

SOLOTHURNER FILMTAGE JOURNÉES DE SOLEURE GIORNATE DI SOLETTA SOLOTHURN FILM FESTIVAL

Teilnahmereglement «Perspektiven Lab»

1. Ausschreibung

Mit dem «Perspektiven Lab» stärken die Solothurner Filmtage gemeinsam mit Suissimage und SSA den filmischen Nachwuchs. «Perspektiven Lab» unterstützt Nachwuchsfilmschaffende bei ihrem Einstieg ins Berufsleben und vernetzt sie gezielt mit Branchenvertretenden.

Die Ausschreibung richtet sich an Schweizer oder in der Schweiz ansässige ausländische Absolvent:innen von Schweizer oder internationalen Filmhochschulen und Filmschulen, deren Abschluss maximal 2.5 Jahre zurückliegt.

Ehemalige Filmstudierende bewerben sich für das «Perspektiven Lab» mit einer Projektidee für einen neuen Film, den sie schreiben oder realisieren möchten. Zugelassen sind Projektideen aller Genres und Formate. Ausdrücklich erwünscht sind auch Projekte, die noch keine Förderung vom BAK oder regionalen Förderinstitutionen erhalten haben. Ziel ist es, dass Schulabsolvent:innen eine Filmidee mit Expert:innen in einem geschlossenen Rahmen diskutieren und die Inputs der Branchenvertretenden für die frühzeitige Weiterentwicklung des Projektes nutzen, sowie ein Netzwerk schaffen können.

Maximal acht eingereichte Projekte werden von einer internen Kommission der Solothurner Filmtage ausgewählt. Am Samstag, 23. Januar 2027, diskutieren die ausgewählten Teilnehmenden in Solothurn in One-on-One-Gesprächen mit Expert:innen, die ihnen ein konstruktives Feedback geben. Am Ende des Tages werden zwei der acht Projekte mit einem Entwicklungsbeitrag von je CHF 5 000.– ausgezeichnet. Der Entwicklungsbeitrag wird von Suissimage und SSA gestiftet.

2. Bedingungen

2.1. Zugelassen sind Schweizer oder in der Schweiz wohnhafte Absolvent:innen einer Schweizer oder internationalen Filmhochschule. In Ausnahmefällen werden auch ehemalige Studierende anderer Studiengänge im Bereich visuelle Kulturen zugelassen (Visuelle Künste, Visuelle Anthropologie usw.).¹

2.2. Der Abschluss (Diplom BA oder MA) darf maximal 2.5 Jahre zurückliegen. Die Absolvent:innen haben die Ausbildung abgeschlossen und sind derzeit in keinem weiterführenden Studiengang.

2.3. Zugelassen sind Filmprojekte, die bereits eine Produktionsfirma haben und die bereits Fördergelder zugesichert bekommen haben. Ausdrücklich erwünscht sind aber auch Projekte, die unabhängig entwickelt werden und noch keine Fördergelder erhalten oder keine Zusammenarbeit mit einer professionellen Filmproduktionsfirma etabliert haben. Projekte, die im Rahmen eines Studiums realisiert werden sollen, sind nicht zugelassen.

2.4. Zugelassene Sprachen für die Projekteingabe sind Deutsch, Französisch, Italienisch oder Englisch. Bei Bedarf werden die erfolgreichen Bewerbende aufgefordert, innerhalb von drei Tagen nach Bekanntgabe ihrer Auswahl eine englische Übersetzung ihres Dossiers nachzureichen.

2.5. Pro Person können mehrere Projekte eingereicht werden (in separaten Anmeldungen). Projekte mit Ko-Regie sind ebenfalls zugelassen.

¹ Sollten diese Voraussetzungen aufgrund eines anderen Ausbildungsweges nicht erfüllt sein, wenden Sie sich bitte vor der Einreichung an sopro@solothurnerfilmtage.ch. Wenn das Projekt in einem gleichwertigen Kontext entsteht, kann in Ausnahmefällen eine Bewerbung eingereicht werden.

2.6. Bereits im Rahmen früherer Ausgaben der Solothurner Filmtage selektionierte oder einmal abgewiesene Projekte können kein zweites Mal eingereicht werden.

2.7. Alle weiteren formalen Bedingungen siehe Punkt 3. «Anmeldung».

3. Anmeldung

Die Idee zu einem zukünftigen Filmprojekt wird in einem Dossier skizziert und per E-Mail zusammen mit einer Kurzvita, einer Filmografie sowie Screenern von zwei bereits realisierten Kurz- oder Langfilmen (per Link) bei den Solothurner Filmtagen eingereicht.

Folgende Unterlagen sind innerhalb der Anmeldefrist vollständig und in einem einzigen PDF-File (Hochformat und ohne Spalten) per E-Mail einzureichen an lab@solothurnerfilmtage.ch:

1. Titelblatt mit folgenden Angaben:

- Filmtitel
- Angaben zu Genre (Spiel-, Dokumentar-, Experimental-, Animationsfilm) und Format (Kurzfilm, Langfilm, Serie)
- Vorname und Name Drehbuchautor:in und/oder Regieperson
- Kontaktangaben
- Name der Filmhochschule und Datum des Abschlusses

2. Projektidee mit folgenden zwingenden Angaben:

- Beschrieb des Filmprojekts (Exposé, max. 2 Seiten – bitte einhalten)
- Motivation (max. 1 Seite)
- Angaben zu vorgesehenem Cast (fic)
- Angaben zu vorgesehenen Protagonist:innen (doc)
- Angaben zur vorgesehenen Crew (falls bereits vorhanden)
- Angaben zur Produktionsfirma (falls bereits vorhanden)
- Angaben zur Zusammenarbeit mit einer Filmproduktion oder Produktionsvertrag (falls bereits vorhanden)
- Vorgesehene Meilensteine
- Budget Entwicklung und ggf. Produktion (falls bereits vorhanden)
- Angaben zu den erhaltenen Förderungen (falls bereits vorhanden)
- Ggf. Teilnahme an vergangenen oder zukünftigen Labs oder Programmen

Nicht zulässig:

- Treatments oder Drehvorlagen
- Produktionsdossiers, welche die oben erwähnten Kriterien nicht erfüllen

3. Kurzbiografie Drehbuchautor:in und/oder Regieperson

4. Filmografie Drehbuchautor:in und/oder Regieperson

5. Regieperson: Online-Screener von zwei bereits realisierten Filmen (Kurz- oder Langfilm, nur als Link)
Drehbuchautor:innen: Online-Screener von zwei Filmen, für die sie das Drehbuch verfasst haben (Kurz- oder Langfilm, nur als Link)

Alle Projekte müssen bis zum offiziellen Anmeldeschluss eingereicht werden. Spätere Anmeldungen sind nicht möglich.

4. Selektion

Die Solothurner Filmtage wählen max. acht Projekte aus (Shortlist).

Der Entscheid wird per Mail kommuniziert. Die Selektion, respektive die Nicht-Selektion, wird nicht begründet.

Die jungen Regiepersonen bzw. Autor:innen dieser Projekte werden eingeladen, während der Solothurner Filmtage vor Ort mit nationalen und internationalen Expert:innen aus der Filmbranche (Produktion, Distribution, Filmkritik und Festivalvertretende) in One-to-one-Gesprächen das eigene Projekt ausführlich zu diskutieren. Ziel dieser Gespräche ist, dass die Expert:innen auf die einzelnen Projekte fundiert eingehen und gezielte Rückmeldungen geben.

Die Expert:innen wählen am selben Tag zwei Projekte aus, die einen Entwicklungsbeitrag von je CHF 5000.– erhalten, gestiftet von Suissimage und SSA.

Die ausgewählten Projekte werden im Rahmen der «Notte delle Visioni» am Samstag, 23. Januar 2027 bekannt gegeben.

5. Auskünfte

Emilien Gür

lab@solothurnerfilmtage.ch

+41 32 625 80 80



Präsident
Andreas Spillmann



Künstlerische Leitung
Niccolò Castelli

Solothurn, August 2026