

Cavales
Juliette Riccaboni | CH | fic 20'

Kurzfilme/Courts III

Sa/Sa 22.1. 09:30 [CV] | Di/Ma 25.1. 21:00 [CV]
Souviens-toi hier
Juliette Menthonnex | CH | doc 27'

2°
Christoph Oeschger | CH | doc 16'

Fièvre
Michele Pennetta, Géraldine Rod | CH | fic 15'

Senza sturnizi – Richard Coray, costruttore da punts persas
Susanna Fanzun | CH | doc 26'



Fièvre



Dans le silence d'une mer abyssale

Vorfilme/ Avant-programme

Fr/Ve 21.1. 14:30 [KS] | Di/Ma 25.1. 15:15 [RM]

Action
Benoît Monney | CH | fic 6'

Do/Je 20.1. 15:00 [CV] | So/Di 23.1. 17:30 [CB]
Behördenhasser

Jonas Ulrich | CH | fic 16'

Do/Je 20.1. 15:00 [CV] | So/Di 23.1. 17:30 [CB]
Catarina

Pierre Amstutz Roch | CH/FR | fic 16'

Fr/Ve 21.1. 16:00 [CV] | Mo/Lu 24.1. 15:00 [CV]

Espace recomposé

Mark Olexa | CH | doc 20'

Fr/Ve 21.1. 15:00 [CV] | So/Di 24.1. 15:00 [CV]
L'au-delà

Daniel Maurer | CH | doc 10'

Sa/Sa 22.1. 12:15 [CB] | Mo/Lu 24.1. 11:30 [CB]
Le temps d'une nuit

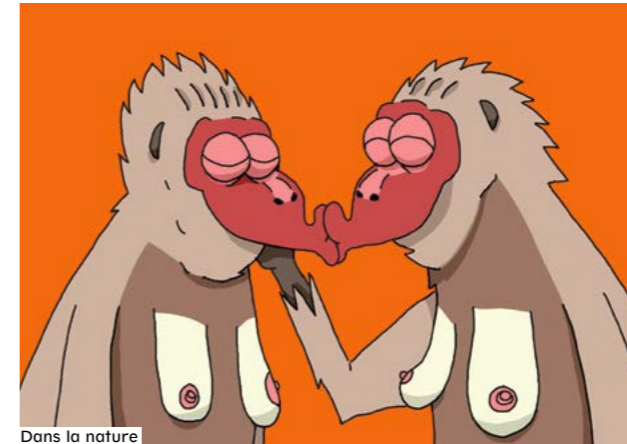
Alice Fargier | CH/FR | fic 23'

So/Di 23.1. 15:30 [CB] | Di/Ma 25.1. 11:30 [CB]
Le vigneron et la Mort

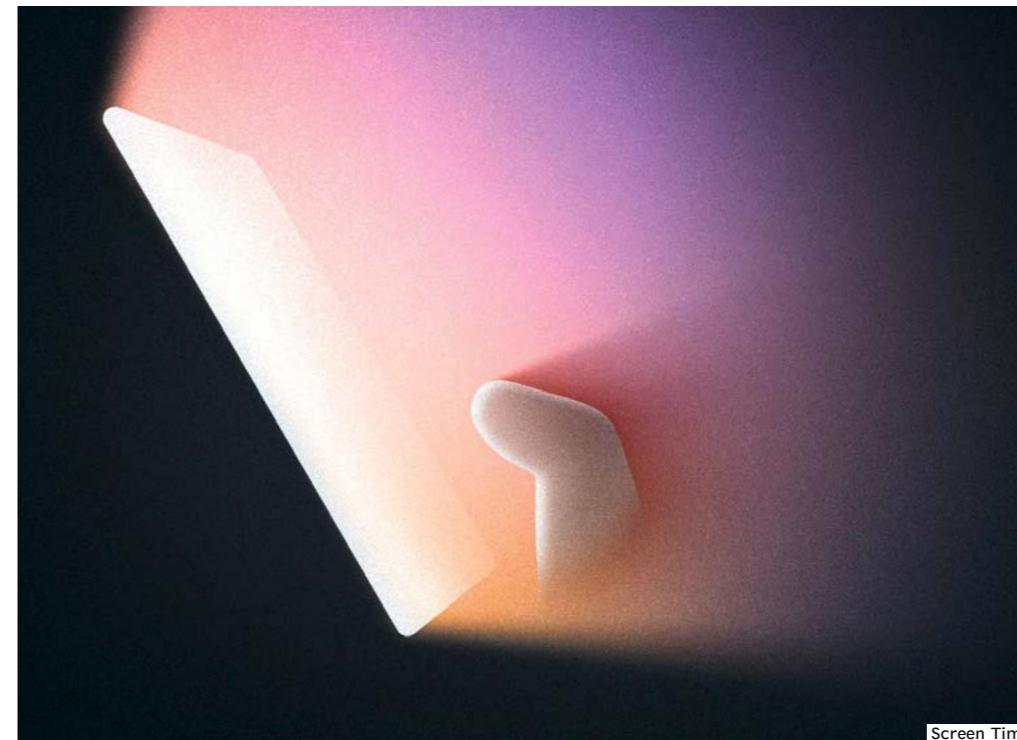
Victor Jaquier | CH | ani 19'

Sa/Sa 22.1. 10:00 [CB] | Mo/Lu 24.1. 11:45 [CB]
Saitenstich

Raphaela Wagner | CH | fic 12'



Dans la nature



Screen Time



3.5%

Trickfilm- wettbewerb/ Concours du meilleur film d'animation

Sa/Sa 22.1. 15:15 [RM] | Mo/Lu 24.1. 12:15 [CV]

Idodo
Ursula Ulmi | CH/US | ani 10'

Bach-o-matic
Vincent Flückiger | CH | ani 3'

Mary Jane
Hannes Oehen | CH | ani 4'

Sauna
Anna Lena Spring, Lara Perren | CH | ani 4'

Bémol
Oana Lacroix | CH | ani 6'

Screen Time
Dan Wenger | CH | ani 4'

Bis zum letzten Tropfen
Simon Schnellmann | DE | ani 5'

Come Down
Melanie Danuser, Bill Bühler, Benjamin Lüthold, Sarah Keusch | CH | ani 4'

Mr. Pete & the Iron Horse
Kilian Vilim | CH | ani 8'

Coffee Break
Sarah Binz, Viviane Barben | CH | ani 3'

Dans la nature
Marcel Barelli | CH | ani 5'

3.5%
Lukas Bieri | CH | ani 3'

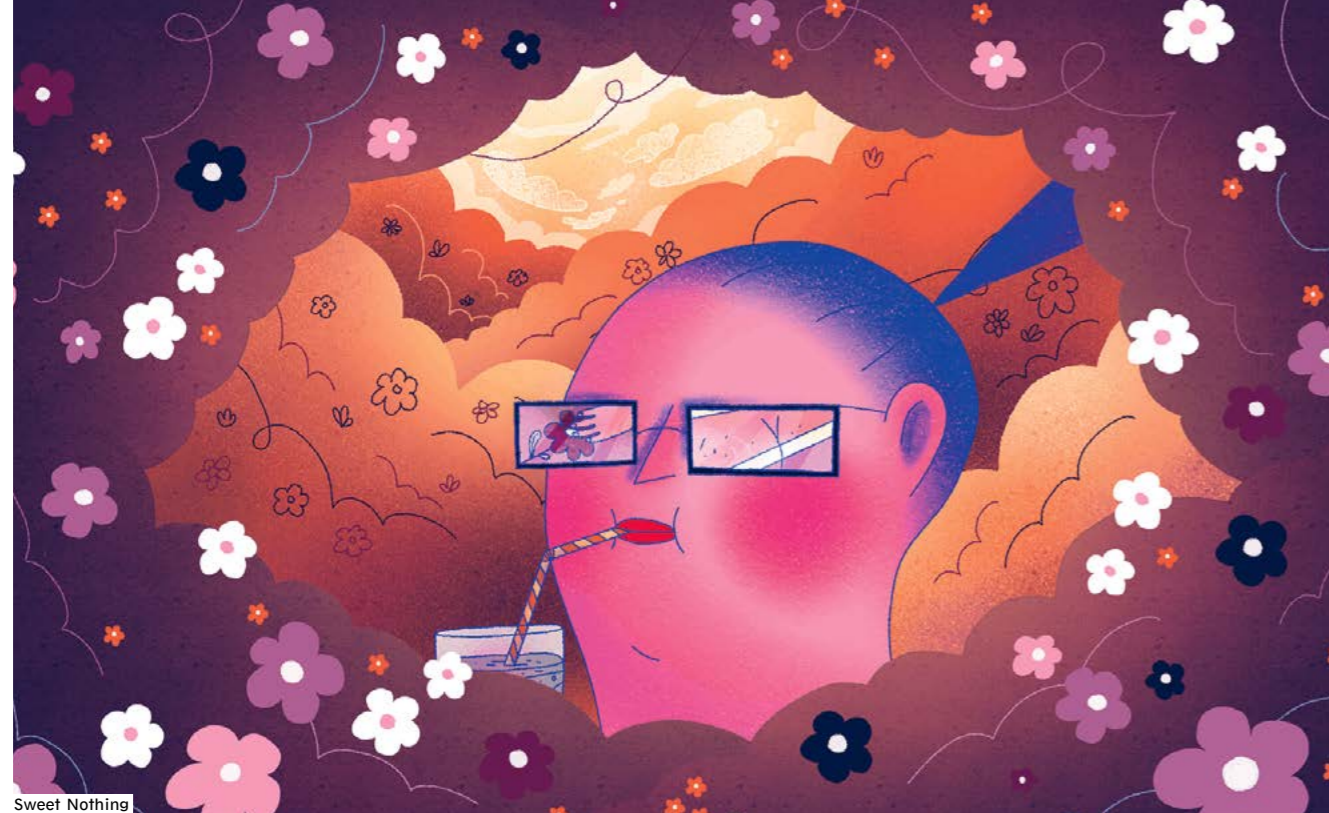
Sweet Nothing
Joana Fischer, Marie Kenov | CH | ani 4'

D Der Trickfilmwettbewerb wird von der Schweizer Trickfilmgruppe (GSFA) kuratiert. Die drei Publikumspreise für die besten Trickfilme (Gesamtwert CHF 10'000.-) werden von SUISSIMAGE und SSA gestiftet und an der «Upcoming Award Night» verliehen.

F Le concours du meilleur film d'animation est proposé par le Groupement suisse du film d'animation (GSFA). SSA et SUISSIMAGE attribuent trois prix du public d'une valeur totale de 10'000 francs aux meilleurs films d'animation. Les prix seront remis lors de la «Upcoming Award Night».

D Das Programm ist für Kinder nicht geeignet.

F Ce programme n'est pas destiné aux enfants.



Sweet Nothing

Der Ort der jungen Talente/ La plateforme des jeunes talents

Die Sektion «Upcoming» bietet jungen Filmschaffenden eine Plattform und Gelegenheit zum Austausch: Studierende der Film- und Autodidakt*innen stellen ihre Kurzfilme vor, zwei Wettbewerbe und ein Workshop runden das Programm ab.

Zum zehnten Mal präsentieren die Solothurner Filmtage 2022 die Sektion «Upcoming», die sich zum Hot Spot für den Nachwuchs entwickelt hat: Hier trifft und präsentiert sich die Zukunft des Schweizer Films. Die Sektion besteht aus drei Teilen: den Filmprogrammen «Upcoming Talents» und «Best Swiss Video Clip» mit je einem eigenen Wettbewerb sowie dem Workshop «Upcoming Lab», welcher zum Ziel hat, jungen Talenten mit einem Mentoring-Programm den Einstieg ins Berufsleben zu erleichtern.

Filmische Tableaux

Für die 57. Solothurner Filmtage wurden auffallend viele sogenannte «Tableau-Filme» eingereicht. Die Kamera wird bei diesen Filmen auf eine bestimmte Szene, ein «tableau», gerichtet und bleibt während der ganzen Handlung regungslos. Für einen Moment wird innegehalten und lediglich beobachtet, wie sich die Geschichten im vorgegebenen Rahmen wie von selbst zu schreiben scheinen.

Viele junge Filmschaffende nutzen ihr Medium, um aktiv damit zu gestalten, etwa ihre Protagonist*innen direkt zu Wort kommen zu lassen oder den Status quo nicht nur zu dokumentieren, sondern zu hinterfragen. Thematisch reicht das Spektrum von Migration und Integration über Identitätsfragen bis zum Aufbrechen von (Geschlechter)-Stereotypen.

Fantasievolle Szenarien

Zu guter Letzt finden sich in der Auswahl auch wieder einige Perlen junger Filmschaffender, die kreative neue Wege des Erzählens gehen. Seien es Schnecken in der Grossstadt, Cowboys auf Fahrrädern oder eine bizarre Reise durch die Zeit: Man staunt, wie viel Fantasie die Zukunft des Schweizer Films hat.

«Upcoming» offre aux jeunes cinéastes une plateforme propice aux échanges. Les autodidactes et les étudiant.e.s des écoles de cinéma y présentent leurs films courts, tandis que deux concours et un atelier pratique viennent compléter le programme.

Les Journées de Soleure 2022 présentent la dixième édition de la section «Upcoming». C'est à ce carrefour des futurs cinéastes que se prépare l'avenir du cinéma suisse. Cette section se compose de trois volets: «Upcoming Talents» et «Best Swiss Video Clip» – avec un concours chacun – et, en prime, l'atelier «Upcoming Lab». Celui-ci vise à encadrer les jeunes talents pour leur faciliter l'entrée dans la vie professionnelle à travers un programme de mentorat.

Tableaux cinématographiques

Un nombre remarquable de «films tableaux» ont été présentés en amont des 57^{es} Journées de Soleure. Dans ces œuvres, la caméra est dirigée sur une scène – un «tableau» – et reste immobile tout au long de l'action. Le regard reste figé pendant un moment, et les histoires se racontent toutes seules dans ce cadre prédéfini.

Le programme de 2022 contient d'autres films qui partent du principe de l'observation, mais sous un angle différent: nombre de jeunes cinéastes exploitent leur média comme outil de création, par exemple pour interroger leurs protagonistes de manière directe. Souvent, ils ne se contentent pas de documenter le statu quo, mais le remettent en question. Les thèmes s'étendent de la migration et de l'intégration à la déconstruction des stéréotypes (du genre), en passant par les questions d'identité.

Scénarios inventifs

Last but not least, notre sélection comprend une fois encore de véritables perles, de la main de jeunes cinéastes qui explorent de nouvelles voies narratives. Escargots urbains, cowboys à vélo, voyage à travers le temps? L'avenir du cinéma suisse fait preuve d'une imagination étonnante!

Talents

Talents I

Fr/Ve 21.1. 09:15 | So/Di 23.1. 15:00
Balthazar et Madalena
 Gabriel Colban | CH | fic 27'
Sad Cowboy Platonic Love
 Ciel Sourdeau | CH | fic 17'
Blue Devil Blues
 Rayan Abdelrahman | CH | doc 12'
Onur Calling
 Annik Faivre | CH | doc 37'
Fischknusperli
 Lars Mülle | CH | fic 8'

Talents II

Fr/Ve 21.1. 12:00 | So/Di 23.1. 18:00
Impériale
 Coline Confort | CH | doc 22'
A Brief Appearance of Neon
 Matthias Sähli, Immanuel Esser | CH/DE | doc 16'
Meteor
 Elijah Graf | CH | fic 17'
Chute
 Nora Longatti | CH | fic 20'
Sauna
 Anna Lena Spring, Lara Perren | CH | ani 4'
Es muss
 Jumana Issa, Flavio Luca Marano | CH | fic 19'

Talents III

Fr/Ve 21.1. 15:00 | So/Di 23.1. 12:00
Die Stadt, die es noch gibt
 Lukas Fuhrmann, Marvin Meckes | CH/DE | doc 18'
Good Vibes is All I Need
 Sara Vallejo | CH | exp 6'
La fièvre
 Matias Carlier | CH | fic 22'
Sweet Nothing
 Joana Fischer, Marie Kenov | CH | ani 4'
À la recherche d'Aline
 Rokhaya Marieme Balde | CH | fic 27'
Phegim
 Jan-David Bolt | CH | fic 6'
Esther
 Ana Scheu Amigo | CH | doc 19'

Talents IV

Fr/Ve 21.1. 18:15 | So/Di 23.1. 21:00
L'autre côté de son âme
 Kathrin Schweizer | CH | fic 23'
The Trashwoman
 Ivan Avramović | CH | fic 6'
Doosra
 Keerthigan Sivakumar | CH | fic 29'
Reverie
 Gaëtan Nicolas, Lukas Gut, Laura Morales, Hannes Cullum | CH | fic 4'
Tu che forse vedrai il sole
 Andrea Franchino | CH | fic 22'
Run Fast, Bite Hard
 Tobias Kubli | CH | doc 8'

Die dreiköpfige Jury vergibt an der «Upcoming Award Night» den Nachwuchspreis SUISSIMAGE/SSA für den besten Kurzfilm im Wert von CHF 15'000.–.

Un jury de trois personnes attribue, lors de la «Upcoming Award Night», le prix de la relève institué par SSA/SUISSIMAGE, d'un montant de 15'000 francs, au meilleur court métrage.



A Brief Appearance of Neon

Upcoming Award Night

Sa/Sa 22.1. 21:30

Preisverleihung der Nachwuchspreise und Nominierungen für den «Best Swiss Video Clip».

Cérémonie de remise des prix de la relève et annonce des nominations pour le «Best Swiss Video Clip».

Best Swiss Video Clip

Sa/Sa 22.1. 17:30 | Di/Ma 25.1. 17:00
Intoned in the Distance (Organ Mug)
 Camille Bovey | CH | 4'
(I'm in Love with an) Astronaut
 (Long Tall Jefferson)
 Maximilian Speidel | CH | 4'

Driver (Joya Marleen)
 Bastien Bron, Laetitia Gauchat | CH | 3'
Take me to the Moon (Kadebostany)
 Hasan Kuyucu | CH | 4'
Versamento Girata (Yannick Trachsel)
 Nils Klaus | CH | 5'

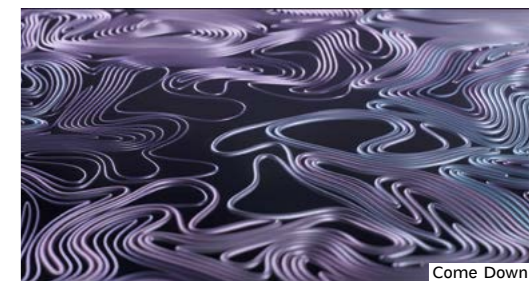
Bouncy Castle (Dino Brandão)
 Jérôme Derathé, Fred Mortagne | CH/FR | 4'
La lumière (Martin XVII)
 Camille de Pietro, Gaspard Gigon | CH | 5'
Cannot Not Dance (Carvel')
 Sam Lutz, Tobias Metzger | CH | 3'

Run (Le Roi Lézard)
 Pablo Delpedro | CH | 4'
Tiptop (Vo)
 Ivo Bernegger, Alexander Anderfuhren, Timo Friedli | CH | 4'

Solitude (Sofiane Pamart)
 Mei Fa Tan | CH | 4'
Come Down (Mischgewebe)
 Melanie Danuser, Bill Bühler, Benjamin Lüthold, Sarah Keusch | CH | 4'
Bad Things (Klischee)
 Marina Klausner | CH | 3'
Just Wanna Vibe (Evelinn Trouble)
 Kim Allamand | CH | 3'
Marry Jane (Sektion Züri)
 Hannes Oehen | CH | 4'
6300 (Blind Butcher)
 Ralph Kühne | CH | 4'
Claude (Estelle Zamme)
 Julien Ledermann | CH | 4'

Im Rahmen der Solothurner Filmtage werden die mit je CHF 2000.– dotierten Nominierungen für den «Best Swiss Video Clip» bekannt gegeben. «Best Swiss Video Clip» ist eine Zusammenarbeit mit m4music, dem Popmusikfestival des Migros-Kulturprozent, und mit der FONDATION SUISA. Der Hauptpreis wird am 26. März 2022 am Festival m4music verliehen.

Lors des Journées de Soleure seront révélés les nominés pour le «Best Swiss Video Clip», qui recevront chacun 2000 francs. «Best Swiss Video Clip» est un partenariat avec m4music, le festival de musique pop du Pour-cent culturel Migros, et la FONDATION SUISA. Le prix principal sera attribué le 26 mars 2022 au cadre du festival m4music.



Come Down



Fischknusperli

Publikumsfantasien/ Fantaisies du public

Die Programmreihe «Fokus» beleuchtet aktuelle Gesellschaftsthemen, die auch das Schweizer Filmschaffen tangieren. Dieses Jahr geht es in Filmen, Vorträgen und Gesprächen um das Publikum, seine Geschichte, seine Sehgewohnheiten und seinen rasanten aktuellen Wandel.

Kulturveranstaltungen mussten in den vergangenen zwei Jahren über weite Strecken ohne ihr Publikum auskommen – oder dieses ausschliesslich im digitalen Raum finden. Die Kinos sind mittlerweile wieder geöffnet, und die Zuschauer*innen kehren zurück. Also alles wieder beim Alten?

Die Medienlandschaft befindet sich schon länger in einem grossen Umbruch. Die sozialen Medien und Online-Angebote, die sich immer weiter auffächern, verändern die Sehgewohnheiten des Publikums. Noch nie waren so viele Filme verfügbar wie heute – und noch nie war das Angebot so unübersichtlich. War es früher schwierig, überhaupt einen Film zu produzieren, so besteht die Herausforderung heute darin, ein Publikum dafür zu finden.

Geschichten des Sehens

Die Erfindung des Kinos Ende des 19. Jahrhunderts ging einher mit dem Entstehen des modernen Zuschauers. Das Kino prägte über Jahrzehnte unsere Wahrnehmung der Welt. Gleich mehrere Filme des «Fokus»-Programms thematisieren dies: Courtney Stephens zeigt in

«Focus» se penche sur des sujets actuels liés à notre société et au cinéma suisse. Cette année, les films, les conférences et les entretiens seront consacrés au public: à son histoire, à ses habitudes de visionnage et aux changements radicaux qu'il subit actuellement.

Ces deux dernières années, la majorité des manifestations culturelles a eu lieu sans public. Seuls les espaces virtuels ont permis d'aller à sa rencontre. Entretemps, les cinémas ont rouvert leurs portes, les spectatrices et les spectateurs retournent en salle. Ainsi, tout reprend son cours?

Le paysage médiatique se trouvait déjà en pleine mutation depuis quelque temps. Les réseaux sociaux et le reste des offres virtuelles, toujours plus fragmentées, transforment les habitudes du public. Les films disponibles n'ont jamais été aussi nombreux, et les programmes, rarement aussi confus. Autrefois, le plus difficile était de financer un film. Le défi actuel? Trouver son public.

Histoire du regard

À la fin du 19^e siècle, l'invention du cinéma a coïncidé avec la naissance du public moderne. Le cinéma a marqué notre perception du monde pendant des décennies. Plusieurs films du programme «Focus» abordent ce sujet: dans «Terra Femme», Courtney Stephens présente des séquences d'amateurs des années 1920 à 1940, toutes tournées par des femmes. Comment voyaient-elles le monde? À noter: la réalisatrice



A Bread Factory – Part 1: For the Sake of Gold

«Terra Femme» Amateur-Aufnahmen aus den 1920er- bis 1940er-Jahren, die alle von Frauen gedreht wurden. Wie sahen sie die Welt? Das Besondere: Die Regisseurin führt ihren Film live im Kino vor und sucht den direkten Austausch mit dem Publikum. Mark Cousins verbindet in «The Story of Looking» die Geschichte des Sehens dagegen mit einem persönlichen Bericht über seine Augenerkrankung.

Moderne Fankulturen

Ein spezifischer Teil des Publikums, der sich als neue Grösse in der Kultur etabliert hat, sind die Fans. Bereits 1994 sezierte Wes Craven in seinem wilden und überaus selbstreflexiven Horrorfilm «New Nightmare» das Fantum in Hollywood. Doch auch unabhängige Filmemacher*innen und Künstler*innen sehen sich immer stärker mit unterschiedlichsten Fankulturen konfrontiert. Ausgehend von Entwicklungen in der bildenden Kunst wird dies der Kunsthistoriker Wolfgang Ullrich in einem Vortrag analysieren.

Sprechen wir über das Publikum, so müssen wir auch über die Räume reden, in denen sich die Zuschauer*innen treffen. Wie solche Publikumsräume heute konzipiert werden, erzählen im «Fokus»-Programm die Architekten Ivo Mendes Barão Teixeira und Peter Hutter. Sie haben erst kürzlich in Davos ein neues Filmtheater gebaut.

Wer ist das Publikum? Wie hat es sich in den vergangenen Jahren verändert? Wie kann es angesprochen werden? Welchen Einfluss üben Zuschauer*innen auf die Filmemacher*innen aus? Diese Fragen vertieft der «Fokus» mit Gästen aus dem In- und Ausland. Die Publikumsfantasien sollen in einem doppelten Sinn verstanden werden: Während sich die Filmemacher*innen ein möglichst grosses Publikum erhoffen, begegnet jede Zuschauerin, jeder Zuschauer dem Film mit Wünschen und Erwartungen, die sich mal erfüllen, mal nicht.

présentera elle-même son film au cinéma et encouragera les échanges avec le public. En revanche, dans «The Story of Looking», Mark Cousins combine l'histoire du regard avec un témoignage personnel sur sa maladie oculaire.

Les fans, nouveau paramètre culturel

Parmi le public, un groupe spécifique s'est désormais établi comme nouveau paramètre culturel: les fans. À Hollywood, en 1994, Wes Craven passait déjà au crible ce phénomène dans «New Nightmare», un film d'horreur débridé et non sans allusions à lui-même. Il est vrai que même les cinéastes et les artistes indépendant.e.s font face à des aficionados de plus en plus hétéroclites. La conférence de Wolfgang Ullrich, historien de l'art, analysera cet aspect et se basera sur les derniers développements dans les arts visuels.

Si nous évoquons le public, il convient de mentionner les espaces où celui-ci se réunit. Dans le cadre du programme «Focus», les architectes Mendes Barão Teixeira et Peter Hutter expliqueront les caractéristiques actuelles de ces espaces collectifs. Ils ont récemment construit un nouveau «théâtre du cinéma» à Davos.

Qui est le public? Dans quelle mesure a-t-il changé, ces dernières années? Comment l'aborder? Quelle est l'influence des spectatrices et des spectateurs sur les cinéastes? «Focus» se penchera sur ces questions avec des invités suisses et étrangers. Les fantaisies du public se lisent à double sens: alors que les cinéastes espèrent attirer un maximum de spectatrices et de spectateurs, ceux-ci ont leurs souhaits et leurs propres attentes vis-à-vis d'un film. Leur donnera-t-il satisfaction? Parfois oui, d'autres fois non.



Simone Barbès ou la vertu



Simone Barbès ou la vertu

A Bread Factory – Part 1: For the Sake of Gold Patrick Wang | US 2018 | fic 122' Mo/Lu 24.1. 17:15

- Als ein berühmtes Künstlerpaar einen riesigen Gebäudekomplex in einer Stadt baut, gerät plötzlich die Existenz eines alternativen Kulturzentrums in Gefahr.
- Quand un célèbre couple d'artistes construit un énorme complexe dans une ville, l'existence d'un centre culturel alternatif est tout à coup menacée.

A Bread Factory – Part 2: Walk with Me a While Patrick Wang | US 2018 | fic 120' Mo/Lu 24.1. 20:30

- In der Brotfabrik proben sie ein Theaterstück. Aber das eigentliche Theater findet draussen statt, wo bizarre Touristen und mysteriöse Start-ups auftauchen.
- Dans la fabrique de pain, ils répètent une pièce de théâtre. Mais la véritable pièce se déroule à l'extérieur, où d'étranges touristes apparaissent en même temps que de mystérieux employés d'une start-up.

Shirin Abbas Kiarostami | IR 2008 | doc 91' Di/Ma 25.1. 20:30

- Iranische Schauspielerinnen und ein französischer Star schauen sich einen Film über eine persische Liebesgeschichte an. Während sie gebannt dem Film folgen, zeigt uns Kiarostami nur ihre Gesichter.
- Des actrices iraniennes et une star du cinéma français regardent un film qui est l'adaptation d'un classique de la littérature perse. Alors qu'elles s'émeuvent de l'histoire d'amour qui se déroule sous leurs yeux, Kiarostami ne nous montre que leurs visages.

Simone Barbès ou la vertu Marie-Claude Treilhou FR 1980 | fic 77' | Fr/Ve 21.1. 17:30

- Simone arbeitet in einem Pornokino in Paris. Ihr Kinofoyer ist eine grosse Bühne: Stammgäste, zwielichtige Typen und ein Regisseur treffen hier aufeinander.
- Simone travaille dans un cinéma porno à Paris. Le foyer de son cinéma est une grande scène de théâtre. Les clients, des types louches et un réalisateur s'y rencontrent.

Terra Femme Courtney Stephens | US 2021 | exp 60' Sa/Sa 22.1. 17:30

- Wie dokumentierten Frauen von den 1920er bis in die 1940er-Jahre ihre Umwelt? «Terra Femme» besteht aus Amateuraufnahmen und wird als Live-Performance vorgeführt.
- Comment des femmes ont-elles documenté leur environnement des années 1920 aux années 1940 «Terra Femme» est fait de documents filmés par des amatrices et présenté comme une performance en direct.



Shirin



The Story of Looking

Gespräche / Discussions

The Story of Looking Mark Cousins | GB 2021 doc 90' | Fr/Ve 21.1. 14:30

- Während er sich auf eine Augenoperation vorbereitet, erforscht Mark Cousins die Rolle, die visuelle Erfahrungen in unserem Leben spielen.
- Pendant qu'il se prépare à subir une opération de la cataracte, Mark Cousins étudie le rôle que les expériences visuelles jouent dans notre existence.

The Viewing Booth Ra'anan Alexandrowicz IL 2021 | doc 70' | Sa/Sa 22.1. 20:00

- Ra'anan Alexandrowicz zeigt seinen Student*innen Bilder des Nahostkonflikts. Was sehen sie in diesen Aufnahmen?
- Ra'anan Alexandrowicz montre à ses étudiantes.e.s des images du conflit du Proche-Orient. Que voit-elle dans ces séquences?

Wes Craven's New Nightmare Wes Craven US 1994 | fic 110' | So/Di 23.1. 21:00

- Die Fans fordern die Rückkehr von Freddy Krueger: Der siebte Teil der Horrorserie ist ein selbstreflexiver Film, in dem viele Darsteller*innen sich selbst spielen.
- Les fans réclament le retour de Freddy Krueger: le 7^e opus de la série de films d'horreur est une œuvre d'auto-réflexion dans laquelle de nombreux acteurs et actrices jouent leur propre rôle.

So/Di 23.1. 11:00–12.15 [KINO IM UFERBAU](#)

Architektur: Bauen für ein Publikum/ Architecture: construire pour un public Details Seite/page 55

So/Di 23.1. 13:30–16.00 [KINO IM UFERBAU](#)

Testscreening/Test screening Details Seite/page 55

So/Di 23.1. 16:45–18.00 [KINO IM UFERBAU](#)

Fans: Eine neue Grösse in der Kunstwelt/ Les fans: une nouvelle dimension dans le monde de l'art Details Seite/page 55

Mo/Lu 24.1. 13:00–14.30 [KINO IM UFERBAU](#)

Dokumentarfilm: Wer entscheidet, was gezeigt wird?/ Cinéma documentaire: qui décide de ce qui sera montré? Details Seite/page 55

Mo/Lu 24.1. 15:15–16.30 [KINO IM UFERBAU](#)

Das junge Publikum: Eine Erfindung?/ Le jeune public: Une invention? Details Seite/page 56

Das Programm «Fokus» wird von der Landis & Gyr Stiftung unterstützt.

Le programme «Focus» est soutenu par la Fondation Landis & Gyr.



© Fotos: Sarah Knus, cap professional



Professionell fotografieren lernen

Wagen Sie den Sprung in die Fotografie.

Nebenberuflich.

Effizient.

Praxisbezogen.



Die Fotoschule für Menschen mit Blick fürs Aussergewöhnliche.

cap fotoschule



Beratungsstelle Gewalt

Wenden Sie Gewalt an? Befürchten Sie, bald Gewalt anzuwenden?

Holen Sie sich Hilfe, um mit belastenden Situationen gewaltfrei umzugehen.

Schnelle, kostenlose und diskrete Hilfe.

Beratungsstelle Gewalt
4509 Solothurn
032 627 29 92
beratungsgewalt@ddi.so.ch
beratungsgewalt.so.ch

Ein Angebot unterstützt vom Gewaltpräventionsprogramm und dem Swisslos-Fonds des Kantons Solothurn.



Jürg Hassler

Jürg Hassler

D Sechs Filme als Regisseur, 17 als Cutter, 30 als Kameramann: Der Zürcher Jürg Hassler ist einer der vielseitigsten Schweizer Filmschaffenden der letzten fünfzig Jahre. Eine Auswahl von zehn Filmen, zwei längere Gespräche und eine Ausstellung mit seinen Schachskulpturen bieten Gelegenheit zur «Rencontre» mit unserem Ehrengast.

Jürg Hassler kam relativ spät zum Film. Als er sich 1967 an der Zürcher Kunstgewerbeschule für den ersten Filmkurs der Schweiz einschreibt, hat der 29-Jährige bereits ausgedehnte Versuche als Bildhauer, eine Ausbildung zum Fotografen und Wanderjahre als Fotoreporter hinter sich. Auch politisch ist Hassler schon lange aktiv.

Damit bringt er das ideale Rüstzeug mit für seine erste Regiearbeit «Krawall» (1970), in der er die Ereignisse um den Globuskrawall zu einem packenden Montagefilm voller ironischer Spitzen verdichtet. Der Film macht Hassler in der gan-

F Six films comme réalisateur, 17 comme monteur, 30 en tant que caméraman: le Zurichois Jürg Hassler compte parmi les cinéastes suisses les plus polyvalents des 50 dernières années. Une sélection de dix œuvres, deux longs entretiens et une exposition de ses sculptures d'échecs permettent une «Rencontre» avec notre invité d'honneur.

Jürg Hassler est arrivé au 7^e art relativement tard. En 1967, lorsqu'il s'inscrit au premier cours de cinéma proposé par la Haute École d'art de Zurich, le jeune homme de 29 ans s'est déjà essayé à la sculpture, a suivi une formation de photographe et a longtemps travaillé comme reporter photo. Et son engagement politique remonte à loin.

Il possède ainsi le bagage idéal pour réaliser son premier film, «Krawall» (1970), un passionnant montage empreint d'ironie des «émeutes du Globus» (Globuskrawall). Soudain, Hassler est

zen Schweiz bekannt, doch es dauert mehrere Jahre, bis dem Regisseur wieder ein Stoff unter den Nägeln brennt: «Josephsohn – Stein des Anstosses» (1977) ist das intime Porträt seines Mentors, des Bildhauers Hans Josephsohn, den er als grossen Beharrlichen bei der Entwicklung seiner ureigenen Formensprache zeichnet.

Poetisch und politisch

Eine ganz eigene Bildsprache sucht auch Jürg Hassler in seiner dritten grösseren Regiearbeit «Welche Bilder, kleiner Engel, wandern durch dein Angesicht?» (1986). Er beobachtet eine Gruppe von Kindern beim Spielen, Herumstreifen und Musizieren und erfasst mit feinem Gespür, wie Inspirationen aus dem sozialen Austausch und der Hingabe an eine Sache hervorgehen.

Poetisches und politisches Filmschaffen gehen bei Hassler Hand in Hand. Zwischen seinen klassischen Autorenfilmen beteiligt er sich als Regisseur an einem Kollektivfilm gegen das Kernkraftwerk Gösgen (1978) und als Kameramann am Achtziger-Bewegungs-Film «Züri brännt» (1980). Viermal arbeitet er für den politischen Forscher Richard Dindo, zuletzt als Tonmann bei «Ernesto Che Guevara» (1994), dem Film über sein politisches Idol.

Pendler zwischen Formen und Welten

Als Cutter wie als Kameramann hat Hassler ab den mittleren Achtzigerjahren eine Vielzahl unterschiedlicher Aufträge. Das Spektrum reicht vom intuitiven Grenzgang zwischen Spiel- und Dokumentarfilm («Lüzzas Walkman», 1989) über die assoziative Montagearbeit («Tanz der blauen Vögel», 1993) bis zum gross angelegten Musikfilm («Ur-Musig», 1993), in dem Hassler als Cutter knorrige Figuren sorgsam in majestätische Landschaften einbettet.

Den konventionellen und den innovativen Pol von Hasslers Werk verkörpern auch die beiden Regisseure, mit denen er zwischen 1991 und 2012 vorzugsweise arbeitet: Hier das schnörkellose Erzählkino von Saint Pierre Yameogo, für den Hassler fünfmal die Kamera in Burkina Faso führt. Da die experimentierfreudige Bildsprache von Thomas Imbach, mit dem Hassler auf sieben Filmen die Möglichkeiten der neuen Handycams und rasante serielle Schnittkadenzen erprobt. Die Arbeitsweise, welche die beiden auf Dokumentarfilmen wie «Ghetto» (1997) entwickelt haben, übertragen sie schliesslich auch auf Spielfilme wie «Lenz» (2006).

Die Bandbreite seines Schaffens macht Jürg Hassler zu einer der schillerndsten Persönlichkeiten des Schweizer Films. Unsere Retrospektive ist die erste zu seinem Werk.

célèbre dans toute la Suisse. Il faudra toutefois attendre quelques années avant que le réalisateur aborde un nouveau sujet brûlant. «Josephsohn – Stein des Anstosses» (1977) brosse un portrait intime de son mentor, le sculpteur Hans Josephsohn. Il dépeint la ténacité avec laquelle l'artiste développe son langage visuel inimitable.

Politique et poésie

Dans sa troisième œuvre importante, «Welche Bilder, kleiner Engel, wandern durch dein Angesicht?» (1986), Jürg Hassler explore à son tour son expression visuelle. Il dirige son regard sur un groupe d'enfants en train de jouer, les observe pendant qu'ils battent le pavé ou font de la musique. Avec beaucoup de sensibilité, il démontre à quel point les échanges sociaux et l'immersion dans une activité stimulent l'imagination.

Dans l'œuvre de Hassler, poésie rime avec politique. Outre ses films d'auteur classiques, il réalise une œuvre collective contre la centrale nucléaire de Gösgen (1978), reprend la caméra pour filmer les émeutes des années 80, «Züri brännt» (1980), et travaille quatre fois pour le chercheur politique Richard Dindo, en dernier comme responsable du son pour «Ernesto Che Guevara» (1994), un film sur son idole.

Explorations de formes et de mondes différents

Tour à tour monteur et caméraman, Hassler assume toutes sortes de mandats dès 1985. Il brouille délicatement les pistes entre fiction et documentaire dans «Lüzzas Walkman» (1989), présente des montages associatifs dans «Tanz der blauen Vögel» (1993) et réalise un film de grande ampleur, «Ur-Musig» (1993), où il place habilement des personnages revêches devant des paysages majestueux.

2012, Hassler privilégie la collaboration avec deux réalisateurs qui reflètent les pôles de son œuvre, tradition et innovation: Saint Pierre Yameogo, dont le cinéma narratif et épuré incite Hassler à travailler cinq fois comme caméraman au Burkina Faso, et Thomas Imbach, avec son langage visuel résolument expérimental. Dans sept ouvrages, Hassler testera avec lui les possibilités des nouveaux caméscopes et montera des séquences à une cadence effrénée. Par ailleurs, les deux réalisateurs reprendront les méthodes de travail mises au point pour des documentaires comme «Ghetto» (1997) et ils les appliqueront entre autres au film de fiction «Lenz» (2006).

La diversité de son œuvre place Jürg Hassler parmi les personnalités les plus brillantes du cinéma suisse. Nous présentons la première rétrospective de son œuvre.



Krawall



Tanz der blauen Vögel

Ernesto Che Guevara – Das bolivianische Tagebuch Richard Dindo | CH/FR 1994 | doc 93'

Di/Ma 25.1. 20:30 [PA](#)

D Vom Scheitern eines revolutionären Intellektuellen, der glaubte, dass man die Welt allein kraft seines Willens und seiner Überzeugungskraft verändern könne.

F L'échec d'un intellectuel révolutionnaire, qui croyait qu'on peut changer le monde par le seul moyen de sa force de volonté et de sa force de conviction.

Ghetto Thomas Imbach | CH 1997 | doc 122'

Sa/Sa 22.1. 20:45 [PA](#)

D Eine Handvoll Kids an der Zürcher Goldküste auf dem Weg von der Schulzeit in die Arbeits- und Konsumwelt. Hautnahe Beobachtungen, im Schnittraum zerstückelt und neu arrangiert.

F Une poignée d'adolescents vivant sur la rive ultrachic du lac de Zurich s'apprête à entrer dans le monde du travail et de la consommation après leur scolarité. Observations intimes, mises en pièces au montage et réarrangées.

Josephsohn – Stein des Anstosses

Jürg Hassler | CH 1977 | doc 85' | So/Di 23.1. 18:00 [PA](#)

D Ein Porträt des Plastikers Hans Josephsohn, der unbeirrt von allen Verlockungen und Forderungen des Zeitgeists an seiner Formensprache arbeitet und Einblick in seine Herkunft gibt.

F Portrait du sculpteur Hans Josephson qui, sans se soucier des séductions et des exigences de l'air du temps, travaille sur son langage des formes et donne un aperçu de ses origines.

Krawall Jürg Hassler | CH 1970 | doc 64'

Fr/Ve 21.1. 20:30 [PA](#) *

D Eine kompromisslose Parteinahme für die jungen Leute von 1968, die ihre Unzufriedenheit auf die Strasse trugen und in den Globuskrallen niedergeknüppelt wurden.

F Prise de position sans compromis en faveur des jeunes de 1968, descendus dans la rue pour manifester leur insatisfaction et accueillis à coups de matraque lors des émeutes du Globus.

Laafi – Tout va bien S. Pierre Yaméogo

BF/CH 1991 | fic 98' | Mo/Lu 24.1. 20:30 [PA](#)

D Einige Tage im Leben eines angehenden Studenten, der in Ouagadougou auf Vetternwirtschaft und gleichgültige Bürokraten, aber auch auf kluge Leute von der Strasse stösst.

F Quelques jours dans la vie d'un futur étudiant qui, à Ouagadougou, se heurte au népotisme ambiant et à des bureaucrates indifférents mais rencontre aussi des gens intelligents dans la rue.

Lenz Thomas Imbach | CH/DE 2006 | fic 96'

Di/Ma 25.1. 17:30 [PA](#)

D Georg Büchner frei verfilmt: Der moderne Lenz ist ein exzentrischer Berliner Filmemacher, der bei Skiferien in Zermatt seine Exfrau und seinen Sohn für sich zurückgewinnen will.

F Georg Büchner adapté librement: le Lenz moderne est un réalisateur berlinois excentrique, qui entend reconquérir son ex-femme et son fils lors de vacances de ski à Zermatt.

Lüzzas Walkman Christian Schocher | CH/DE 1989

fic 105' | Mo/Lu 24.1. 17:30 [PA](#)

D Ein Bündner Bergbauernsohn fährt mit einem entwendeten Jeep nach Zürich und taucht ein in die nächtliche Stadt. Er trifft auf Gestrandete und einen Rest von Gegenkultur.

F Le fils d'un paysan de montagne des Grisons se rend à Zurich au volant d'une jeep volée. Il y rencontre les naufragés de la nuit et découvre un résidu de contre-culture.

Tanz der blauen Vögel Lisa Faessler | CH 1993

doc 80' | Do/Je 20.1. 20:45 [PA](#) *

D Ein Berner und ein böhmisches Dorf in einer Zeit politischer Weichenstellungen und fehlender gesellschaftlicher Visionen: eine Gegenüberstellung mittels pointierter Montage.

F Un village du canton de Berne et un village de Bohême à une époque de grands choix politiques et d'absence de visions sociétales: une confrontation à l'aide d'un montage audacieux.

Ur-Musig Cyrill Schläpfer | CH 1993 | doc 107'

So/Di 23.1. 15:00 [PA](#)

D Bilder und Klänge aus einer ursprünglichen Schweiz. Eine musikalische Reise in die Welten und Klanglandschaften der Innerschweiz und des Appenzellerlandes.

F Images et sons en provenance d'une Suisse originelle. Voyage musical dans les univers et les paysages sonores de Suisse centrale et d'Appenzell.

Welche Bilder, kleiner Engel, wandern durch dein Angesicht? Jürg Hassler | CH 1986

doc 65' | Sa/Sa 22.1. 18:45 [PA](#)

D Eine Reise in die Welt der Kinder, ihrer Spiele, ihrer Ausgelassenheit, ihres Erfindungsreichtums. Sechzig Minuten reine Beobachtung, unterbrochen nur von magischen Naturaufnahmen.

F Voyage dans l'univers des enfants, avec leurs jeux, leur exubérance, leur inventivité. Soixante minutes d'observation pure, seulement interrompues par des prises de vue magiques de la nature.

D *Der Film «Krawall» wurde von der Cinémathèque suisse digitalisiert. «Tanz der blauen Vögel» wurde von filmo digitalisiert.

F *Le film «Krawall» a été numérisé par la Cinémathèque suisse. «Tanz der blauen Vögel» a été numérisé par filmo.

Gespräche/ Entretiens

Sa/Sa 22.1. 17:00–18:00 [KINO PALACE](#)

Kunst kommt vom Präbeln/ L'art naît d'essais ratés

D Bildhauer und Fotograf, Regisseur, Kameramann und Cutter: Der «Rencontre»-Ehregast Jürg Hassler hat in seiner fünfzigjährigen Berufslaufbahn viel gesehen und ausprobiert. Die Filmwissenschaftlerin Julia Zutavern befragt ihn nach seinem Werdegang und seiner Schaffensweise. Auf Deutsch mit französischer Simultanübersetzung.

F Sculpteur et photographe, réalisateur, chef opérateur et monteur: au cours de sa carrière de cinquante ans, Jürg Hassler, invité d'honneur de la «Rencontre», a vu et testé énormément de choses. L'historienne du cinéma Julia Zutavern l'interroge sur son parcours et sa manière de travailler. En allemand avec traduction simultanée en français.

Moderation/Animation: Julia Zutavern (Universität Zürich/ Université de Zurich)



Lüzzas Walkman

Sa/Di 23.1. 10:00–11:00 [BAROCK CAFE & BAR](#)

Film-Brunch: Bewegungsfilm damals und heute/ Film-Brunch: le cinéma contestataire hier et aujourd'hui

D Jürg Hasslers Film «Krawall» gab der 1968er-Bewegung ein Gesicht. 52 Jahre später zeigt Frédéric Choffat in «Tout commence» die Klimajugend. Ein Gespräch über Aktivismus über drei Generationen. Auf Französisch und Deutsch mit Simultanübersetzung.

F «Krawall», le film de Jürg Hassler, a donné un visage à la rébellion de 1968. Cinquante-deux ans plus tard, Frédéric Choffat nous montre les jeunes activistes du climat dans «Tout commence». Une conversation sur le militantisme au long de trois générations. En français et en allemand avec traduction simultanée.

Mit/Avec: Jürg Hassler (Ehregast der 57. Solothurner Filmtage/ invité d'honneur des 57^{es} Journées de Soleure), Frédéric Choffat (Regisseur/réalisateur) und Protagonist*innen/et des protagonistes.

Moderation/Animation: Kathrin Halter (Cinébulletin).

Ausstellung/ Exposition

[FREITAGSGALERIE](#)

Jürg Hasslers Schachobjekte/ Les échiquiers de Jürg Hassler

D In den letzten fünfzehn Jahren kehrte der «Rencontre»-Ehregast Jürg Hassler zu seinen Anfängen als Bildhauer zurück. Er schuf eine Reihe faszinierender Objekte aus Holz und anderen Materialien. Sie sind stark vom Schachspiel inspiriert, weiten es ins Dreidimensionale aus und verfremden damit spielerisch seine Gesetze. Die Ausstellung zeigt eine kleine Auswahl dieser Werkreihe.

F Ces quinze dernières années, l'invité d'honneur de la «Rencontre» Jürg Hassler est revenu à ses débuts de sculpteur. Il a créé toute une série d'objets fascinants, en bois et en d'autres matières. Ces créations sont fortement inspirées du jeu d'échecs, mais l'élargissent à un espace tridimensionnel et ainsi faussent comme en jouant les règles du jeu d'échecs. L'exposition présente une petite sélection de cette série d'œuvres.

Vernissage
Fr/Ve 21.1. 16:00–20:00

Fr/Ve 21.1.–Mi/Me 26.1. 16:00–20:00
Fr/Ve 28.1. 16:00–20:00
Fr/Ve 4.2. 16:00–20:00

D Das Programm «Rencontre» wird von der Ernst Göhner Stiftung unterstützt.

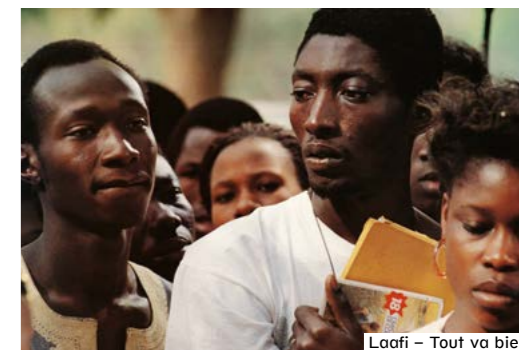
F Le programme «Rencontre» est soutenu par la Fondation Ernst Göhner.



Josephsohn – Stein des Anstosses



Ghetto



Laafi – Tout va bien

Hinter jedem audiovisuellen Werk stehen Menschen.
Wir schützen ihre Urheberrechte.

Unsere Rechtsdienste beraten Sie und helfen Ihnen Ihre Interessen wahrzunehmen.

suissimage

Schweizerische Genossenschaft für Urheberrechte an audiovisuellen Werken
Bern | 031 313 36 36
Lausanne | 021 323 59 44
mail@suissimage.ch | www.suissimage.ch

ssa société suisse des auteurs

Verwaltung der Urheberrechte für Bühnen- und audiovisuelle Werke
Lausanne | 021 313 44 55
info@ssa.ch | www.ssa.ch



Histoires du cinéma suisse

Grenzgängerinnen/ Par-delà les frontières

Das Programm «Grenzgängerinnen» zeigt Filme von fünf Regisseurinnen, die mit ihren Biografien und Arbeiten in den 1960er- und 1970er-Jahren einen geografischen, formalen oder politischen Auf- und Ausbruch gewagt haben.

«Mit ganz enorm wenig viel», so heisst es in einem Gedicht der Künstlerin Meret Oppenheim. Dass sich damit eine Menge machen – anders machen – lässt, zeigen die Filme von Cristina Perincioli, Danielle Jaeggi, Anne-Marie Miéville und Loretta Verna, aber auch der Trickfilmpionierin Gisèle Ansorge. Wie damals das Private politisch medial reflektiert wurde, lässt sich in diesem vielfältigen Programm wiederentdecken.

Nach Berlin und Paris

Cristina Perincioli und Danielle Jaeggi haben beide zunächst zu Ausbildungszwecken die Schweiz verlassen. Perincioli studierte 1968–1971 an der dffb in Berlin und wurde zu einer Mitbegründerin der feministischen (Film-)Bewegung in Deutschland. Danielle Jaeggi ging nach Paris zum Studium an der IDHEC (1964–1967) und wurde dort Teil eines feministischen Aufbruchs und einer politischen Filmpraxis, die sich um Arbeitskämpfe in kleineren Städten dreht. Beide sind im Programm auch mit Kurzfilmen vertreten, die zeigen, mit welcher spielerischer Neugier sie das Medium mit bescheidenen ökonomischen oder technischen Mitteln zu erkunden wussten.

Filmische Formen im Fernsehen

Eine weitere Entgrenzung bringen Anne-Marie Miéville und Loretta Verna mit ihren Beiträgen zu einem vierteiligen Fernsehexperiment in der Sendereihe «Écoutez voir» der TSR von 1977 ins Spiel: jene zwischen Film und Fernsehen. Miéville setzt sich mit den gesellschaftlichen Zuschreibungen der Mutterrolle auseinander und lässt dafür ausführlich die Tochter eines alleinerziehenden Vaters zu Wort kommen. Loretta Verna befasst sich in ihrem Film mit der Frage des Alterns und lässt zwei Männer sprechen, in langen Einstellungen, in denen Wortwahl, Sprechkadenz und Pausen so wichtig sind wie der Inhalt der Aussagen. Miéville und Verna finden auf jeweils eigene Weise eine Form des dokumentarischen Sprechens.

«Mit ganz enorm wenig viel» arbeitet auch Gisèle Ansorge, die fast eine Generation älter ist als alle anderen Regisseurinnen dieses Programms, in ihren Sand-Animationsfilmen, die sie gemeinsam mit ihrem Partner Ernest Ansorge realisiert hat und die mal unabhängig, mal im Auftrag der TSR entstanden sind.

«Par-delà les frontières» présente des films de cinq réalisatrices. Dans les années 60 et 70, elles ont osé aller vers de nouveaux horizons géographiques, politiques et formels, aussi bien dans la vie que dans leur travail.

«Un petit peu de beaucoup, énormément», telle est la devise du poème de Meret Oppenheim. Cela permet de créer quantité de choses, et de les créer différemment. C'est ce que prouvent les films de Cristina Perincioli, Danielle Jaeggi, Anne-Marie Miéville et Loretta Verna, de même que la pionnière du dessin animé, Gisèle Ansorge. Ce programme varié nous fait redécouvrir comment l'expression politique du privé se reflétait jadis dans le médium du cinéma.

Cap sur Berlin et Paris

Cristina Perincioli et Danielle Jaeggi ont d'abord quitté la Suisse pour leurs études. De 1968 à 1971, Perincioli s'est formée à la DFFB de Berlin, où elle a co-fondé le mouvement (du cinéma) féministe en Allemagne. Danielle Jaeggi, quant à elle, s'est rendue à Paris pour ses études à l'IDHEC (1964–1967). Elle a participé au renouveau féministe et a encouragé une pratique politique du cinéma, axée sur les luttes ouvrières dans les villes de province. Certains de leurs courts métrages figurent dans ce programme: ils montrent que, malgré des moyens économiques et techniques modestes, ces deux femmes ont exploré le médium avec une immense curiosité ludique.

L'art du cinéma à la télévision

Avec la série télévisée «Écoutez voir» en quatre épisodes, diffusées sur la TSR en 1977, Anne-Marie Miéville et Loretta Verna brouillent elles aussi les frontières: celles du cinéma et de la télévision. Miéville se penche sur les rôles attribués aux mères par la société et donne longuement la parole à la fille d'un père célibataire. Loretta Verna, quant à elle, examine la question du vieillissement. Elle filme deux hommes en plans-séquences et les laisse parler en accordant la même importance à leur choix de mots, au rythme de leur langage et au contenu de leurs propos. C'est ainsi que Miéville et Verna, chacune à sa façon, trouvent leur propre voix documentaire.

Gisèle Ansorge utilise elle aussi «un petit peu de beaucoup, énormément». Tantôt à titre indépendant, tantôt pour le compte de la TSR, elle a créé ses animations de sable avec son compagnon, Ernest Ansorge, près d'une génération avant les autres réalisatrices de ce programme.



La fille de Prague avec un sac très lourd

Meret Oppenheim 1913–1985

ARBEITEN AUF PAPIER



KUNSTMUSEUM SOLOTHURN

23. Oktober 2021 bis 27. Februar 2022

Dienstag bis Freitag, 11–17 Uhr
Samstag und Sonntag, 10–17 Uhr



www.kunstmuseum-so.ch





Die Macht der Männer ist die Geduld der Frauen

Die Macht der Männer ist die Geduld der Frauen Cristina Perincioli
DE 1978 | doc 80' | Fr/Ve 21.1. 18:00 [\[U\]](#)

Vorfilme/Avant-programme:
Nichts Cristina Perincioli | DE 1968 | exp 3'
Striking my Eyes Cristina Perincioli | DE 1966 | exp 8'

- D Eine Marktfrau wird von ihrem Mann jahrelang seelisch und körperlich misshandelt. Der Film über sie wurde zusammen mit Frauen entwickelt, die solche Gewalt selbst erlebt haben.
- F Une marchande subit pendant des années du harcèlement moral et physique de la part de son mari. Le film a été réalisé avec l'aide de femmes qui ont elles-mêmes subi ces violences.

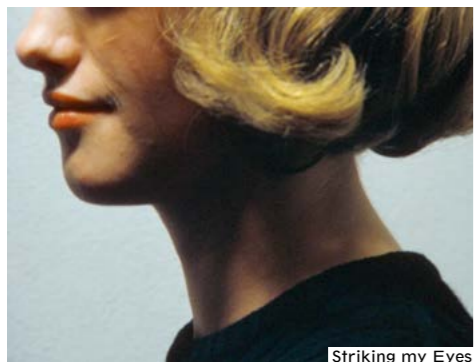
«Écoutez voir»: drei persönliche Werke für das Fernsehen/ «Écoutez voir»: trois œuvres personnelles pour la télévision

CH 1977 | doc 105' | Di/Ma 25.1. 10:30 [\[U\]](#)

Papa comme maman Anne-Marie Miéville | 40'
Évidemment la vie s'écoule Loretta Verna | 31'
Le croyable et le vrai Francis Reusser | 34'

- D Anne-Marie Miéville, Alain Tanner, Loretta Verna und Francis Reusser realisierten jeweils eine persönliche Arbeit mit einfachen filmischen Mitteln (Super 8, Video), die im Winter 1977 in der TSR-Sendung «Écoutez voir» ausgestrahlt wurden.
- F Anne-Marie Miéville, Alain Tanner, Loretta Verna et Francis Reusser produisent et réalisent chacun.e une œuvre personnelle avec des moyens légers (Super 8, vidéo), diffusée en hiver 1977 sur la TSR dans l'émission «Écoutez voir».

D Diese Filme wurden von der RTS restauriert und digitalisiert.
F Ces films ont été restaurés et numérisés par la RTS.



Striking my Eyes

Frauen im Streik/Femmes en grève

So/Di 23.1. 12:15 [\[U\]](#)

Für Frauen. 1. Kapitel Cristina Perincioli | DE 1971 | 29'
Cerizay, elles ont osé Annie Caro, Jean-Paul Fargier, Danielle Jaeggi | FR 1973 | 40'

- D Frankreich: Die Arbeiterinnen einer Fabrik streiken. Deutschland: Die Verkäuferinnen eines Supermarktes verlassen ihren Arbeitsplatz. Zwei Länder, zwei Streiks, zwei filmische Umsetzungen – ein Dialog zwischen den Werken von Danielle Jaeggi und Cristina Perincioli.
- F France: les ouvrières d'une usine se mettent en grève. Allemagne: les vendeuses d'un supermarché quittent leurs postes de travail. Deux pays, deux grèves, deux propositions de cinéma – un dialogue entre les œuvres de Danielle Jaeggi et Cristina Perincioli.

Kurzfilmprogramm/Programme de courts métrages: Gisèle und/et Nag Ansoerge

Gisèle und/et Nag Ernest Ansoerge | Mo/Lu 24.1. 15:00 [\[U\]](#) *

Alunissons CH 1969 | ani 3'
Les corbeaux CH 1967 | ani 4'
Das Veilchen CH 1982 | ani 3'
Anima CH 1977 | ani 4'
Les enfants de laine CH 1984 | ani 5'
Le petit garçon qui vola la lune CH 1988 | ani 7'

- D 1957 begannen Gisèle und Nag Ansoerge mit dem Filmemachen. Die sechs Kurzfilme bieten einen Einblick in das Werk des Paares, das für seine virtuoson Sandanimationen berühmt ist.
- F En 1957, le couple formé par Gisèle et Nag Ansoerge se lance dans le cinéma. Ces six courts métrages proposent un parcours dans leur œuvre célèbre pour son usage virtuose de l'animation de sable.

Im Anschluss Gespräch/Ensuite entretien:

Animierter Sand: zum SNF-Projekt «Nag und Gisèle Ansoerge»/ Sable animé: autour du projet FNS «Nag et Gisèle Ansoerge»

Details Seite/page 56

La fille de Prague avec un sac très lourd

Danielle Jaeggi | FR 1978 | fic 105' | Sa/Sa 22.1. 13:30 [\[U\]](#) *

Vorfilm/Avant-programme:
Deux dans une Danielle Jaeggi | FR 1975 | fic 7'

- D Milena ist gerade aus Prag in Paris angekommen. Sie und ihre schwere Tasche geben in Paris Rätsel auf. Weder ihre Schilderungen der tschechischen Realität noch die Dokumente, die davon zeugen, entsprechen den Erwartungen ihres neuen Umfeldes. Auf sich allein gestellt, treibt Milena durch die Stadt und gibt sich der Zufälligkeit von Begegnungen hin.
- F Fraîchement arrivée de Prague, Milena et le gros sac qu'elle a emporté sont une énigme à Paris. Ni ses récits de la réalité tchèque, ni les documents qui en attestent ne se conforment aux attentes de ses nouvelles fréquentations. Livrée à elle-même, elle déambule dans la ville, au hasard des rencontres.

Film-Brunch: «Grenzgängerinnen»/ «Par-delà les frontières»

Details Seite/page 55

D Das Programm ist eine Zusammenarbeit mit der Cinemathèque suisse.
F Le programme est un partenariat avec la Cinemathèque suisse.

filmo

- D Die Online-Edition des Schweizer Films verschafft Filmklassikern mehr Sichtbarkeit im digitalen Raum und macht die Schweizer Filmgeschichte erlebbar – auch für jüngere Generationen. **filmo** zeigt drei digitale Premieren: darunter der Director's Cut von «Vollmond», produziert zusammen mit Fredi M. Murer.
- F L'édition en ligne du cinéma suisse donne une plus grande visibilité aux films classiques dans l'espace numérique et permet d'apprécier l'histoire du cinéma suisse de manière vivante – notamment pour les jeunes générations. **filmo** propose trois premières numériques et parmi elles la version director's cut de «Vollmond», produite avec le réalisateur Fredi M. Murer.

Klingenhof Beatrice Michel | CH 2005 | doc 85'
Di/Ma 25.1. 15:00 [\[U\]](#) *

- D Ein Innenhof im Zürcher «Kreis Cheib», ein Film über Geschichten, Gesichter und Schicksale vor der eigenen Haustür – jeder Ort kann Mittelpunkt der Erde sein.
- F Une cour intérieure dans le 4e arrondissement de Zurich, un film sur des histoires, des visages et des destins devant sa propre porte – n'importe quel endroit peut être le centre de la Terre.

Magic Matterhorn Anka Schmid | CH 1995 | doc 85'
Do/Je 20.1. 18:15 [\[U\]](#)

- D Eine verspielte Suche nach zeitgenössischen Vorstellungen von Heimat: Im realen Touristendorf Zermatt und in der irrealen Kunstwelt des kalifornischen Disneyland.
- F La recherche ludique des conceptions contemporaines de la patrie: à Zermatt, le village touristique réel et à Disneyland, en Californie, dans le monde irréel de l'art.



Magic Matterhorn

Vollmond Fredi M. Murer | CH/DE/FR 1998 | fic 115'
Fr/Ve 21.1. 21:00 [\[U\]](#) *

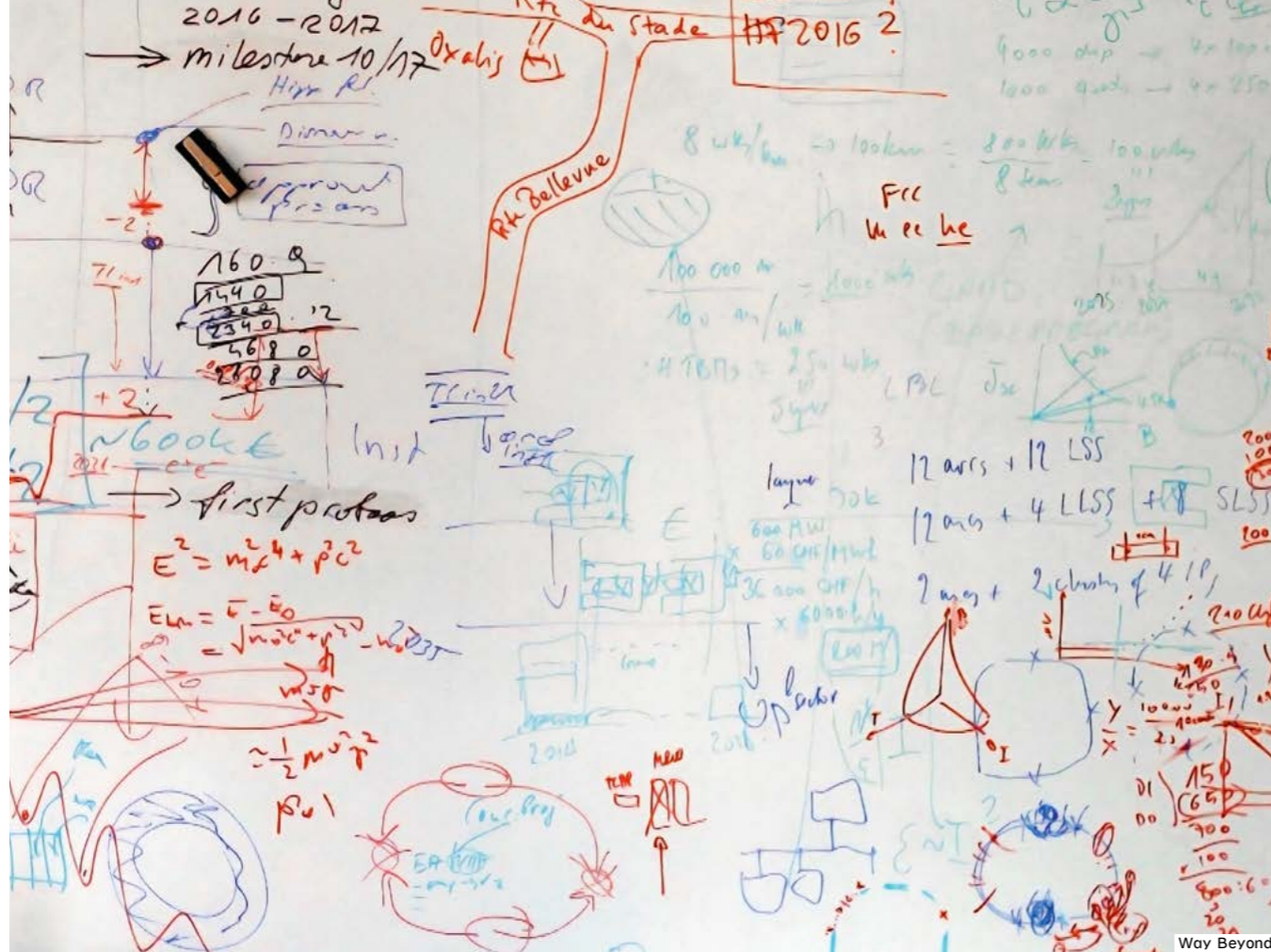
- D Bei Vollmond verschwinden landesweit zwölf zehnjährige Kinder. Bis der Mond wieder voll ist, müssen ihre Eltern einen orakelhaften Brief entschlüsseln und die Forderung erfüllt haben.
- F Par temps de pleine lune, douze enfants de dix ans disparaissent aux quatre coins du pays. Leurs parents ont jusqu'au retour de la pleine lune pour déchiffrer une lettre énigmatique et satisfaire aux exigences qu'elle contient.

D **filmo** ist eine Initiative der Solothurner Filmtage und wird ermöglicht durch den Migros-Pionierfonds.
F **filmo** est une initiative des Journées de Soleure, rendue possible par le Fonds pionnier Migros.

D *Diese Filme wurden von der Cinemathèque suisse restauriert und digitalisiert.
F *Ces films ont été restaurés et numérisés par la Cinemathèque suisse.



Le petit garçon qui vola la lune



Strategien der Reduktion/ Stratégies de réduction

D Die Programmreihe «Im Atelier» beschäftigt sich in Workshops, Vorträgen und Debatten mit Aspekten des kreativen Prozesses. Im Mittelpunkt der aktuellen Ausgabe steht die Frage, auf welcher Ebene dieser Abläufe eine Reduktion Herausforderungen oder Chancen darstellt.

«Es gibt von allem zu viel!», sagen viele mit Blick auf das filmische Angebot. Soll man weniger produzieren? Ist eine Reduktion ein Muss geworden? Handkehrum hört man oft: «Es gibt zu wenig (solche) und (solche) Filme ...» Der zunehmenden Produktion steht die Fragmentierung des Publikums in unterschiedliche, immer spezifischere Publika gegenüber. Das ist auch eine Folge der Digitalisierung, die den Zugang zu den Produktionsinstrumenten vereinfacht hat.

Keine Patentrezepte

Im Fokus des diesjährigen Ateliers stehen Überlegungen zum «Wie» der Reduktion. Unter «Strategien der Reduktion» sind Entscheidungsprozesse, Auswahlverfahren, Medienbeschränkungen, Nachhaltigkeitsanpassungen oder Publikumseingrenzung gemeint. Es geht nicht darum, Patentrezepte zu geben, sondern wenig diskutierte Aspekte des Filmschaffens und der Filmrezeption zu entdecken und zu erforschen: von den visuellen Aspekten des Pitchings bis zur alternativen Methodologie der Character Based Improvisation. Eine Strategie der Reduktion muss auch den engen Zusammenhang zwischen Produktion und Rezeption mitdenken und die Frage nach der Auswirkung ganz am Anfang eines Filmprojekts einschätzen. Dafür spielen Themen wie Impact Producing oder Audience Design eine entscheidende Rolle.

Die Strategien der Reduktion werden auch für die Filmfestivals in der Zeit der Digitalisierung ein wichtiges Thema. Wie reagieren Fördergremien auf eine Reduktion des Publikums? Was ist in Zukunft die Aufgabe eines Filmfestivals?

F Le programme «À l'atelier» se penche, dans le cadre d'ateliers, de conférences et de débats, sur les aspects du processus créatif. L'édition actuelle s'interroge à quel niveau de ces processus une réduction s'impose comme nécessité, défi ou bien opportunité.

«Il y a trop de tout!» se lamentent beaucoup face à la quantité de films proposés. Faut-il limiter la production? Les restrictions sont-elles désormais incontournables? En revanche, la remarque «il manque des films de «tel» ou «tel» genre...» est tout aussi fréquente. La production croissante contraste avec la fragmentation du public en segments de plus en plus spécifiques. La numérisation est en partie responsable de cette évolution, car elle simplifie l'accès aux instruments de production.

Pas de recettes standard

L'atelier de cette année se concentre sur la méthodologie de la retenue. «Stratégies de réduction» désigne les processus de décision et de sélection, les limites médiatiques, les adaptations à la durabilité, ou encore la délimitation du public. Il ne s'agit pas de fournir des recettes standard, mais de découvrir et d'approfondir les aspects peu discutés de la création cinématographique: de la présentation visuelle d'une idée à l'improvisation basée sur le personnage en tant que méthode alternative. Une stratégie de réduction doit, par ailleurs, tenir compte des liens étroits entre la production et la réception. Il faut en évaluer les répercussions dès le début d'un projet. La question des «films à impact» ou du «design d'audience» joue un rôle déterminant.

Les stratégies de réduction deviennent indispensables à la numérisation et aux festivals de cinéma organisés durant la pandémie. Comment les instances de soutien réagissent-elles à une diminution du public? À l'avenir, quelle sera la mission d'un festival de cinéma?

Veranstaltungen/ Manifestations

Fr/Ve 21.1.

KINO IM UFERBAU 11:00–12:00

Auftakt «Im Atelier» mit dem Migros-Kulturprozent Story Lab/ Coup d'envoi de «A l'atelier» avec le Story Lab du Pour-cent culturel Migros

D Das Migros-Kulturprozent Story Lab macht den Auftakt zur diesjährigen Sektion «Im Atelier». Die Regisseurin Barbara Miller («#Female Pleasure» 2018) spricht zum Thema Impact Producing. Auf Deutsch mit Simultanübersetzung auf Französisch.

F Le Story Lab du Pour-cent culturel Migros donne le coup d'envoi de la section «A l'atelier» cette année. Prendra la parole la réalisatrice Barbara Miller («#Female Pleasure» 2018) sur le thème de l'Impact Producing. En allemand avec traduction simultanée en français.

Mit/Avec: Hedy Graber, Nadine Adler Spiegel (Migros-Kulturprozent/Pour-cent culturel Migros)
Moderation/Animation: Monika Schärer.

ALTES SPITAL 14:00–17:30

Masterclass und/et Diskussion/discussion: Images First

D Die Veranstaltung widmet sich den visuellen Aspekten des Pitchings (Masterclass) und lässt sich vom natürlichen Best Practice der Präsentationen im Animationsfilmbereich inspirieren. In Partnerschaft mit der GSFA. Auf Englisch, Deutsch und Französisch.

F L'événement est consacré aux aspects visuels du pitching (master class) et s'inspire des best practices de présentation dans le domaine du cinéma d'animation. En partenariat avec le GSFA. En anglais, en allemand et en français.

Mit/Avec: Stefano Tealdi (Filmproduzent/producteur de films), Isabelle Favez (Regisseurin/réalisatrice), Anja Kofmel (Regisseurin/réalisatrice) und weiteren Gästen/et d'autres invité.e.s.
Moderation/Animation: Giuseppe Di Salvatore.

Sa/Sa 22.1.

ALTES SPITAL 09:00–13:00

Workshop Making of Audience

Veranstaltung auf Anmeldung/Sur inscription
Details Seite/page 55

ALTES SPITAL 14:00–15:00

**Nachhaltigkeit in der (Film-)kultur/
La durabilité dans la culture (cinématographique)**

D Die Kulturbranche dient als Quelle der Inspiration und schafft Werte auf sozialer und ökologischer Ebene. Die Webseite sustainablearts.ch soll Kulturschaffende ermutigen und unterstützen, neue Wege zu gehen und Synergien zu nutzen. Eine Initiative der Zürcher Filmstiftung, des Migros-Kulturprozent und des Cinéforum. Auf Deutsch und Französisch.

F Le secteur culturel sert de source d'inspiration et crée des valeurs, sur le plan écologique, social et économique. Le site Web sustainablearts.ch doit encourager et aider les travailleurs.se.s culturel.le.s à emprunter de nouvelles voies et à exploiter toutes les synergies. Une initiative de la Zürcher Filmstiftung, du Pour-cent culturel Migros et de Cinéforum. En allemand et en français.

ALTES SPITAL 16:00–18:00

Making-of Publishing

D Zwischen Promotion, Begleitkampagne, Journalismus und Kritik: Welche Rolle spielen die Publikationen über und während des Making-of eines Filmes? Diskussion in Partnerschaft mit dem Schweizerischen Verband der Filmjournalist*innen (SVFJ). Auf Deutsch.

F Entre promotion, campagne de suivi, journalisme et critique: quel rôle jouent les publications sur et pendant le making-of d'un film? Discussion en partenariat avec l'Association suisse des journalistes cinématographiques (ASJC). En allemand.

Mit/Avec: Giovanni Marchini Camia (Filmkritiker/critique de cinéma) und weiteren Gästen/et d'autres invité.e.s.
Moderation/Animation: Giuseppe Di Salvatore.

Mo/Lu 24.1.

ALTES SPITAL 10:00–12:00

**Masterclass «Was ist Impact Production?»/
«Qu'est-ce que l'Impact Production?»**

D Impact Production ist die Überzeugung, dass Filme die Kraft zu konkreten Veränderungen in unserer Gesellschaft haben. Die Masterclass gibt Impulse zu Strategie, Know-how und Ressourcen. Auf Deutsch und Französisch mit Simultanübersetzung. Veranstaltung im Rahmen des Migros-Kulturprozent Story Lab.

F L'impact Production est la conviction que les films ont le pouvoir d'introduire des changements concrets dans notre société. La master class donne des impulsions dans le domaine de la stratégie, du savoir-faire et des ressources. En allemand et en français avec traduction simultanée. Manifestation dans le cadre du Story Lab du Pour-cent culturel Migros.

Mit/Avec: Khadija Benouataf und/et Vivian Schröder.

Di/Ma 25.1.

ALTES SPITAL 09:30–11:00

Real Characters?

D Ein Film-Charakter spielt sich immer zwischen Fiktion und Realität ab. Eine Diskussion zwischen Dokumentarfilm, Fiktion und der Methodologie der «Character Based Improvisation». Auf Deutsch und Französisch.

F Un personnage se meut toujours entre fiction et réalité. Une discussion entre le documentaire, la fiction et la méthodologie de la «Character Based Improvisation». En allemand et en français.

Mit/Avec: Sarah Gärtner (Regisseurin und Autorin/réalisatrice et autrice), Sabine Fehr (SchauspielerIn/actrice), Elie Grappe (Regisseur/réalisateur) und/et Fred Baillif (Regisseur/réalisateur).
Moderation/Animation: Giuseppe Di Salvatore.



ALTES SPITAL 11:30–18:00

Workshop: Character Based Improvisation (CBI)

Veranstaltung auf Anmeldung/Sur inscription
Details Seite/page 56

ALTES SPITAL 14:00–16:00

Wo ist das Publikum?/Où est le public?

Veranstaltung auf Anmeldung/Sur inscription
Details Seite/page 56

LANDHAUS Säulenhalle 18:00–19:30

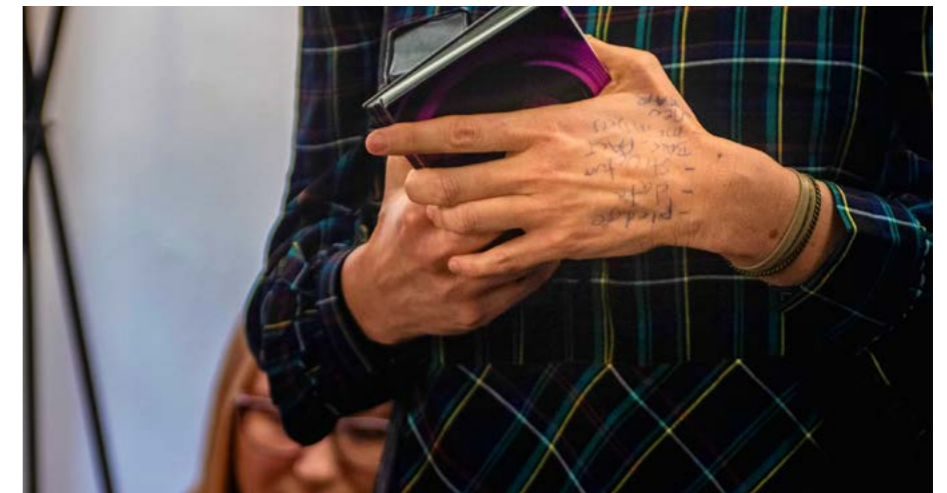
**Atelier de la pensée: Filmfestivals in der Endemie: Strategien der Reduktion/
Festivals de cinéma en endémie: stratégies de la réduction**

D Nach der forcierten Digitalisierung der jüngeren Zeit: Ist ein nichthybrides Festival vor Ort ein reduziertes Festival geworden? Ist eine Reduktion des Publikums die Gelegenheit für Förderer, über eine Revision ihrer quantitativen Kriterien nachzudenken? Und was bedeutet dies für eine Werkschau wie die Solothurner Filmtage? Öffentliche Debatte mit verschiedenen Gästen. Auf Deutsch und Französisch mit Simultanübersetzung.

F Après la numérisation poussée à l'extrême du proche passé, un festival non-hybride sur place est-il devenu un festival réduit? Une réduction du public est-elle l'occasion pour les financeur.e.s de songer à une révision de leurs critères quantitatifs? Et qu'est-ce que cela signifie pour un festival comme les Journées de Soleure? Débat public avec différents invité.e.s. En allemand et français avec traduction simultanée.
Moderation/Animation: Monika Schärer

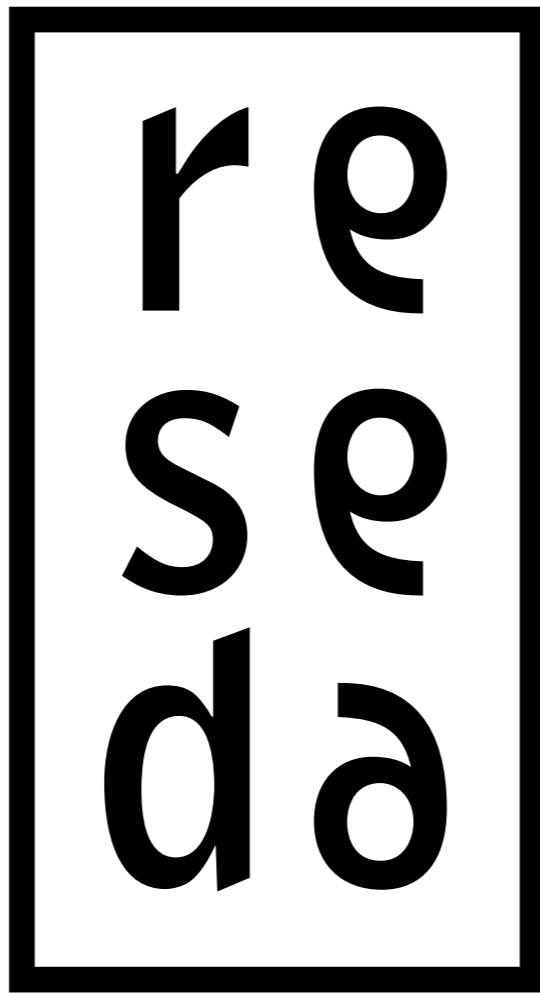
D Das Migros-Kulturprozent Story Lab ist Hauptprogrammpartner der Sektion «Im Atelier». Das Story Lab ist ein Laboratorium für alle audiovisuellen narrativen Formate: von Kinofilm bis Serie, von Virtual Reality bis Games. Migros-Kulturprozent begleitet Projekte während der Stoffentwicklung mit flexiblen Modulen.

F Le Pour-cent culturel Migros Story Lab est le partenaire principal du programme de la section «A l'atelier». Story Lab sert de laboratoire à tous les formats audiovisuels narratifs: du long métrage à la série, de la réalité virtuelle aux jeux. Le Pour-cent culturel Migros aide à développer les contenus d'un projet par des modules souples.





[Porträt eines Schreiners]



reseda.ch

Programm/Programme

18.1. Dienstag/Mardi

REITHALLE
[RH]

19:30
Projection spéciale

Amuse-bouche-Programm der 57. Solothurner Filmtage in Anwesenheit von Gästen

—

Programme amuse-bouche des 57^{es} Journées de Soleure en présence d'invités

Eintritt frei/Entrée libre

19.1. Mittwoch/Mercredi

LANDHAUS
[LH]

17:30
Live-Übertragung der Eröffnung der 57. Solothurner Filmtage

—

Retransmission en direct de l'ouverture des 57^{es} Journées de Soleure

Eintritt nur auf Einladung/
Entrée sur invitation

20:45
Apenas el sol
Arami Ullón
doc 75' | 22 [KS] 17:45
25 [LH] 15:00
Details Seite/page 14

REITHALLE
[RH]

17:30
Eröffnung der 57. Solothurner Filmtage

—

Ouverture des 57^{es} Journées de Soleure

Eröffnungsfilm/ Film d'ouverture:
Nominé:
Prix de Soleure
Loving Highsmith
Eva Vitija
doc 83'
22 [KS] 17:45
25 [LH] 15:00
Details Seite/page 4

Eintritt nur auf Einladung/
Entrée sur invitation

«Blue my mind» (2018, Regie: Lisa Brühlmann, Produktion: tellfilm), unterstützt durch das Migros-Kulturprozent

MIGROS KULTURPROZENT STORY LAB

FREIRÄUME ZUM EXPERIMENTIEREN UND AUSPROBIEREN – MIT DEM MIGROS-KULTURPROZENT STORY LAB

Das Migros-Kulturprozent Story Lab ist Hauptprogrammpartner der Sektion «Im Atelier» der 57. Solothurner Filmtage. Informationen zum diesjährigen Programm im Rahmen der Sektion «Im Atelier» finden Sie auf unserer Website:

STORYLAB.MIGROS-KULTURPROZENT.CH

- Prix de Soleure
- Opera Prima
- PRIX DU PUBLIC
- Panorama
- Upcoming
- Fokus
- Rencontre
- Histoires
- Im Atelier
- Weitere Veranstaltungen

Zeichenerklärung/
Légende:

↺ Wiederholung/
Rediffusion

25 [KS] 14:00
Datum, Kino, Zeit/
Date, lieu, heure

Ticketing 57. Solothurner Filmtage
Einzeltickets sowie Tages- und Festivalpässe können ab dem 15. Dezember 2021 gekauft werden. Weitere Informationen auf Seite 58.

Billetterie 57^{es} Journées de Soleure
Les tickets uniques comme les abos 1 jour/festival peuvent être achetés dès le 15 décembre 2021. Plus d'informations sur la billetterie, page 58.

Sollten die 57. Solothurner Filmtage aufgrund der aktuellen Situation nicht vor Ort stattfinden können, wird für eine Online-Ausgabe ein aktualisiertes Programm auf der Website der Solothurner Filmtage verfügbar sein.

Si les 57^{es} Journées de Soleure ne peuvent pas avoir lieu sur place à cause de la situation sanitaire, un programme actualisé pour une édition en ligne sera disponible sur le site Web des Journées de Soleure.

Ein Projekt des
MIGROS
Kulturprozent

Partner*innen
57. SOLOTHURNER FILMTAGE
SRG SSR

))

**Verlängerte Öffnungszeiten/
Ouverture prolongée**

Kreuz
Café Bar Landhaus

LANDHAUS LH

09:15
Taming the Garden
 Salomé Jashi
 doc 90' | ↻ 23 KS 14:45
 Details Seite/page 18

11:45
The Tiger Mafia
 Karl Ammann,
 Laurin Merz
 doc 90' | ↻ 24 CV 17:45
 Details Seite/page 18

14:30
 Preisverleihung/
 Remise du
Prix d'honneur

**Nos utopies
 communautaires**
 Pierre-Yves Borgeaud
 doc 100' | ↻ 24 KS 11:00
 Details Seite/page 17

18:00
 Nominé:
 Prix de Soleure
Aya
 Lorenzo Valmontone,
 Thomas Szczepanski
 doc 69' | ↻ 23 KS 20:30
 Details Seite/page 4

20:45
 Nominé:
 Opera Prima
Do You Remember me?
 Désirée Pomper,
 Helena Müller
 doc 83' | ↻ 24 PA 12:00
 Details Seite/page 5

REITHALLE RH

14:00
Dida
 Nikola Ilić, Corina
 Schwingruber Ilić
 doc 78' | ↻ 23 KS 09:30
 Details Seite/page 14

17:00
 PRIX DU PUBLIC
Stille Post
 Florian Hoffmann
 fic 94' | ↻ 23 LH 21:00
 Details Seite/page 6

20:15
 PRIX DU PUBLIC
3/19
 Silvio Soldini
 fic 120' | ↻ 23 LH 17:45
 Details Seite/page 6

**KONZERT
 SAAL** KS

09:30
**Et dehors la vie
 continue**
 Daniel Maurer
 doc 81' | ↻ 25 LH 20:30
 Details Seite/page 15

12:30
Pushing Boundaries
 Lesia Kordonets
 doc 102' | ↻ 24 CB 17:00
 Details Seite/page 17

15:15
Dynamic Wisdom
 Elise Shubs
 doc 75' | ↻ 22 CC 17:15
 Details Seite/page 15

17:45
 L'ami, un portrait
 de Mix & Remix
 Frédéric Pajak
 doc 80' | ↻ 23 CP 21:00
 Details Seite/page 16

21:00
 Nominé:
 Prix de Soleure
Olga
 Elie Grappe
 fic 85' | ↻ 23 RH 14:15
 Details Seite/page 4

**KINO
 PALACE** PA

10:00
**Der Mensch meines
 Lebens bin ich**
 Christian Walther
 doc 54' | ↻ 23 CB 11:45
 Details Seite/page 14

**Markus Imhoof –
 Rebellischer Poet**
 Stefan Jäger
 doc 52' | ↻ 23 CB 11:45
 Details Seite/page 16

13:15
Mitholz
 Theo Stich
 doc 80' | ↻ 23 CC 12:15
 Details Seite/page 17

15:45
 Nominé:
 Opera Prima
**Forma del primo
 movimento**
 Tommaso Donati
 doc 83' | ↻ 23 CP 12:45
 Details Seite/page 5

18:15
Magic Matterhorn
 Anka Schmid
 doc 85'
 Details Seite/page 35

20:45
Tanz der blauen Vögel
 Lisa Faessler
 doc 80'
 Details Seite/page 30

**KINO
 CANVA** CV

Geschlossene Vor-
 stellung für Schulen
 —
 Projection réservée
 aux écoles

15:00
Behördenhasser
 Jonas Ulrich
 fic 16' | ↻ 23 CB 17:30

Durch Schnitt
 Pablo Callisaya
 doc 72' | ↻ 23 CB 17:30
 Details Seite/page 15

17:30
Hazte Dios
 Anne Lise Michoud
 doc 71' | ↻ 23 CB 15:15
 Details Seite/page 15

20:30
**Ostrov –
 Die verlorene Insel**
 Svetlana Rodina,
 Laurent Stoop
 doc 92' | ↻ 23 LH 12:15
 Details Seite/page 17

**KINO
 CANVA CLUB** CC

Geschlossene Vor-
 stellung für Schulen
 —
 Projection réservée
 aux écoles

15:15
**Systemrelevant aber
 unsichtbar**
 Hedwig Bähler
 doc 49' | ↻ 23 CP 09:30
 Details Seite/page 18

Haltlos
 Peter Guyer,
 Jürg Halter
 exp 45' | ↻ 23 CP 09:30
 Details Seite/page 15

18:00
Nostramo
 Fisnik Maxville
 doc 82' | ↻ 23 PA 09:30
 Details Seite/page 17

20:15
Parallel Lives
 Frank Matter
 doc 139' | ↻ 22 CP 09:15
 Details Seite/page 17

**KINO
 CANVA BLUE** CB

Geschlossene Vor-
 stellung für Schulen
 —
 Projection réservée
 aux écoles

16:00-17:00
Film und Design
 —
film et design
 Details Seite/page 54

20:00
Guerra e pace
 Massimo D'Anolfi,
 Martina Parenti
 doc 128' | ↻ 22 CC 09:15
 Details Seite/page 15

**KINO
 IM UFERBAU** UB

16:00-17:00
**Lancierung des Fonds
 zur Förderung der
 italienischen Sprache
 im Kino**
 —
**Presentazione del
 Fondo nazionale per la
 promozione della
 lingua italiana nel
 cinema**
 Details Seite/page 54

Weitere Veranstaltungen/
 Autres manifestations

Barock Café & Bar
 10:00–11:00
 Film-Brunch
«Loving Highsmith»
 Details Seite/page 54

Verlängerte Öffnungszeiten/
 Ouverture prolongée

Festival-Club im Uferbau
 Absinthe-Bar Die grüne Fee
 Kreuz
 Café Bar Landhaus
 Vini-Al Grappolo

- Prix de Soleure
- Opera Prima
- PRIX DU PUBLIC
- Panorama
- Upcoming
- Fokus
- Rencontre
- Histoires
- Im Atelier
- Weitere Veranstaltungen

Zeichenerklärung/
 Légende:
 ↻ Wiederholung/
 Rediffusion

25 KS 14:00
 Datum, Kino, Zeit/
 Date, lieu, heure

Ticketing 57. Solothurner Filmtage
 Einzeltickets sowie Tages- und Festivalpässe können ab dem
 15. Dezember 2021 gekauft werden. Weitere Informationen
 auf Seite 58.

Billetterie 57^{es} Journées de Soleure
 Les tickets uniques comme les abos 1 jour/festival peuvent
 être achetés dès le 15 décembre 2021. Plus d'informations sur
 la billetterie, page 58.

- Prix de Soleure
- Opera Prima
- PRIX DU PUBLIC
- Panorama
- Upcoming
- Fokus
- Rencontre
- Histoires
- Im Atelier
- Weitere Veranstaltungen

Zeichenerklärung/
Légende:
↺ Wiederholung/
Rediffusion
25 KS 14:00
Datum, Kino, Zeit/
Date, lieu, heure

<p>LANDHAUS LH</p> <p>09:15 Nominé: Opera Prima Diaries From an Unconventional Journey Sagar Shiriskar doc 63' ↺ 25 PA 12:15 Details Seite/page 5</p>	<p>REITHALLE RH</p> <p>Geschlossene Vorstellung für Schulen — Projection réservée aux écoles</p>	<p>KONZERT SAAL KS</p>	<p>KINO PALACE PA</p> <p>09:30 Menschenskind! Marina Belobrovaja doc 82' ↺ 25 LH 12:15 Details Seite/page 17</p>	<p>KINO CAPITOL CP</p> <p>09:15 Talents I ↺ 23 CV 15:00 Details Seite/page 23</p>	<p>KINO CANVA CV</p> <p>Geschlossene Vorstellung für Schulen — Projection réservée aux écoles</p>	<p>KINO CANVA CLUB CC</p> <p>Geschlossene Vorstellung für Schulen — Projection réservée aux écoles</p>	<p>KINO CANVA BLUE CB</p> <p>Geschlossene Vorstellung für Schulen — Projection réservée aux écoles</p>	<p>KINO IM UFERBAU UB</p> <p>10:00–11:00 Film-Brunch Die politische Bedrohung La menace politique Details Seite/page 54</p>
<p>11:45 Nominé: Prix de Soleure Wet Sand Elene Naveriani fic 114' ↺ 24 RH 20:45 Details Seite/page 4</p>	<p>12:15 PRIX DU PUBLIC The Mushroom Speaks Marion Neumann doc 90' ↺ 23 KS 12:15 Details Seite/page 6</p>	<p>11:30 Hugo in Argentina Stefano Knuchel doc 97' ↺ 26 LH 12:15 Details Seite/page 15</p>	<p>12:30 Nominé: Opera Prima Momentum Edwin Charmillot fic 64' ↺ 23 KS 17:30 Details Seite/page 5</p>	<p>12:00 Talents II ↺ 23 CV 18:00 Details Seite/page 23</p>	<p>12:00 Talents III ↺ 23 CV 12:00 Details Seite/page 23</p>	<p>15:00 Espace recomposé Mark Olexa doc 20' ↺ 24 CV 15:00</p> <p>À mort la sorcière Maria Nicollier, Cyril Dépraz doc 62' ↺ 24 CV 15:00 Details Seite/page 14</p>	<p>14:30 The Story of Looking Mark Cousins doc 90' Details Seite/page 26</p>	<p>14:45 L'au-delà Daniel Maurer doc 10' ↺ 23 CP 18:30</p> <p>Way Beyond Pauline Julier doc 61' ↺ 23 CP 18:30 Details Seite/page 18</p>
<p>14:45 Schwarzarbeit Ulrich Grossenbacher doc 109' ↺ 24 RH 17:45 Details Seite/page 18</p>	<p>15:00 Les guérisseurs Marie-Eve Hildbrand doc 80' ↺ 26 PA 12:15 Details Seite/page 16</p>	<p>14:30 Action Benoit Monney fic 6' ↺ 25 RH 15:15</p> <p>Nominé: Opera Prima Lux Mateo Ybarra, Raphaël Dubach doc 72' ↺ 25 RH 15:15 Details Seite/page 5</p>	<p>15:15 Yaban Tareq Daoud fic 79' ↺ 25 CV 17:45 Details Seite/page 12</p>	<p>15:00 Talents III ↺ 23 CV 12:00 Details Seite/page 23</p>	<p>15:00 Talents III ↺ 23 CV 12:00 Details Seite/page 23</p>	<p>15:00 Talents III ↺ 23 CV 12:00 Details Seite/page 23</p>	<p>14:30 The Story of Looking Mark Cousins doc 90' Details Seite/page 26</p>	<p>14:45 L'au-delà Daniel Maurer doc 10' ↺ 23 CP 18:30</p> <p>Way Beyond Pauline Julier doc 61' ↺ 23 CP 18:30 Details Seite/page 18</p>
<p>18:00 PRIX DU PUBLIC Une histoire provisoire Romed Wyder fic 85' ↺ 24 RH 15:00 Details Seite/page 6</p>	<p>17:30 Prinzessin Peter Luisi fic 101' ↺ 24 LH 09:30 Details Seite/page 11</p>	<p>17:30 Nominé: Prix de Soleure À ciel ouvert Charlie Petersmann doc 75' ↺ 24 LH 12:15 Details Seite/page 4</p>	<p>17:45 Laurence Deonna libre Nasser Bakhti doc 106' ↺ 23 CP 14:45 Details Seite/page 16</p>	<p>18:15 Talents IV ↺ 23 CV 21:00 Details Seite/page 23</p>	<p>18:15 Talents IV ↺ 23 CV 21:00 Details Seite/page 23</p>	<p>18:00 Das Maddock Manifest Dimitri Stapfer fic 83' ↺ 23 CP 17:45 Details Seite/page 10</p>	<p>17:30 Simone Barbès ou la vertu Marie-Claude Treilhou fic 77' Details Seite/page 26</p>	<p>17:30 Mother Lode Matteo Tortone doc-fic 86' ↺ 25 CB 14:15 Details Seite/page 11</p>
<p>20:45 Nominé: Prix de Soleure L'art du silence Maurizius Staerkle Drux doc 82' ↺ 24 KS 14:15 Details Seite/page 4</p>	<p>20:30 Stürm – Bis wir tot sind oder frei Oliver Rihs fic 118' ↺ 26 CV 15:30 Details Seite/page 12</p>	<p>21:00 Dans la nature Marcel Barelli ani 5' ↺ 22 RH 15:15 ↺ 24 CV 12:15 ↺ 25 RH 21:00</p> <p>PRIX DU PUBLIC Lost in Paradise Fiona Ziegler fic 75' ↺ 25 RH 21:00 Details Seite/page 6</p>	<p>20:30 Krawall Jürg Hassler doc 64' Details Seite/page 30</p>	<p>21:00 Vollmond Fredy M. Murer fic 115' Details Seite/page 35</p>	<p>21:00 Vollmond Fredy M. Murer fic 115' Details Seite/page 35</p>	<p>20:30 Madeleine Collins Antoine Barraud fic 102' ↺ 25 PA 09:30 Details Seite/page 11</p>	<p>20:15 Tides Tim Fehlbaum fic 104' ↺ 24 RH 09:15 Details Seite/page 12</p>	<p>20:00 Inferno in paradiso Tiziana Caminada doc 111' ↺ 23 LH 09:15 Details Seite/page 16</p>
<p>20:45 Nominé: Prix de Soleure L'art du silence Maurizius Staerkle Drux doc 82' ↺ 24 KS 14:15 Details Seite/page 4</p>	<p>20:30 Stürm – Bis wir tot sind oder frei Oliver Rihs fic 118' ↺ 26 CV 15:30 Details Seite/page 12</p>	<p>21:00 Dans la nature Marcel Barelli ani 5' ↺ 22 RH 15:15 ↺ 24 CV 12:15 ↺ 25 RH 21:00</p> <p>PRIX DU PUBLIC Lost in Paradise Fiona Ziegler fic 75' ↺ 25 RH 21:00 Details Seite/page 6</p>	<p>20:30 Krawall Jürg Hassler doc 64' Details Seite/page 30</p>	<p>21:00 Vollmond Fredy M. Murer fic 115' Details Seite/page 35</p>	<p>21:00 Vollmond Fredy M. Murer fic 115' Details Seite/page 35</p>	<p>20:30 Madeleine Collins Antoine Barraud fic 102' ↺ 25 PA 09:30 Details Seite/page 11</p>	<p>20:15 Tides Tim Fehlbaum fic 104' ↺ 24 RH 09:15 Details Seite/page 12</p>	<p>20:00 Inferno in paradiso Tiziana Caminada doc 111' ↺ 23 LH 09:15 Details Seite/page 16</p>
<p>20:45 Nominé: Prix de Soleure L'art du silence Maurizius Staerkle Drux doc 82' ↺ 24 KS 14:15 Details Seite/page 4</p>	<p>20:30 Stürm – Bis wir tot sind oder frei Oliver Rihs fic 118' ↺ 26 CV 15:30 Details Seite/page 12</p>	<p>21:00 Dans la nature Marcel Barelli ani 5' ↺ 22 RH 15:15 ↺ 24 CV 12:15 ↺ 25 RH 21:00</p> <p>PRIX DU PUBLIC Lost in Paradise Fiona Ziegler fic 75' ↺ 25 RH 21:00 Details Seite/page 6</p>	<p>20:30 Krawall Jürg Hassler doc 64' Details Seite/page 30</p>	<p>21:00 Vollmond Fredy M. Murer fic 115' Details Seite/page 35</p>	<p>21:00 Vollmond Fredy M. Murer fic 115' Details Seite/page 35</p>	<p>20:30 Madeleine Collins Antoine Barraud fic 102' ↺ 25 PA 09:30 Details Seite/page 11</p>	<p>20:15 Tides Tim Fehlbaum fic 104' ↺ 24 RH 09:15 Details Seite/page 12</p>	<p>20:00 Inferno in paradiso Tiziana Caminada doc 111' ↺ 23 LH 09:15 Details Seite/page 16</p>

Weitere Veranstaltungen/ Autres manifestations

↺

Barock Café & Bar

10:00–11:00
Film-Brunch
Die politische Bedrohung
La menace politique
Details Seite/page 54

↺

Hotel Roter Turm

10:00–11:00
FilmRegioBrunch
Details Seite/page 54

↺

Im Atelier

14:00–17:30
Masterclass und/et Diskussion/discussion: Images First
Altes Spital
Details Seite/page 37

👁

Ausstellung / Exposition

16:00–20:00
Vernissage
Jürg Hasslers Schachobjekte/ Les échiquiers de Jürg Hassler
Eintritt frei/Entrée libre
Freitagsgalerie
Details Seite/page 31

📖

Verlängerte Öffnungszeiten/ Ouverture prolongée

Festival-Club im Uferbau
Absinthe-Bar Die grüne Fee
Bäckerei Müller
Bar Barterre
Eifach Bar
Kreuz
Café Bar Landhaus
Solheure
Vini-Al Grappolo

Ticketing 57. Solothurner Filmtage
Einzeltickets sowie Tages- und Festivalpässe können ab dem 15. Dezember 2021 gekauft werden. Weitere Informationen auf Seite 58.

Billetterie 57^{es} Journées de Soleure
Les tickets uniques comme les abos 1 jour/festival peuvent être achetés dès le 15 décembre 2021.Plus d'informations sur la billetterie, page 58.

<p>LANDHAUS [LH]</p> <p>09:15 L'Afrique des femmes Mohammed Soudani doc 89' 🔄 25 [KS] 11:00 Details Seite/page 16</p> <hr/> <p>12:00 Monte Verità – Der Rausch der Freiheit Stefan Jäger fic 116' 🔄 25 [LH] 09:15 Details Seite/page 11</p> <hr/> <p>15:00 Nominé: Opera Prima Pas de deux Elie Aufseesser doc 84' 🔄 24 [CV] 21:00 Details Seite/page 5</p> <hr/> <p>17:45 Chroma Jean-Laurent Chautems fic 96' 🔄 24 [RH] 12:00 Details Seite/page 10</p> <hr/> <p>20:45 Nominé: Prix de Soleure (Im)mortels Lila Ribí doc 88' 🔄 25 [RH] 12:30 Details Seite/page 4</p>	<p>REITHALLE [RH]</p> <p>09:30 Besko Ciril Tscheligi doc 63' 🔄 26 [CC] 11:30 Details Seite/page 14</p> <hr/> <p>12:15 La mif Frédéric Baillif fic 110' 🔄 25 [KS] 20:15 Details Seite/page 11</p> <hr/> <p>15:15 Trickfilmwettbewerb — Concours de films d'animation 🔄 24 [CV] 12:15 Details Seite/page 21</p> <hr/> <p>18:00 PRIX DU PUBLIC Tout commence Frédéric Choffat doc 90' 🔄 24 [KS] 20:15 Details Seite/page 6</p> <hr/> <p>21:00 PRIX DU PUBLIC Presque Bernhard Campan, Alexandre Jollien fic 92' 🔄 25 [KS] 14:00 Details Seite/page 6</p>	<p>KONZERT SAAL [KS]</p> <p>09:15 Théo et les métamorphoses Damien Odoul fic 96' 🔄 25 [PA] 15:00 Details Seite/page 12</p> <hr/> <p>12:00 PRIX DU PUBLIC Stand up my Beauty Heidi Specogna doc 110' 🔄 25 [RH] 18:00 Details Seite/page 6</p> <hr/> <p>15:00 Nominé: Prix de Soleure Rotzloch Maja Tschumi doc 96' 🔄 25 [LH] 17:45 Details Seite/page 4</p> <hr/> <p>17:45 Nominé: Prix de Soleure Loving Highsmith Eva Vitija doc 83' 🔄 19 [RH] 17:30 🔄 19 [LH] 17:30 🔄 25 [LH] 15:00 Details Seite/page 4</p> <hr/> <p>20:15 Das Mädchen und die Spinne Silvan Zürcher, Ramon Zürcher fic 98' 🔄 26 [RH] 12:30 Details Seite/page 11</p>	<p>KINO PALACE [PA]</p> <p>09:30 The Bubble Valerie Blankenbyl doc 91' 🔄 26 [CV] 13:00 Details Seite/page 18</p> <hr/> <p>12:15 Catarina Pierre Amstutz Roch fic 16' 🔄 25 [CC] 14:30</p> <p>Warten auf die Welt Ralph Etter, Rouven Rech doc 79' 🔄 25 [CC] 14:30 Details Seite/page 18</p> <hr/> <p>15:00 Merci Venise Geneviève Guhl doc 77' 🔄 25 [CB] 11:30 Details Seite/page 17</p> <hr/> <p>17:00–18:00 Kunst kommt vom Präbeln — L'art naît d'essais ratés Details Seite/page 31</p> <p>18:45 Welche Bilder, kleiner Engel, wandern durch dein Angesicht? Jürg Hassler doc 65' Details Seite/page 31</p> <hr/> <p>20:45 Ghetto Thomas Imbach doc 122' Details Seite/page 31</p>	<p>KINO CAPITOL [CP]</p> <p>09:15 Parallel Lives Frank Matter doc 139' 🔄 20 [CC] 20:15 Details Seite/page 17</p> <hr/> <p>12:30 Apenas el sol Arami Ullón doc 75' 🔄 19 [LH] 20:45 Details Seite/page 14</p> <hr/> <p>15:00 Hebammen Leila Kühni doc 90' 🔄 26 [PA] 09:30 Details Seite/page 15</p> <hr/> <p>18:30 Youth Topia Dennis Stormer fic 85' 🔄 25 [CB] 20:00 Details Seite/page 12</p> <hr/> <p>21:00 Wer hat die Konfitüre geklaut? Cyrill Oberholzer, Lara Stoll fic 90' 🔄 26 [PA] 15:00 Details Seite/page 12</p>	<p>KINO CANVA [CV]</p> <p>09:30 Kurzfilme III — Courts métrages III 🔄 25 [CV] 21:00 Details Seite/page 20</p> <hr/> <p>12:00 Kurzfilme II — Courts métrages II 🔄 24 [PA] 09:30 Details Seite/page 20</p> <hr/> <p>15:00 Kurzfilme I — Courts métrages I 🔄 26 [CV] 18:30 Details Seite/page 20</p> <hr/> <p>17:45 Nominé: Opera Prima Zahori Marí Alessandrini fic 105' 🔄 25 [KS] 17:00 Details Seite/page 5</p> <hr/> <p>20:30 Nominé: Opera Prima Love Will Come Later Julia Furer doc 81' 🔄 24 [KS] 17:30 Details Seite/page 5</p>	<p>KINO CANVA CLUB [CC]</p> <p>09:15 Guerra e pace Massimo D'Anolfi, Martina Parenti doc 128' 🔄 20 [CB] 20:00 Details Seite/page 15</p> <hr/> <p>12:15 Le temps d'une nuit Alice Fargier fic 23' 🔄 24 [CB] 11:30</p> <p>L'étincelle Valeria Mazzucchi, Antoine Harari doc 59' 🔄 24 [CB] 11:30 Details Seite/page 16</p> <hr/> <p>14:30 Hive Blerita Basholli fic 84' 🔄 26 [CC] 17:00 Details Seite/page 11</p> <hr/> <p>17:15 Dynamic Wisdom Elise Shubs doc 75' 🔄 20 [KS] 15:15 Details Seite/page 15</p> <hr/> <p>20:00 The Viewing Booth Ra'anán Alexandrowicz doc 70' Details Seite/page 26</p>	<p>KINO CANVA BLUE [CB]</p> <p>10:00 Saitenstich Raphaëla Wagner fic 12' 🔄 24 [CC] 11:45</p> <p>Death and the Maiden Quinn Evan Reimann exp 56' 🔄 24 [CC] 11:45 Details Seite/page 14</p> <hr/> <p>13:00 Sognando un'isola Andrea Pellerani doc 76' 🔄 25 [CV] 09:15 Details Seite/page 18</p> <hr/> <p>17:30 Best Swiss Video Clip 🔄 25 [CB] 17:00 Details Seite/page 23</p> <hr/> <p>20:15 Azor Andreas Fontana fic 100' 🔄 26 [RH] 18:30 Details Seite/page 10</p>	<p>KINO IM UFERBAU [UB]</p> <p>11:30–12:30 «Unsere Filme überleben uns!» — «Nos films nous survivent!» Details Seite/page 55</p> <hr/> <p>13:30 Deux dans une Danielle Jaeggi fic 7'</p> <p>La fille de Prague avec un sac très lourd Danielle Jaeggi fic 105' Details Seite/page 34</p> <hr/> <p>17:30 Terra Femme Courtney Stephens exp 60' Details Seite/page 26</p> <hr/> <p>21:30 Upcoming Award Night Eintritt frei/Entrée libre</p>
---	--	--	--	---	---	--	---	---

<p>Weitere Veranstaltungen/ Autres manifestations</p> <hr/> <p>Barock Café & Bar</p> <p>10:00–11:00 Film-Brunch «Grenzgängerinnen»/ «Par-delà les frontières» Details Seite/page 55</p> <hr/> <p>Im Atelier</p> <p>14:00–15:00 Nachhaltigkeit in der (Film-)kultur/ La durabilité dans la culture (cinématographique) Altes Spital Details Seite/page 37</p> <p>16:00–18:00 Making-of Publishing Altes Spital Details Seite/page 37</p> <hr/> <p>Ausstellung/ Exposition</p> <p>16:00–20:00 Jürg Hasslers Schachobjekte/ Les échiquiers de Jürg Hassler Eintritt frei/Entrée libre Freitagsgalerie Details Seite/page 31</p> <hr/> <p>Stadtführung</p> <p>14:30–16:00 Stadtführung Solothurn Tourismus Aussenseite Baseltor Details Seite/page 55</p> <hr/> <p>Verlängerte Öffnungszeiten/ Ouverture prolongée</p> <p>Festival-Club im Uferbau Absinthe-Bar Die grüne Fee Bar Barterre Eifach Bar Kreuz Café Bar Landhaus Solheure Vini-Al Grappolo</p>
--

- Prix de Soleure
- Opera Prima
- PRIX DU PUBLIC
- Panorama
- Upcoming
- Fokus
- Rencontre
- Histoires
- Im Atelier
- Weitere Veranstaltungen

Zeichenerklärung/
Légende:
🔄 Wiederholung/
Rediffusion

25 [KS] 14:00
Datum, Kino, Zeit/
Date, lieu, heure

Ticketing 57. Solothurner Filmtage
Einzeltickets sowie Tages- und Festivalpässe können ab dem 15. Dezember 2021 gekauft werden. Weitere Informationen auf Seite 58.

Billetterie 57^{es} Journées de Soleure
Les tickets uniques comme les abos 1 jour/festival peuvent être achetés dès le 15 décembre 2021. Plus d'informations sur la billetterie, page 58.

<p>LANDHAUS LH</p> <p>09:15 Inferno in paradiso Tiziana Caminada doc 111' ↻ 21 20:00 Details Seite/page 16</p>	<p>REITHALLE RH</p>	<p>KONZERT SAAL KS</p> <p>09:30 Dida Nikola Ilić, Corina Schwingruber Ilić doc 78' ↻ 20 14:00 Details Seite/page 14</p>	<p>KINO PALACE PA</p> <p>09:30 Nostramo Fisnik Maxville doc 82' ↻ 20 18:00 Details Seite/page 17</p>	<p>KINO CAPITOL CP</p> <p>09:30 Systemrelevant aber unsichtbar Hedwig Bäßler doc 49' ↻ 20 15:15 Details Seite/page 18</p> <p>Haltlos Peter Guyer, Jürg Halter exp 45' ↻ 20 15:15 Details Seite/page 15</p>	<p>KINO CANVA CV</p> <p>09:45 Siriri, le cardinal et l'imam Manuel von Stürler doc 75' ↻ 26 14:15 Details Seite/page 18</p>	<p>KINO CANVA CLUB CC</p>	<p>KINO CANVA BLUE CB</p>	<p>KINO IM UFERBAU UB</p> <p>11:00–12:15 Architektur: Bauen für ein Publikum — Architecture: construire pour un public Details Seite/page 55</p>
<p>12:15 Ostrov – Die verlorene Insel Svetlana Rodina, Laurent Stoop doc 92' ↻ 20 20:30 Details Seite/page 17</p>	<p>10:30 Und morgen seid ihr tot Michael Steiner fic 115' ↻ 26 17:30 Details Seite/page 12</p>	<p>12:15 PRIX DU PUBLIC The Mushroom Speaks Marion Neumann doc 90' ↻ 21 12:15 Details Seite/page 6</p>	<p>12:15 Für Frauen. 1. Kapitel Cristina Perincioli doc 29'</p> <p>Cerizay, elles ont osé Annie Caro, Jean-Paul Fargier, Danielle Jaeggi doc 40' Details Seite/page 34</p>	<p>12:45 Nominé: Opera Prima Forma del primo movimento Tommaso Donati doc 83' ↻ 20 15:45 Details Seite/page 5</p>	<p>12:00 Talents III ↻ 21 15:00 Details Seite/page 23</p>	<p>12:15 Mitholz Theo Stich doc 80' ↻ 20 13:15 Details Seite/page 17</p>	<p>11:45 Der Mensch meines Lebens bin ich Christian Walther doc 54' ↻ 20 10:00 Details Seite/page 14</p> <p>Markus Imhoof – Rebellischer Poet Stefan Jäger doc 52' ↻ 20 10:00 Details Seite/page 16</p>	<p>13:30 Testscreening Details Seite/page 55</p>
<p>15:00 Lynx Laurent Geslin doc 82' ↻ 26 15:30 Details Seite/page 18</p>	<p>14:15 Nominé: Prix de Soleure Olga Elie Grappe fic 85' ↻ 20 21:00 Details Seite/page 4</p>	<p>14:45 Taming the Garden Salomé Jashi doc 90' ↻ 20 09:15 Details Seite/page 18</p>	<p>15:00 Ur-Musig Cyrill Schläpfer doc 107' Details Seite/page 31</p>	<p>15:30 Le vigneron et la Mort Victor Jaquier ani 19' ↻ 25 11:30</p> <p>Klammer gegen Russi – Das Rennen ihres Lebens Michael Bühler doc 51' ↻ 25 11:30 Details Seite/page 16</p>	<p>15:00 Talents I ↻ 21 09:15 Details Seite/page 23</p>	<p>14:45 Laurence Deonna libre Nasser Bakhti doc 106' ↻ 21 17:45 Details Seite/page 16</p>	<p>15:15 Hazte Dios Anne Lise Michoud doc 71' ↻ 20 17:30 Details Seite/page 15</p>	<p>16:45–18:00 Fans: Eine neue Grösse in der Kunstwelt — Les fans: une nouvelle dimension dans le monde de l'art Details Seite/page 55</p>
<p>17:45 PRIX DU PUBLIC 3/19 Silvio Soldini fic 120' ↻ 20 20:15 Details Seite/page 6</p>	<p>17:00 Preisverleihung PRIX SWISSPERFORM – Schauspielpreis/ Remise PRIX SWISSPERFORM – Prix d'art dramatique</p> <p>Die schwarze Spinne Markus Fischer fic 116' ↻ 26 10:00 Details Seite/page 11</p>	<p>17:30 Nominé: Opera Prima Momentum Edwin Charmillot fic 64' ↻ 21 12:30 Details Seite/page 5</p>	<p>18:00 Josephsohn, Stein des Anstosses Jürg Hassler doc 85' Details Seite/page 30</p>	<p>18:30 L'au-delà Daniel Maurer doc 10' ↻ 21 14:45</p> <p>Way Beyond Pauline Julier doc 61' ↻ 21 14:45 Details Seite/page 18</p>	<p>18:00 Talents II ↻ 21 12:00 Details Seite/page 23</p>	<p>17:45 Das Maddock Manifest Dimitri Stapfer fic 83' ↻ 21 18:00 Details Seite/page 10</p>	<p>17:30 Behördenhasser Jonas Ulrich fic 16' ↻ 20 15:00</p> <p>Durch Schnitt Pablo Callisaya doc 72' ↻ 20 15:00 Details Seite/page 15</p>	
<p>21:00 PRIX DU PUBLIC Stille Post Florian Hoffmann fic 94' ↻ 20 17:00 Details Seite/page 6</p>	<p>20:45 Soul of a Beast Lorenz Merz fic 110' ↻ 25 12:00 Details Seite/page 12</p>	<p>20:30 Nominé: Prix de Soleure Aya Lorenzo Valmontone, Thomas Szczepanski doc 69' ↻ 20 18:00 Details Seite/page 4</p>	<p>21:00 Wes Craven's New Nightmare Wes Craven fic 110' Details Seite/page 26</p>	<p>21:00 L'ami, un portrait de Mix & Remix Frédéric Pajak doc 80' ↻ 20 17:45 Details Seite/page 16</p>	<p>21:00 Talents IV ↻ 21 18:15 Details Seite/page 23</p>	<p>20:15 Cellule de crise (Episode 1&2) Jacob Berger serie fic 2x50' Details Seite/page 10</p>		

Weitere Veranstaltungen / Autres manifestations

Barock Café & Bar

10:00–11:00
Film-Brunch
Bewegungsfilm damals und heute / le cinéma contestataire hier et aujourd'hui
Details Seite/page 31

Ausstellung / Exposition

16:00–20:00
Jürg Hasslers Schachobjekte / Les échiquiers de Jürg Hassler
Eintritt frei / Entrée libre
Freitagsgalerie
Details Seite/page 31

Verlängerte Öffnungszeiten / Ouverture prolongée

Kreuz
Café Bar Landhaus
Solheure

- Prix de Soleure
- Opera Prima
- PRIX DU PUBLIC
- Panorama
- Upcoming
- Fokus
- Rencontre
- Histoires
- Im Atelier
- Weitere Veranstaltungen

Zeichenerklärung / Légende:
↻ Wiederholung / Rediffusion

25 14:00
Datum, Kino, Zeit / Date, lieu, heure

Ticketing 57. Solothurner Filmtage
Einzeltickets sowie Tages- und Festivalpässe können ab dem 15. Dezember 2021 gekauft werden. Weitere Informationen auf Seite 58.

Billetterie 57^{es} Journées de Soleure
Les tickets uniques comme les abos 1 jour/festival peuvent être achetés dès le 15 décembre 2021. Plus d'informations sur la billetterie, page 58.

<p>LANDHAUS LH</p> <p>09:30 Prinzessin Peter Luisi fic 101' ↻ 21 17:30 Details Seite/page 11</p>	<p>REITHALLE RH</p> <p>09:15 Tides Tim Fehlbaum fic 104' ↻ 21 20:15 Details Seite/page 12</p>	<p>KONZERT SAAL KS</p>	<p>KINO PALACE PA</p> <p>09:30 Kurzfilme II — Courts métrages II ↻ 22 12:00 Details Seite/page 20</p>	<p>KINO CANVA CV</p> <p>Geschlossene Vorstellung für Schulen — Projection réservée aux écoles</p>	<p>KINO CANVA CLUB CC</p> <p>Geschlossene Vorstellung für Schulen — Projection réservée aux écoles</p>	<p>KINO CANVA BLUE CB</p> <p>Geschlossene Vorstellung für Schulen — Projection réservée aux écoles</p>	<p>KINO IM UFERBAU UB</p>
<p>12:15 Nominé: Prix de Soleure À ciel ouvert Charlie Petersmann doc 75' ↻ 21 17:30 Details Seite/page 4</p>	<p>12:00 Chroma Jean-Laurent Chautems fic 96' ↻ 22 17:45 Details Seite/page 10</p>	<p>11:00 Nos utopies communautaires Pierre-Yves Borgeaud doc 100' ↻ 20 14:30 Details Seite/page 17</p>	<p>12:00 Nominé: Opera Prima Do You Remember me? Désirée Pomper, Helena Müller doc 83' ↻ 20 20:45 Details Seite/page 5</p>	<p>12:15 Trickfilmwettbewerb — Concours de films d'animation ↻ 22 15:15 Details Seite/page 21</p>	<p>11:45 Saitenstich Raphaëla Wagner fic 12' ↻ 22 10:00 Death and the Maiden Quinn Evan Reimann exp 56' ↻ 22 10:00 Details Seite/page 14</p>	<p>11:30 Le temps d'une nuit Alice Fargier fic 23' ↻ 22 12:15 L'étincelle Valeria Mazzucchi, Antoine Harari doc 59' ↻ 22 12:15 Details Seite/page 16</p>	<p>13:00–14.30 Dokumentarfilm: Wer entscheidet, was gezeigt wird? — Cinéma documentaire: qui décide de ce qui sera montré? Details Seite/page 55</p>
	<p>15:00 PRIX DU PUBLIC Une histoire provisoire Romed Wyder fic 85' ↻ 21 18:00 Details Seite/page 6</p>	<p>14:15 Nominé: Prix de Soleure L'art du silence Maurizius Staerkle Druх doc 82' ↻ 21 20:45 Details Seite/page 4</p>	<p>15:00 Kurzfilmprogramm/ programme de courts métrages: Gisèle und Nag Ansohre Details Seite/page 34 anschliessend/ensuite: Animierter Sand/ Sable animé Details Seite/page 56</p>	<p>15:00 Espace recomposé Mark Olexa doc 20' ↻ 21 16:00 À mort la sorcière Maria Nicollier, Cyril Dépraz doc 62' ↻ 21 15:00 Details Seite/page 14</p>	<p>Geschlossene Vorstellung für Schulen — Projection réservée aux écoles</p>	<p>Geschlossene Vorstellung für Schulen — Projection réservée aux écoles</p>	<p>15:15–16:30 Das junge Publikum: Eine Erfindung? — Le jeune public: Une invention? Details Seite/page 56</p>
	<p>17:45 Schwarzarbeit Ulrich Grossenbacher doc 109' ↻ 21 14:45 Details Seite/page 18</p>	<p>17:30 Nominé: Opera Prima Love Will Come Later Julia Furer doc 81' ↻ 22 20:30 Details Seite/page 5</p>	<p>17:30 Lúzzas Walkman Christian Schocher fic 105' Details Seite/page 30</p>	<p>17:45 The Tiger Mafia Karl Ammann, Laurin Merz doc 90' ↻ 20 11:45 Details Seite/page 13</p>	<p>17:15 A Bread Factory, Part One: For the Sake of Gold Patrick Wang fic 122' Details Seite/page 26</p>	<p>17:00 Pushing Boundaries Lesia Kordonets doc 102' ↻ 20 12:30 Details Seite/page 17</p>	<p>17:30–18:00 Wie steht's um die Schweizer Kurzfilmproduktion? — Comment se porte la production suisse de courts métrages? Details Seite/page 56</p>
<p>19:30 Nacht der Nominationen/ Nuit des nominations Bekanntgabe der Nominationen für den Schweizer Filmpreis 2022/ Annonce des nominés pour le Prix du cinéma suisse 2022 Eintritt nur auf Einladung/ Entrée sur invitation</p>	<p>20:45 Nominé: Prix de Soleure Wet Sand Elene Naveriani fic 114' ↻ 21 11:45 Details Seite/page 4</p>	<p>20:15 PRIX DU PUBLIC Tout commence Frédéric Choffat doc 90' ↻ 22 18:00 Details Seite/page 6</p>	<p>20:30 Laafi – Tout va bien S. Pierre Yaméogo fic 98' Details Seite/page 30</p>	<p>21:00 Nominé: Opera Prima Pas de deux Elie Aufseesser doc 84' ↻ 22 15:00 Details Seite/page 5</p>	<p>20:30 A Bread Factory, Part Two: Walk with me a While Patrick Wang fic 120' Details Seite/page 26</p>	<p>Geschlossene Vorstellung für Schulen — Projection réservée aux écoles</p>	

Weitere Veranstaltungen/ Autres manifestations

Barock Café & Bar

10:00–11:00
Film-Brunch
Serielle Charaktere/ personnages de séries
Details Seite/page 55

Im Atelier

10:00–12:00
Masterclass «Was ist Impact Production?»/ «Qu'est-ce que l'Impact Production?»
Altes Spital
Details Seite/page 37

Ausstellung/ Exposition

16:00–20:00
Jürg Hasslers Schachobjekte/ Les échiquiers de Jürg Hassler
Eintritt frei/Entrée libre
Freitagsgalerie
Details Seite/page 31

Verlängerte Öffnungszeiten/ Ouverture prolongée

Festival-Club im Uferbau
Kreuz
Café Bar Landhaus
Solheure

- Prix de Soleure
- Opera Prima
- PRIX DU PUBLIC
- Panorama
- Upcoming
- Fokus
- Rencontre
- Histoires
- Im Atelier
- Weitere Veranstaltungen

Zeichenerklärung/
Légende:
↻ Wiederholung/
Rediffusion

25 14:00
Datum, Kino, Zeit/
Date, lieu, heure

Ticketing 57. Solothurner Filmtage
Einzeltickets sowie Tages- und Festivalpässe können ab dem 15. Dezember 2021 gekauft werden. Weitere Informationen auf Seite 58.

Billetterie 57^{es} Journées de Soleure
Les tickets uniques comme les abos 1 jour/festival peuvent être achetés dès le 15 décembre 2021. Plus d'informations sur la billetterie, page 58..

- Prix de Soleure
- Opera Prima
- PRIX DU PUBLIC
- Panorama
- Upcoming
- Fokus
- Rencontre
- Histoires
- Im Atelier
- Weitere Veranstaltungen

Zeichenerklärung/
Légende:
↺ Wiederholung/
Rediffusion

25 KS 14:00
Datum, Kino, Zeit/
Date, lieu, heure

LANDHAUS
LH

09:15
Monte Verità – Der Rausch der Freiheit
Stefan Jäger
fic 116' | ↺ 22 LH 12:00
Details Seite/page 11

12:15
Menschenskind!
Marina Belobrova
doc 82' | ↺ 21 PA 09:30
Details Seite/page 17

15:00
Nominé:
Prix de Soleure
Loving Highsmith
Eva Vitija
doc 83' | ↺ 19 RH 17:30
↺ 19 LH 17:30
↺ 22 KS 17:45
Details Seite/page 4

17:45
Nominé:
Prix de Soleure
Rotzloch
Maja Tschumi
doc 96' | ↺ 22 KS 15:00
Details Seite/page 4

20:30
Et dehors la vie continue
Daniel Maurer
doc 81' | ↺ 20 KS 09:30
Details Seite/page 15

REITHALLE
RH

Geschlossene Vorstellung für Schulen
—
Projection réservée aux écoles

12:30
Nominé:
Prix de Soleure
(Im)mortels
Lila Ribí
doc 88' | ↺ 22 LH 20:45
Details Seite/page 4

15:15
Action
Benoît Monney
fic 6' | ↺ 21 KS 14:30

Nominé:
Opera Prima
Lux
Mateo Ybarra,
Raphaël Dubach
doc 72' | ↺ 21 KS 14:30
Details Seite/page 5

18:00
PRIX DU PUBLIC
Stand up my Beauty
Heidi Specogna
doc 110' | ↺ 22 KS 12:00
Details Seite/page 6

21:00
Dans la nature
Marcel Borelli
ani 5' | ↺ 21 KS 21:00
↺ 22 RH 15:15
↺ 24 CV 12:15

PRIX DU PUBLIC
Lost in Paradise
Fiona Ziegler
fic 75' | ↺ 21 KS 21:00
Details Seite/page 6

KONZERT SAAL
KS

11:00
L'Afrique des femmes
Mohammed Soudani
doc 89' | ↺ 22 LH 09:15
Details Seite/page 16

14:00
PRIX DU PUBLIC
Presque
Bernhard Campan,
Alexandre Jollien
fic 92' | ↺ 22 RH 21:00
Details Seite/page 6

17:00
Nominé:
Opera Prima
Zahorí
Marí Alessandrini
fic 105' | ↺ 22 CV 17:45
Details Seite/page 5

20:15
La mif
Frédéric Baillif
fic 110' | ↺ 22 RH 12:15
Details Seite/page 11

KINO PALACE
PA

09:30
Madeleine Collins
Antoine Barraud
fic 102' | ↺ 21 CV 20:30
Details Seite/page 11

15:00
Théo et les métamorphoses
Damien Odoul
fic 96' | ↺ 22 KS 09:15
Details Seite/page 12

17:30
Lenz
Thomas Imbach
fic 96'
Details Seite/page 30

20:30
Ernesto Che Guevara, das bolivianische Tagebuch
Richard Dindo
doc 93'
Details Seite/page 30

KINO CANVA
CV

09:15
Sognando un'isola
Andrea Pellerani
doc 76' | ↺ 22 CB 13:00
Details Seite/page 18

12:00
Soul of a Beast
Lorenz Merz
fic 110' | ↺ 23 RH 20:45
Details Seite/page 12

15:00
Heitere Fahne – Ein Film für alle
Christian Knorr
doc 98' | ↺ 21 UB 20:30
Details Seite/page 15

17:45
Yaban
Tareq Daoud
fic 79' | ↺ 21 PA 15:15
Details Seite/page 12

21:00
Kurzfilme III
—
Courts métrages III
↺ 22 CV 09:30
Details Seite/page 20

KINO CANVA CLUB
CC

Geschlossene Vorstellung für Schulen
—
Projection réservée aux écoles

11:30
Le vigneron et la Mort
Victor Jaquier
ani 19' | ↺ 23 CP 15:30

Klammer gegen Russi – Das Rennen ihres Lebens
Michael Bühler
doc 51' | ↺ 23 CP 15:30
Details Seite/page 16

17:30
Indocam
Alexander Hahn
doc 85' | ↺ 21 CB 12:15
Details Seite/page 16

20:30
Shirin
Abbas Kiarostami
doc 91'
Details Seite/page 26

KINO CANVA BLUE
CB

Geschlossene Vorstellung für Schulen
—
Projection réservée aux écoles

11:30
Merci Venise
Geneviève Guhl
doc 77' | ↺ 22 PA 15:00
Details Seite/page 17

14:15
Mother Lode
Matteo Tortone
doc-fic 86'
↺ 21 CB 17:30
Details Seite/page 11

17:00
Best Swiss Video Clip
↺ 22 CB 17:30
Details Seite/page 23

20:00
Youth Topia
Dennis Stormer
fic 85' | ↺ 22 CP 18:30
Details Seite/page 12

KINO IM UFERBAU
UB

10:30
Papa comme maman
Anne-Marie Miéville
doc 40'

Evidemment la vie s'écoule
Loretta Verna
doc 31'

Le croyable et le vrai
Francis Reusser
doc 34'
Details Seite/page 34

15:00
Klingenhof
Beatrice Michel
doc 85'
Details Seite/page 35

Vorab/Avant (10'):
SWAN – Swiss Women's Audiovisual Network
Details Seite/page 56

Weitere Veranstaltungen/ Autres manifestations

Barock Café & Bar
10:00–11:00
Film-Brunch
Inklusion, Exklusion, Subversion? Behinderung im Film
Inclusion, exclusion, subversion? Le handicap au cinéma
Loretta Verna
doc 31'
Details Seite/page 56

Im Atelier
09:30–11:00
Real Characters?
Altes Spital
Details Seite/page 37

Diskussion/discussion
18:00–19:30
Atelier de la pensée
Landhaus Säulenhalle
Details Seite/page 37

Ausstellung/Exposition
16:00–20:00
Jürg Hasslers Schachobjekte/ Les échiquiers de Jürg Hassler
Eintritt frei/Entrée libre
Freitagsgalerie
Details Seite/page 31

Verlängerte Öffnungszeiten/ Ouverture prolongée
Festival-Club im Uferbau
Kreuz
Café Bar Landhaus
Solheure

LANDHAUS LH	REITHALLE RH	KINO PALACE PA	KINO CANVA CV	KINO CANVA CLUB CC
<p>10:00 Die schwarze Spinne Markus Fischer fic 116' 23 RH 17:00 Details Seite/page 11</p>	<p>Geschlossene Vor- stellung für Schulen — Projection réservée aux écoles</p>	<p>09:30 Hebammen Leila Kühni doc 90' 22 CP 15:00 Details Seite/page 15</p>	<p>Geschlossene Vor- stellung für Schulen — Projection réservée aux écoles</p>	<p>Geschlossene Vor- stellung für Schulen — Projection réservée aux écoles</p>
<p>13:45 Hugo in Argentina Stefano Knuchel doc 97' 21 KS 11:30 Details Seite/page 15</p>	<p>12:30 Das Mädchen und die Spinne Silvan Zürcher, Ramon Zürcher fic 98' 22 KS 20:15 Details Seite/page 11</p>	<p>12:15 Les guérisseurs Marie-Eve Hildbrand doc 80' 21 RH 15:00 Details Seite/page 16</p>	<p>13:00 The Bubble Valerie Blankenbyl doc 91' 22 PA 09:30 Details Seite/page 18</p>	<p>11:30 Besko Ciril Tscheligi doc 63' 22 RH 09:30 Details Seite/page 14</p>
<p>18:30 Soirée de clôture Preisverleihung 2022/ Remise des Prix 2022 PRIX DU PUBLIC Opera Prima Prix de Soleure</p> <p>Eintritt auf Einladung/ Entrée sur invitation</p>	<p>15:30 Lynx Laurent Geslin doc 82' 23 LH 15:00 Details Seite/page 18</p>	<p>15:00 Wer hat die Konfitüre geklaut? Cyrill Oberholzer, Lara Stoll fic 90' 22 CP 21:00 Details Seite/page 12</p>	<p>15:30 Sturm – Bis wir tot sind oder frei Oliver Rihs fic 118' 21 RH 20:30 Details Seite/page 12</p>	<p>14:15 Siriri, le cardinal et l'imam Manuel von Stürler doc 75' 23 CV 09:45 Details Seite/page 18</p>
<p>20:30 PRIX DU PUBLIC Publikumspreis 2022/ Prix du Public 2022</p> <p>Vorführung des aus- gezeichneten Films/ Projection du film primé</p>	<p>18:30 Azor Andreas Fontana fic 100' 22 CB 20:15 Details Seite/page 10</p>	<p>17:30 Und morgen seid ihr tot Michael Steiner fic 115' 23 RH 10:30 Details Seite/page 12</p>	<p>18:30 Kurzfilme I — Courts métrages I 22 CV 15:00 Details Seite/page 20</p>	<p>17:00 Hive Blerta Basholli fic 84' 22 CC 14:30 Details Seite/page 11</p>
<p>20:30 Prix de Soleure Jurypreis 2022/ Prix du jury 2022</p> <p>Vorführung des aus- gezeichneten Films/ Projection du film primé</p>	<p>20:30 Prix de Soleure Jurypreis 2022/ Prix du jury 2022</p> <p>Vorführung des aus- gezeichneten Films/ Projection du film primé</p>	<p>20:45 Opera Prima Jurypreis 2022/ Prix du jury 2022</p> <p>Vorführung des aus- gezeichneten Films/ Projection du film primé</p>	<p>20:45 Opera Prima Jurypreis 2022/ Prix du jury 2022</p> <p>Vorführung des aus- gezeichneten Films/ Projection du film primé</p>	<p>20:45 Opera Prima Jurypreis 2022/ Prix du jury 2022</p> <p>Vorführung des aus- gezeichneten Films/ Projection du film primé</p>

- Prix de Soleure
- Opera Prima
- PRIX DU PUBLIC
- Panorama
- Upcoming
- Fokus
- Rencontre
- Histoires
- Im Atelier
- Weitere Veranstaltungen

Zeichenerklärung/
Légende:
↺ Wiederholung/
Rediffusion

25 KS 14:00
Datum, Kino, Zeit/
Date, lieu, heure

Ticketing 57. Solothurner Filmtage
Einzeltickets sowie Tages- und Festivalpässe können ab dem 15. Dezember 2021 gekauft werden. Weitere Informationen auf Seite 58.

Billetterie 57^{es} Journées de Soleure
Les tickets uniques comme les abos 1 jour/festival peuvent être achetés dès le 15 décembre 2021. Plus d'informations sur la billetterie, page 58.

**Weitere Veranstaltungen/
Autres manifestations**

👁

Ausstellung / Exposition

16:00–20:00
**Jürg Hasslers Schachobjekte/
Les échiquiers de Jürg Hassler**
Eintritt frei/Entrée libre
Freitagsgalerie
Details Seite/page 31

⏸

**Verlängerte Öffnungszeiten/
Ouverture prolongée**

Absinthe-Bar Die grüne Fee
Cafébar Landhaus
Chutz
Solheure

Neue Perspektiven einnehmen. Was treibt dich an?



Als stolze Sponsorin des Solothurn Filmfestival unterstützen wir Kreativität, die uns inspiriert. Wir schaffen Lösungen für eine lebenswerte Zukunft in Energie, Gebäude und Infrastruktur.

#wastreibtdichan

Lucerne University of Applied Sciences and Arts
**HOCHSCHULE
LUZERN**
Design & Kunst
FH Zentralschweiz

Design & Kunst



Certificate of Advanced Studies
**CAS Green
Consultant für
Film & Medien**

Nachhaltigkeit für
Film- und Medien-
produktionen



**Neu in der
Schweiz!**



Striking my Eyes

Do/Je 20.1.

BAROCK CAFE & BAR 10:00–11:00

Film-Brunch: «Loving Highsmith»

D Gespräch mit der Filmdelegation des Eröffnungsfilms. Mit Eva Vitija (Regie) und Franziska Sonder (Produzentin, Ensemble Film). Auf Deutsch.

F Entretien avec la délégation du film d'ouverture. Avec Eva Vitija (réalisatrice) et Franziska Sonder (productrice, Ensemble Film). En allemand.

KINO IM UFERBAU 14:00–15:00

Film und Design/Film et design

D Wie werden angehende Grafiker*innen filmisch geschult? Peter von Arx war 1968 ein Pionier an der Schule für Gestaltung in Basel. Nun wurden Arbeiten aus seinem Fundus mit Unterstützung der FHNW und Memoriv neu digitalisiert. Auf Deutsch.

F Comment les futur.e.s graphistes sont-ils/elles formé.e.s au cinéma? Peter von Arx était en 1968 un pionnier à la Schule für Gestaltung de Bâle. Les travaux de son fonds ont été numérisés avec le soutien du FHNW et de Memoriv. En allemand.

Mit/Avec: Peter von Arx (Grafiker und Filmschaffender/graphiste et cinéaste) und/et Reinhard Manz (Autor und Produzent/auteur et producteur).

KINO IM UFERBAU 16:00–17:00

Lancierung des Fonds zur Förderung der italienischen Sprache im Kino/Presentazione del Fondo nazionale per la promozione della lingua italiana nel cinema

D Die Ticino Film Commission stellt den neuen Fonds zur Förderung der italienischen Sprache im Kino vor. Der Fonds, der Stoffentwicklung, Übersetzungen und Verleih unterstützt, wird an den Solothurner Filmtagen lanciert und ist für Filme bestimmt, die in der Schweiz gedreht und ganz oder teilweise auf Italienisch gesprochen werden. Auf Italienisch, Deutsch und Französisch.

I La Ticino Film Commission presenta ai professionisti dell'audiovisivo svizzero il nuovo Fondo nazionale per la promozione della lingua italiana nel cinema. Il Fondo, costituito da incentivi per lo sviluppo, la traduzione e la distribuzione, verrà inaugurato in occasione delle Giornate di Soletta ed è destinato ai film girati sull'intero territorio svizzero e parlati integralmente o parzialmente in lingua italiana. In Italiano, tedesco e francese.

Fr/Ve 21.1.

BAROCK CAFE & BAR 10:00–11:00

Film-Brunch: Die politische Bedrohung/La menace politique

D Gegen den Beschluss der Lex Netflix vom September 2021 wurde das Referendum ergriffen. Gleichzeitig regt sich in der Öffentlichkeit Widerstand gegen das «Massnahmenpaket zugunsten der Medien». Was bedeutet dies für die Filmproduktion in der Schweiz? Wird der Schweizer Film zum Spielball der Medienpolitik? Auf Deutsch und Französisch mit Simultanübersetzung.

F Le référendum a été lancé contre la «loi Netflix» acceptée par le Parlement en 2021. Parallèlement, l'opposition contre le train de mesures aux médias se renforce dans l'opinion. Quels en sont les effets sur la production audiovisuelle en Suisse? Le cinéma suisse devient-il l'otage de la politique médiatique? En allemand et en français avec traduction simultanée.

In Zusammenarbeit mit/En collaboration avec: Task Force Swiss Audiovisual Production.

HOTEL ROTER TURM 10:00–11:00

FilmRegioBrunch: Vom Regionalen zum Internationalen/Du régional à l'international

D Die Filmbranche ist mehr denn je international orientiert, während der Schweiz zunehmend die Isolierung droht. Was können die Filmregionen zu einer Vernetzung beitragen, welche Inputs können sie setzen? Die regionalen Filmverbände Balimage, Bern für den Film, Film Zentralschweiz, Fonction: Cinéma, Associazione Film Audiovisivi Ticino (AFAT) und Zürich für den Film laden zum traditionellen FilmRegioBrunch ein.

F La branche du cinéma a toujours plus tendance à viser l'international, alors que la Suisse est quant à elle menacée d'isolement croissant. Quelle contribution les régions cinématographiques peuvent-elles apporter en vue d'un mailage et quels peuvent être leurs apports dans ce domaine? Les associations régionales Balimage, Berne pour le cinéma, Film Zentralschweiz, Fonction: Cinéma, Associazione Film Audiovisivi Ticino (AFAT) et Zürich für den Film vous invitent au traditionnel FilmRegioBrunch.

KINO IM UFERBAU 11:00–12:00

Auftakt «Im Atelier» mit dem Migros-Kulturprozent Story Lab/Coup d'envoi de «À l'atelier» avec le Story Lab du Pour-cent culturel Migros

Details Seite/page 37

KINO IM UFERBAU 13:00–14:00

Brancheninformation/Information à la branche SWISS FILMS und/et MEDIA Desk Suisse

D SWISS FILMS stellt geplante internationale Promotionsaktivitäten vor. MEDIA Desk Suisse informiert über die internationalen Massnahmen. Auf Deutsch und Französisch mit Simultanübersetzung.

F SWISS FILMS présente de nouvelles activités promotionnelles internationales. MEDIA Desk Suisse informe sur les mesures internationales. En allemand et en français avec traduction simultanée.

ALTES SPITAL 14:00–17:30

Masterclass und/et Diskussion/discussion: Images First

Details Seite/page 37

FREITAGSGALERIE 16:00–20:00

Vernissage Jürg Hasslers Schachobjekte/Les échiquiers de Jürg Hassler

Details Seite/page 31

KINO IM UFERBAU 16:00–16:45

Brancheninformation des Bundesamts für Kultur/Information à la branche de la part de l'Office fédéral de la culture

D Jahresrückblick 2021 des Bundesamts für Kultur BAK und Ausblick auf das Förderjahr 2022. Auf Deutsch und Französisch mit Simultanübersetzung. Platzzahl beschränkt.

F L'Office fédéral de la culture présente une retrospective de l'année 2021 et informe sur les perspectives de l'année 2022. En allemand et en français avec traduction simultanée. Nombre de places limité.

Mit/Avec: Yves Fischer (Stv. Direktor BAK/directeur suppl. de l'OFC), Ivo Kummer (Leiter Sektion Film/responsable de la section cinéma) und/et Laurent Steiert (Stv. Leiter Sektion Film/responsable suppl. de la section cinéma)

Sa/Sa 22.1.

ALTES SPITAL 09:00–13:00

Workshop Making of Audience

D An welches Publikum richtet sich ein Film? Im Workshop zum Thema «Audience Design» werden verschiedene Strategien vorgestellt. In Zusammenarbeit mit dem TorinoFilmLab Extended. Auf Englisch. Anmeldung bis Dienstag, 11. Januar 2022. Der Eintritt ist frei, eine Voranmeldung per Mail ist obligatorisch. Anmeldungen an imatelier@solothurnerfilmtage.ch

F À qui s'adresse un film? Au cours de l'atelier «Audience Design» seront présentées différentes stratégies. En collaboration avec le TorinoFilmLab Extended. En anglais. Inscription d'ici au mardi 11 janvier 2022. L'entrée est libre, mais une inscription par e-mail obligatoire. Prière de s'inscrire à alatelier@journeesdesoleure.ch

BAROCK CAFE & BAR 10:00–11:00

Film-Brunch: «Grenzgängerinnen»/«Par-delà les frontières»

D Von der Schweiz ins Exil nach Paris und Berlin: Gespräch über die bewegten Biografien der Filmpionierinnen des Programms «Histoires du cinéma suisse».

F Vivre en Suisse et partir en exil à Paris ou Berlin: conversation sur les biographies mouvementées des pionnières du programme «Histoires du cinéma suisse».

Mit/Avec: Danielle Jaeggi und Cristina Perincioli (Regisseurinnen/réalisatrices). Auf Deutsch und Französisch mit Simultanübersetzung. En allemand et en français avec traduction simultanée.

KINO IM UFERBAU 11:30–12:30

«Unsere Filme überleben uns!»/«Nos films nous survivent!»

D Wie kann die Zugänglichkeit filmischer Werke nach dem Tod der Rechteinhaber*innen gesichert werden? Eine Diskussion über intelligente und frühzeitige Nachlassregelung. Auf Deutsch und Französisch mit Simultanübersetzung.

F Comment l'accès aux œuvres cinématographiques peut-il être garanti après le décès des détenteur.rice.s des droits? Une discussion sur une prévision intelligente et anticipée des règles de succession. En allemand et en français avec traduction simultanée.

Mit/Avec: Franziska Reck, Aline Schmid (Produzentinnen/productrices), Dieter Fahrer (Regisseur und Produzent/réalisateur et producteur), Frédéric Maire (Direktor/directeur de la Cinémathèque suisse), Salome Horber (Leiterin des Rechtsdienstes/directrice du service juridique de SUISSIMAGE).

Moderation/Animation: Tatjana Simeunovic

ALTES SPITAL 14:00–15:00

Nachhaltigkeit in der (Film-)kultur/La durabilité dans la culture (cinématographique)

Details Seite/page 37

AUSSENSEITE BASELTOUR 14:30–16:00

Stadtführung Solothurn Tourismus

Der öffentliche Rundgang «Filmtage-Special: Kullisse Altstadt» führt durch schmucke Gassen, über schöne Plätze und erzählt an historischen Orten über die Geschichte der Solothurner Filmtage. Anmeldung über Solothurn Tourismus erforderlich. Rundgang auf Deutsch.

ALTES SPITAL 16:00–18:00

Making-of Publishing

Details Seite/page 37

PALACE 17:00–18:00

Kunst kommt vom Präbeln/L'art naît d'essais ratés

Details Seite/page 31

KINO IM UFERBAU 21:30

Upcoming Award Night

D Preisverleihung der Nachwuchspreise und Nominierungen für den «Best Swiss Video Clip».

F Cérémonie de remise des prix de la relève et annonce des nominations pour le «Best Swiss Video Clip».

So/Di 23.1.

BAROCK CAFE & BAR 10:00–11:00

Film-Brunch: Bewegungsfilm damals und heute/le cinéma contestataire hier et aujourd'hui

Details Seite/page 31

KINO IM UFERBAU 11:00–12:15

Architektur: Bauen für ein Publikum/Architecture: construire pour un public

D Ein Publikum benötigt einen Raum, in dem es sich treffen kann. Mit welchen Anforderungen sehen sich Architekt*innen bei der Konzeption solcher Räume konfrontiert? Die Architekten Ivo Mendes Barão Teixeira und Peter Hutter berichten von dem Bau eines Filmtheaters in Davos sowie dem Umbau der Alten Reithalle in Aarau. Auf Italienisch und Deutsch mit Simultanübersetzung.

F Un public a besoin d'un espace où se rencontrer. Quelles sont les exigences auxquelles les architectes font face lors de la conception de ces lieux? Les architectes Ivo Mendes Barão Teixeira et Peter Hutter parlent de la construction d'une salle de cinéma à Davos et de la transformation de l'ancienne Reithalle à Aarau. En italien et en allemand avec traduction simultanée.

Moderation/Animation: Giuseppe Di Salvatore.

KINO IM UFERBAU 13:30–16:00

Testscreening/Test screening

D Steht ein Film kurz vor seiner Fertigstellung, wird er Zuschauer*innen in einem Testscreening gezeigt. In diesen Screenings geht es darum zu beobachten, wie ein Publikum auf den Film reagiert. Im Rahmen des Fokus findet ein solches Screening statt. Die Karten werden unter dem Filmtage-Publikum verlost.

F Quand un film est sur le point d'être fini, il est montré à un public au cours d'une projection test. Ces projections ont pour but de tester les réactions de ce public. À l'occasion du «Focus» aura lieu une telle projection. Les billets seront tirés au sort parmi le public des Journées de Soleure.

KINO IM UFERBAU 16:45–18:00

Fans: Eine neue Grösse in der Kunstwelt/Les fans: une nouvelle dimension dans le monde de l'art

D In Film, Literatur und Musik gibt es schon lange Fankulturen. Seit einigen Jahren sind die Fans auch in der Bildenden Kunst eine wichtige Grösse. Nähern sich die verschiedenen Kunstbereiche strukturell an? Der Kunsthistoriker Wolfgang Ullrich spricht in einer Präsentation über die Verehrung, mit der sich Künstler*innen konfrontiert sehen. Auf Deutsch.

F Dans les domaines du cinéma, de la littérature et de la musique, les fans existent depuis longtemps. Depuis quelques années, les fans sont aussi devenus un phénomène dont il faut tenir compte dans les arts plastiques. Les différentes disciplines artistiques sont-elles en train de se rapprocher du point de vue structurel? Dans son exposé, l'historien d'art Wolfgang Ullrich parle du culte et de la vénération dont les artistes sont l'objet. En allemand.

Moderation/Animation: Hannes Brühwiler.

Mo/Lu 24.1.

BAROCK CAFE & BAR 10:00–11:00

Film-Brunch: Serielle Charaktere/personnages de séries

D Wie spielen Schauspieler*innen Charaktere, die sich über mehrere Staffeln und Episoden entwickeln? Gespräch über die Interpretation von Haupt- und Nebenfiguren in Serien. Mit den Preisträger*innen des PRIX SWISSPERFORM – Schauspielpreis 2022.

F Comment jouent les acteur.rice.s dont les personnages évoluent sur plusieurs saisons et épisodes? Conversation sur l'interprétation de personnages principaux ou secondaires dans les séries. Avec les lauréat.e.s du PRIX SWISSPERFORM – Prix d'art dramatique 2022.

ALTES SPITAL 10:00–12:00

Masterclass: «Was ist Impact Production?»/«Qu'est-ce que l'Impact Production?»

Details Seite/page 37

KINO IM UFERBAU 13:00–14:30

Dokumentarfilm: Wer entscheidet, was gezeigt wird?/Cinéma documentaire: qui décide de ce qui sera montré?

D Solothurner Kantonsschüler*innen, ein schweiz-brasilianischer Filmclub und eine Seniorengruppe aus dem Tessin wählten im Rahmen eines partizipativen Projektes einen Dokumentarfilm fürs Kino aus. Anlässlich einer Pilotvorführung diskutieren Fachleute und Publikum die Frage: Inwieweit kann und möchte das Publikum auf ein Kinoprogramm Einfluss nehmen? Mit Simultanübersetzung.

F Dans le cadre d'un projet participatif, des élèves de l'école cantonale de Soleure, un ciné-club helvético-brésilien et un groupe de seniors du Tessin ont sélectionné un film documentaire à montrer dans un cinéma. À l'occasion d'une projection pilote, des spécialistes et le public s'interrogent: le public peut-il et veut-il exercer une influence sur le programme des salles de cinéma? Avec traduction simultanée.

Mit/Avec: Gwennael Bolomey und/et Tizian Büchi (Ciné-Doc), Clara Alloing (Klangkünstlerin/artiste sonore) und Mitglieder der teilnehmenden Jurys/et membres du jury participatif.

Moderation/Animation: Marcy Goldberg.

[KINO IM UFERBAU] 15:15 – 16:30

Das junge Publikum: Eine Erfindung? / Le jeune public: Une invention?

Es gehört zum guten Ton jeder Institution, auch ein sogenannt junges Publikum anzusprechen. Doch wer ist dieses Publikum und wie kann es erreicht werden? Was für Konzepte gibt es? Ein Gespräch über junge Zuschauer*innen und aufregende Kinoerlebnisse. Auf Deutsch mit Simultanübersetzung auf Französisch.

Toutes les institutions qui se respectent se flattent aujourd'hui de s'adresser également à ce qu'elles appellent le jeune public. Mais qui est ce public et comment est-il possible de l'atteindre? Quelles sont les stratégies appropriées? Une conversation sur les jeunes spectateur.trice.s et les expériences cinématographiques passionnantes. En allemand avec traduction simultanée en français.

Mit/Avec: Stefanie Schlüter (Filmvermittlerin/médiatrice), Katja Morand (Festivallleiterin/Schweizer Jugendfilmtage/directrice du Festival Ciné Jeunesse Suisse) und/et Marisa Meier (Autorin und Produzentin/productrice et autrice).

Moderation/Animation: Hannes Brühwiler.



Das Veilchen

Di/Ma 25.1.

[PALACE] 15:00 – 16:30

Animierter Sand: zum SNF-Projekt «Nag und Gisèle Ansoerge»/Sable animé: autour du projet FNS «Nag et Gisèle Ansoerge»

Gisèle und Nag Ansoerge, berühmt für ihre Sandanimationen, sind heute auch dank der vom SNF finanzierten Forschung bekannt. Die Originalität dieses Schaffens wird im Rahmen des Kooperationsprojekts der UNIL und der Cinémathèque suisse zur Diskussion gestellt. In Partnerschaft mit dem Netzwerk CINEMA CH. Im Anschluss an das «Kurzfilmprogramm: Gisèle und Nag Ansoerge». Auf Französisch mit Simultanübersetzung auf Deutsch.

Célèbres pour leurs animations de sable, Gisèle et Nag Ansoerge sont aujourd'hui mieux connus grâce à la recherche financée par le FNS. L'originalité de ces créateur.trice.s sera l'objet de la discussion autour de ce projet de la Collaboration UNIL et la Cinémathèque suisse. En partenariat avec le Réseau CINEMA CH. Après le «Programme de courts métrages: Gisèle et Nag Ansoerge». En français avec traduction simultanée en allemand.

Mit/Avec: Maria Tortajada (Professorin der Filmwissenschaften an der UNIL/professeure en histoire et esthétique du cinéma, UNIL) und/et Chloé Hofmann (Doktorandin der Filmwissenschaften an der UNIL/doctorante en histoire et esthétique du cinéma, UNIL) Moderation/Animation: Frédéric Maire (Direktor/directeur Cinémathèque suisse).

[KINO IM UFERBAU] 17:30 – 18:00

Wie steht's um die Schweizer Kurzfilmproduktion? / Comment se porte la production suisse de courts métrages?

Pro Short präsentiert ihre Studie zu den Produktionsbedingungen für Kurzfilme in der Schweiz. Werden die nationalen Fördermassnahmen den Bedürfnissen der Produzent*innen gerecht? Auf Deutsch und Französisch. Anschliessend: Freeze n' Chill Apéro draussen, Ritterquai 8.

Pro Short présente son étude sur les conditions de production des courts métrages en Suisse. Une attention particulière est apportée aux mesures d'encouragement nationales: celles-ci répondent-elles aux besoins des producteurs.rice.s? En allemand et en français. Suivi d'un apéritif Freeze n' Chill à l'extérieur, Ritterquai 8.

[ALTES SPITAL] 09:30 – 11:00

Real Characters?

Details Seite/page 37

[BAROCK CAFE & BAR] 10:00 – 11:00

Film-Brunch: Inklusion, Exklusion, Subversion? Behinderung im Film/Inclusion, exclusion, subversion? Le handicap au cinéma

Wo verlaufen im Film die Grenzen zwischen Inklusion, Exklusion und Subversion, wenn es um das Thema Behinderung geht? Gespräch und Buchvernissage des Filmjournals CINEMA zum Thema «Trennlinien».

Au cinéma, où passe la frontière entre inclusion, exclusion et subversion, lorsqu'il est question de la thématique du handicap? Discussion et vernissage de la revue annuelle CINEMA sur le thème des «lignes de démarcation».

Moderation/Animation: Benjamin Eugster (Redaktion/rédaction CINEMA)

[ALTES SPITAL] 11:30 – 18:00

Workshop: Character Based Improvisation (CBI)

Die Character Based Improvisation gibt Filmschaffenden Werkzeuge in die Hand, um in einem Real-Life-Setting komplexe Charaktere zu erarbeiten. Interaktiver Workshop für 6 Schauspieler*innen und 6 Filmemacher*innen, Filmproduzent*innen und Autor*innen. Auf Deutsch und Englisch. Anmeldung bis Dienstag, 11. Januar 2022. Der Eintritt ist frei, eine Voranmeldung per Mail ist obligatorisch. Anmeldungen bitte an imatelier@solothurnerfilmtage.ch.

Le Character Based Improvisation apporte aux réalisateur.rice.s une palette d'outils pour élaborer des personnages complexes dans un cadre de vie réel. Atelier interactif pour 6 acteur.rice.s et 6 réalisateur.rice.s, producteur.rice.s et scénaristes. En allemand et en anglais. Inscription d'ici au mardi 11 janvier 2022. L'entrée est libre, mais une inscription par e-mail obligatoire. Prière de s'inscrire à atelier@journeesdesoleure.ch.

Mit/Avec: Sarah Gärtner (Regisseurin und Autorin/réalisatrice et auteure) und/et Sabine Fehr (Schauspielerin/actrice).

[ALTES SPITAL] 14:00 – 16:00

Wo ist das Publikum? / Où est le public?

Call to Action: In Arbeitsgruppen werden Vorschläge erarbeitet, um gemeinsam den Vertrieb von Dokumentarfilmen zu stärken. Fortsetzung eines Trilogos. In Zusammenarbeit mit FOCAL, Ciné-Doc und Visions du Réel. Auf Deutsch und Französisch. Anmeldung bis Dienstag, 11. Januar 2022. Der Eintritt ist frei, eine Voranmeldung per Mail ist obligatorisch. Anmeldungen bitte an imatelier@solothurnerfilmtage.ch.

Call to Action: des groupes de travail formuleront de nouvelles propositions pour renforcer la diffusion des films documentaires. Continuation d'un trilogie. En collaboration avec FOCAL, Ciné-Doc et Visions du Réel. En allemand et en français. Inscription d'ici au mardi 11 janvier 2022. L'entrée est libre, mais une inscription par e-mail obligatoire. Prière de s'inscrire à atelier@journeesdesoleure.ch.

[KINO IM UFERBAU] 15:00 – 15:10

SWAN – Swiss Women's Audiovisual Network

Zusammen mit SWAN präsentieren die Solothurner Filmtage aktuelle Statistiken zur Geschlechterdiversität der 57. Ausgabe. Seit der 2019 unterzeichneten Charta veröffentlichen die Solothurner Filmtage jährlich Statistiken zur Geschlechterverteilung. Auf Deutsch.

Les Journées de Soleure et SWAN présentent les données statistiques actuelles relatives à la diversité en termes de genre de la 57^{ème} édition. Depuis qu'elles ont signé la charte en 2019, les Journées de Soleure publient chaque année les statistiques sur la répartition des genres. En allemand.

[LANDHAUS] Säulenhalle 18:00 – 19:30

Atelier de la pensée: Filmfestivals in der Endemie: Strategien der Reduktion / Festivals de cinéma en endémie: stratégies de la réduction

Öffentliche Debatte zum Leitthema der 57. Solothurner Filmtage. Braucht es eine Revision der quantitativen Kriterien, welche die Film- und Eventkultur heute prägen? Welches wären die Strategien der Reduktion? Débat public sur le thème central des 57^{es} Journées de Soleure. A-t-on besoin de réviser les critères quantitatifs qui caractérisent aujourd'hui la culture cinématographique et événementielle? Quelles seraient les stratégies de réduction?

Moderation/Animation: Monika Schärer. Details Seite/page 37

Film-Brunch: SUISSIMAGE und SSA laden täglich zum Brunch. Eintritt nur mit Akkreditierung. SSA et SUISSIMAGE proposent tous les jours un brunch. Entrée réservée aux accrédités.



2022 PRIX DU CINEMA SUISSE



2022 SCHWEIZER FILMPREIS

SEMAINE DES NOMINE-E-S

LE MEILLEUR DU CINÉMA SUISSE

21. – 27.03.2022

LES CINEMAS DU GRÜTLI GENÈVE

Tarifs

du 21 au 25 mars 2022 – prix spécial CHF 5.–

samedi 26 et dimanche 27 mars 2022 – entrée libre

Programme complet des films et invité-e-s:

www.quartz.ch



WOCHE DER NOMINIERTEN

DIE BESTEN SCHWEIZER FILME

21. – 27.03.2022

FILMPODIUM ZÜRICH

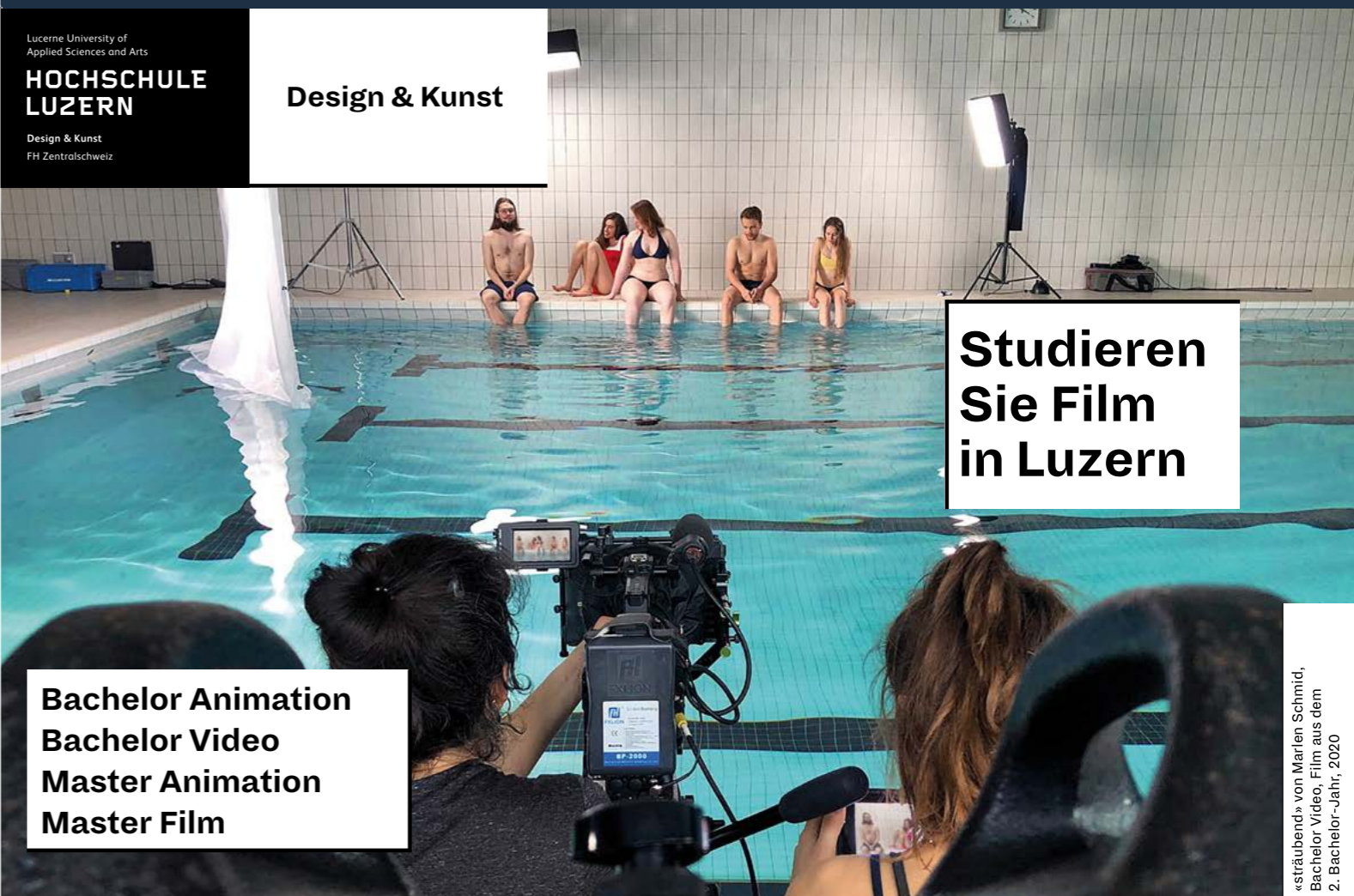
Eintrittspreise

21. bis 25. März 2022 – Spezialpreis CHF 5.–

Samstag 26. und Sonntag 27. März 2022 – Eintritt frei

Vollständiges Programm der Filme und der Gäste:

www.quartz.ch



Lucerne University of Applied Sciences and Arts
HOCHSCHULE LUZERN
Design & Kunst
FH Zentralschweiz

Design & Kunst

Studieren Sie Film in Luzern

**Bachelor Animation
Bachelor Video
Master Animation
Master Film**

«sträubend» von Marlen Schmid, Bachelor Video, Film aus dem 2. Bachelor-Jahr, 2020

hslu.ch/film

Eintrittspreise/ Prix d'entrée



Ticketkauf/ Vente de billets

Reservationen mit Tages-, Festivalpass und Akkreditierung/ Réservations

avec abo 1 jour/festival
et avec accréditation

Weitere Informationen zum Ticketing/ Autres informations sur la billetterie

Einzelticket	CHF 17.–/13.–
Tagespass	CHF 45.–/35.–
Festivalpass	CHF 170.–/135.–

Ermässigung für Schüler*innen, Lernende und Studierende bis 30 Jahre und AHV/IV-Bezüger*innen. Die Solothurner Filmtage sind Partnerin der KulturLegi.

Hier können Einzeltickets sowie Tages- und Festivalpässe bezogen werden:

Ab dem 15. Dezember 2021
Online und App
Auf www.solothurnerfilmtage.ch/tickets und über die App (für iOS und Android)

Solothurn Tourismus, Solothurn
+41 32 626 46 46
Mo–Fr 09:00–17:30, Sa 09:00–13:00

RBS Verkaufsstellen:
Bahnhof Bern +41 31 925 56 60
Mo–Fr 06:10–21:50
Sa–So 06:10–19:50

Bahnhof Jegenstorf +41 31 925 58 89
Mo–Fr 07:00–11:30, 13:15–17:15

Bahnhof Worb Dorf +41 31 925 57 62
Mo–Fr 06:30–18:30
Sa 08:00–12:00, 12:30–17:00

Bahnhof Worblaufen +41 31 925 56 70
Mo–Fr 06:40–18:40

Verkauf während Festival
Ticketdesk im Landhaus
Das Ticketdesk im Landhaus (Gemeinderatssaal) ist Verkaufsstelle und Informationsstelle für alle Fragen zum Ticketing.

Öffnungszeiten

Mi 19.1.–Di 25.1.	08:30–19:30
Mi 26.1.	08:30–16:00

Kinokassen
Die Kinokassen öffnen jeweils 45 Minuten vor Vorstellungsbeginn.

Reservationen können jeweils am Vortag der Vorstellung von 08:30 Uhr bis 10 Minuten vor Vorstellungsbeginn getätigt sowie storniert werden.

Reservationen garantieren einen Sitzplatz. Sie sind kostenlos und verfallen 10 Minuten vor Vorstellungsbeginn.

Auf www.solothurnerfilmtage.ch/reservation und mit der App können Reservationen getätigt und storniert werden.

Vor Ort können Reservationen und Stornierungen am Ticketdesk, an den Reservationsstationen und an den Kinokassen getätigt werden.

www.solothurnerfilmtage.ch/tickets
ticketing@solothurnerfilmtage.ch

Ticketing Hotline: +41 32 625 80 88
Die Hotline bietet Unterstützung beim Ticketkauf online. Es können keine Tickets telefonisch bestellt werden.

15.12.2021–18.1.2022, 09:00–12:00, 13:30–17:00
(Mo–Fr; ausgenommen Feiertage)

Während des Festivals täglich von 08:30–19:30, Mittwoch 26.1. von 08:30–16:00.

Ticket unique	CHF 17.–/13.–
Abo 1 jour	CHF 45.–/35.–
Abo festival	CHF 170.–/135.–

Réduction pour les élèves, les apprenti.e.s et les étudiant.e.s jusqu'à 30 ans et les bénéficiaires de l'AVS/AI. Les Journées de Soleure sont partenaires de la CarteCulture.

Les tickets uniques comme les abos 1 jour/festival peuvent être achetés ici:

Dès le 15 décembre 2021
En ligne et application
En ligne sur www.journeesdesoleure.ch/fr/tickets et sur l'application (iOS et Android)

Soleure Tourisme, Soleure
+41 32 626 46 46
Lu–Ve 09h00–17h30, Sa: 09h00–13h00

RBS Points de vente:
Gare de Berne +41 31 925 56 60
Lu–Ve 06h10–21h50
Mo–Fr 06h10–19h50

Gare Jegenstorf +41 31 925 58 89
Lu–Ve 07h00–11h30, 13h15–17h15

Gare Worb Dorf +41 31 925 57 62
Lu–Ve 06h30–18h30
Sa 08h00–12h00, 12h30–17h00

Gare Worblaufen +41 31 925 56 70
Lu–Ve 06h40–18h40

Vente pendant le festival
Ticketdesk Landhaus
Le Ticketdesk au Landhaus (Gemeinderatssaal) est un centre de vente et d'information pour toute question concernant la billetterie.

Heures d'ouverture

Me 19.1.–Ma 25.1.	08h30–19h30
Me 26.1.	08h30–16h00

Caisses des cinémas
Les caisses des cinémas ouvrent 45 minutes avant la séance.

Les réservations peuvent être faites et annulées la veille de la séance, à partir de 08h30 et jusqu'à 10 minutes avant la séance.

Les réservations garantissent une place assise. Elles sont gratuites et valables jusqu'à 10 minutes avant le début de la séance.

Les réservations et annulations peuvent être faites à l'adresse www.journeesdesoleure.ch/fr/reservation ou avec l'application.

Sur place, on peut obtenir et annuler une réservation au Ticketdesk, aux bornes de réservation et aux caisses des cinémas.

www.journeesdesoleure.ch/fr/tickets
ticketing@journeesdesoleure.ch

Hotline billetterie: +41 32 625 80 88
La hotline vient en aide pour acheter des billets en ligne. Elle ne propose pas de vente directe de billets.

15.12.2021–18.1.2022, 09h00–12h00, 13h30–17h00
(Lu–Ve; sauf jours fériés).

Tous les jours pendant le festival, de 08h30–19h30, le mercredi 26.1. de 08h30–16h00.

Festivalzentrum im Landhaus/ Landhaus, le centre du festival

Festival-Infodesk
Empfang, Information, Akkreditierungen
+41 32 625 80 80
info@solothurnerfilmtage.ch
www.solothurnerfilmtage.ch

Öffnungszeiten

Mi 19.1.	14:00–21:00
Do 20.1.–Di 25.1.	09:00–21:00
Mi 26.1.	09:00–16:00

Öffentliches WLAN in der Säulenhalle.
Die Zugangsdaten sind beim Infodesk erhältlich.

Festival-CaféBar (Säulenhalle)

Öffnungszeiten

Do 20.1.–Di 25.1.	09:00–21:00
Mi 26.1.	09:00–16:00

Akku laden/ Charger la batterie



Ticket und Zertifikat auf das Handy geladen, aber der Akku ist leer? An allen Spielstellen können Chimpy-Powerbanks ausgeliehen werden (CHF 4.– Miete + CHF 15.– Depot).

Transport/Transports

Taxi-Dienste Solothurn
Taxi Hammer +41 32 622 44 44
Taxi Barock +41 32 685 40 30/+41 32 621 65 13
Aare Taxi +41 32 622 22 22

Nachtbusse
Am Fr/Sa fahren Moonliner-Busse von Solothurn nach Bern und Biel. Details/Fahrplan unter: www.moonliner.ch

Unterkunft und Hotels/ Hébergement et hôtels



Auskunft: Solothurn Tourismus
+41 32 626 46 46, www.solothurn-city.ch
Bitte buchen Sie Ihre Unterkunft frühzeitig direkt bei den Hotels oder bei Solothurn Tourismus.

Covid

Die Solothurner Filmtage finden unter Einhaltung der aktuell geltenden Schutzmassnahmen statt. Bitte informieren Sie sich unter www.solothurnerfilmtage.ch/de/covid.



Sollten die 57. Solothurner Filmtage aufgrund der aktuellen Situation nicht vor Ort stattfinden können, wird für eine Online-Ausgabe ein aktualisiertes Programm auf der Website der Solothurner Filmtage verfügbar sein.

Bureau d'information
Réception, information, accréditations
+41 32 625 80 80
info@journeesdesoleure.ch
www.journeesdesoleure.ch

Heures d'ouverture

Me 19.1.	14h00–21h00
Je 20.1.–Ma 25.1.	09h00–21h00
Me 26.1.	09h00–16h00

WLAN ouvert au public à la Säulenhalle.
Les données d'accès sont disponibles au bureau d'information.

CaféBar du festival (à la Säulenhalle)

Heures d'ouverture

Je 20.1.–Ma 25.1.	09h00–21h00
Me 26.1.	09h00–16h00

Billet et certificat sur le smartphone, mais batterie à plat? Il est possible de louer un chargeur Chimpy dans toutes les salles de projection pour quatre francs (+ CHF 15.– de dépôt).

Compagnies de taxi, Soleure
Taxi Hammer +41 32 622 44 44
Taxi Barock +41 32 685 40 30/+41 32 621 65 13
Aare Taxi +41 32 622 22 22

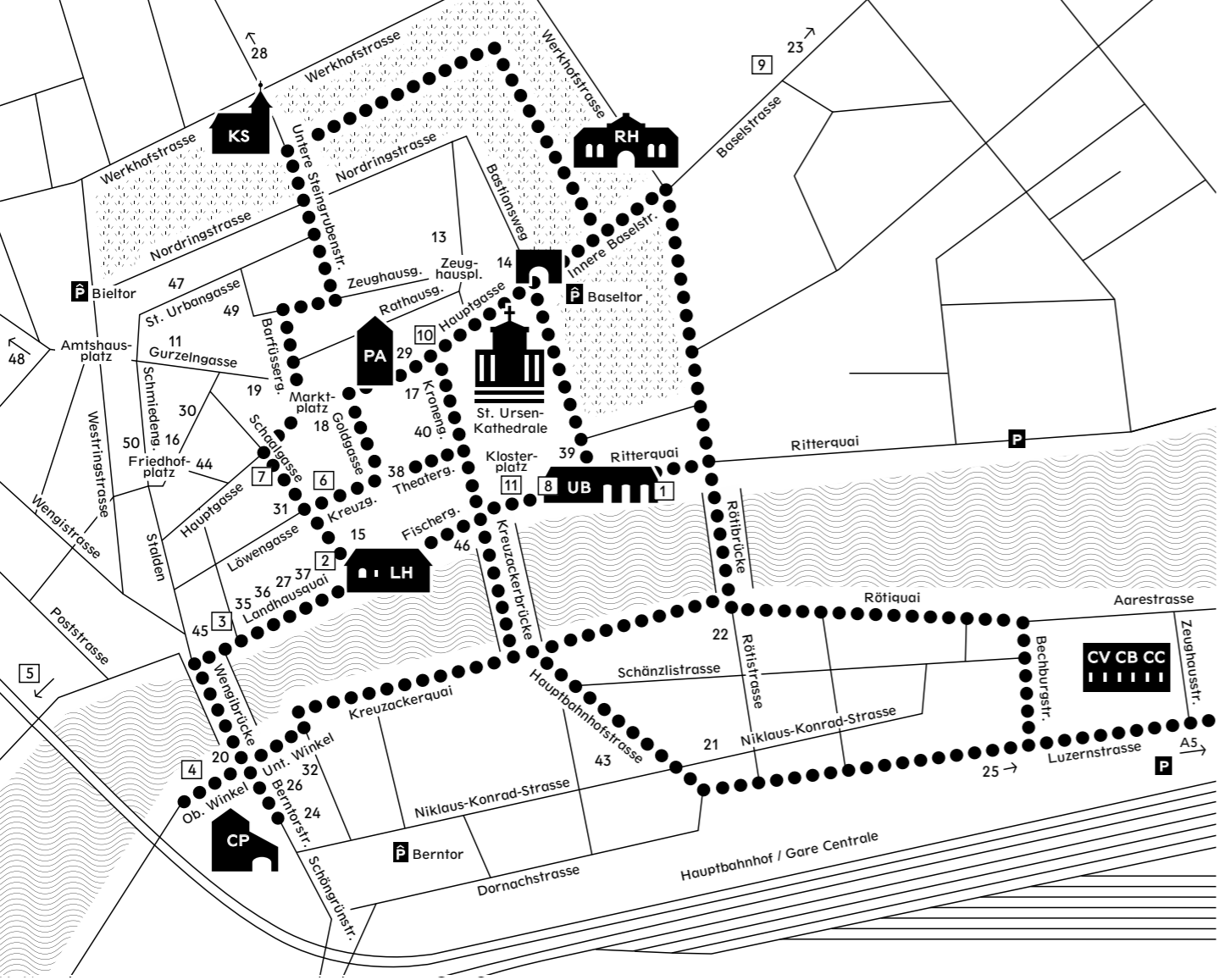
Bus nocturnes
Le Ve et le Sa, les bus Moonliner circulent de Soleure à Berne, et à Bienne. Détails et horaires: www.moonliner.ch

Informations: Soleure Tourisme
+41 32 626 46 46, www.solothurn-city.ch
Veuillez s.v.p. réserver votre hébergement à l'avance, directement auprès des hôtels ou auprès de Soleure Tourisme.

Les Journées de Soleure auront lieu dans le respect des mesures de protection en vigueur. Veuillez s.v.p. vous informer sous www.journeesdesoleure.ch/fr/covid.



Si les 57^{es} Journées de Soleure ne peuvent pas avoir lieu sur place à cause de la situation sanitaire, un programme actualisé pour une édition en ligne sera disponible sur le site Web des Journées de Soleure.



Kinos/Cinemas

- LH** Landhaus √
Festivalzentrum
Ticketdesk
Public WLAN
- RH** Reithalle
- KS** Konzertsaal √
- PA** Kino Palace
- CP** Kino Capitol
- CV** Kino Canva √
- CC** Kino Canva Club √
- CB** Kino Canva Blue √
- UB** Kino im Uferbau √
- √ Spielstellen mit Café & Bar
Cinéma avec café & bar

Festival Locations

- 1** Solheure/Festival Club Uferbau
- 2** Jugendherberge/Haus am Land
Pressefoyer
- 3** Barock Café & Bar
- 4** Altes Spital/Im Atelier
- 5** Kunstraum Medici
- 6** Freitagsgalerie
- 7** Belétage
- 8** Coworking Uferbau
- 9** Haus der Kunst St. Josef
- 10** Rittersaal
- 11** iN2 Magazin

Restaurants, Bars, Cafés

- 1** Solheure/Festival Club Uferbau
- 2** Das Curry Haus (in Jugendherberge)
- 3** Barock Café & Bar
- 4** Baseltor
- 15** Kreuz
- 16** Restaurant La Commerce
- 17** La Couronne
- 18** Roter Turm
- 19** Restaurant Brasserie Fédérale SA
- 22** H4 Hotel Solothurn
- 26** The Dock
- 27** Aarebar Restaurant/Pizzeria
- 29** Suteria
- 30** Eifach Bar
- 31** Cocktailbar zum Türk
- 32** Vini-Al Grappolo
- 35** Cafébar Landhaus
- 36** Salzhaus
- 37** Mediterrane Leckereien
- 38** Pittaria
- 39** Cantinetta Bindella
- 40** Absinte-Bar die grüne Fee
- 43** Bäckerei Konditorei Café Steiner AG
- 44** Bäckerei Müller AG
- 45** Chutz
- 46** Palais Besenval
- 47** Bar Barterre
- 48** Öufi-Brauerei
- 49** Indisches Restaurant Jasi

Hotels/Hôtels

- 2** Jugendherberge
- 14** Baseltor
- 17** La Couronne
- 18** Roter Turm
- 20** An der Aare
- 21** Ambassador
- 22** H4 Hotel Solothurn
- 23** Bären
- 24** Roter Ochsen
- 25** Martinshof
- 28** Klosterhotel Porta Secunda

Weitere Orte/Autres endroits

- 10** Tourist Office/Rittersaal
- 11** Swisscom Shop
- 13** Museum Altes Zeughaus
- 50** Künstlerhaus S11

TSCHUGGER



SUPPERBULLEN
SCHNÄUZE
ERMITTLUNGEN

Streamen Sie
kostenlos **Tschugger**
und mehr als 2'500
weitere Schweizer
Serien, Dokus und Filme
auf playsuisse.ch

➔ **Play Suisse**

Die Schweiz in Originalversion

eine Idee SRG SSR

inklusive in der TV- und Radio-Gebühr

57^{es}

**JOURNEES DE
SOLEURE**

57^e

**GIORNATE DI
SOLETTA**



solothurnerfilmtage.ch
journeesdesoleure.ch