

SOLOTHURNER FILMTAGE

JOURNEES DE SOLEURE

GIORNATE DI SOLETTA

SOLOTHURN FILM FESTIVAL

Communiqué de presse

Soleure, le 27 janvier 2022

Ce furent les 57^{es} Journées de Soleure

Retour vers le futur : bonne ambiance aux Journées de Soleure en présentiel

La 57^e édition des Journées de Soleure s'est achevée mercredi soir par la remise des prix. Les films gagnants des trois compétitions ont témoigné de la forte présence de la Suisse romande dans l'ensemble du programme. Cette édition a pu enregistrer au total quelque 30'000 entrées. C'est une revue annuelle du cinéma suisse extraordinairement forte qui a trouvé sa conclusion.

«Vivre Soleure en direct nous a libérés de la sidération. Voir les films ensemble a été comme respirer profondément et réapprendre à souffler», écrit la documentariste Heidi Specogna à propos de son séjour aux Journées de Soleure. Le réalisateur Romed Wyder s'exclame : «Quel moment magique de sentir le public de Soleure vibrer et rire devant mon film projeté sur grand écran!» Ce sont là deux réactions parmi beaucoup d'autres venant de cinéastes qui ont présenté leurs œuvres aux 57^{es} Journées de Soleure.

La codirection des 57^{es} Journées de Soleure s'est montrée ravie que l'édition de cette année ait pu se tenir en présentiel : « Notre objectif était d'organiser les séances dans les salles et les discussions avec nos invité.e.s et le public sur place. Au centre d'un festival de cinéma, il y a la possibilité de vivre les films en salle et de participer ensemble à la célébration du cinéma. Cette année, les conditions ont été difficiles, raison de plus pour se féliciter de l'intérêt manifesté pour le programme. Il a régné une belle ambiance, et décontractée. »

Les temps forts des Journées de Soleure ont été les nombreuses premières ainsi que les intéressants programmes annexes. Le programme spécial «Focus» s'est dédié aux aspects multiformes et aux défis actuels concernant le thème du public. Les brunchs ont donné lieu à des débats nourris et le programme baptisé «A l'atelier», occasion pour les cinéastes de se rencontrer lors de workshops et de master classes, a été fort bien fréquenté. L'«Atelier de la pensée» a vu des distributeurs, rices de films et des organisateurs, rices de festivals de Suisse et de l'étranger débattre avec un public concerné des festivals en temps d'endémie et des facteurs qui feront le festival de demain.

A l'occasion de la «Soirée de clôture», trois prix ont été décernés aux films vainqueurs, et parmi eux le prix le mieux doté du cinéma suisse, le «Prix de Soleure», remporté par la fiction «Wet Sand» d'Elene Naveriani. Un autre film de fiction, «Presque», d'Alexandre Jollien et Bernard Campan, a empoché le «PRIX DU PUBLIC» et «Opera Prima», qui est la récompense couronnant une première œuvre, est allée au documentaire «Pas de deux» d'Elie Aufseesser.

Un déficit figurait au budget de l'édition 2022 du festival. Il pourra être couvert par des réserves propres. Les chiffres exacts doivent encore être calculés et seront communiqués à l'assemblée générale du printemps. Le budget prévoyait aussi que les entrées représenteraient la moitié de la fréquentation de 2020 (en 2021, le festival avait été organisé en ligne puisque les salles de cinéma étaient fermées et avait enregistré environ 29'000 entrées en ligne). Les quelque 30'000 entrées de 2022 correspondent en gros aux attentes. Fait réjouissant, les salles de cinéma ont surtout été bien remplies durant le weekend. En concertation avec les responsables cantonaux soleurois, la règle des 2G a été appliquée à l'entrée de toutes les salles de cinéma, et le port du masque était obligatoire dans ces salles et les foyers.

Les 58^{es} Journées de Soleure auront lieu du 18 au 25 janvier 2023.

Pour d'autres informations

Eric Send

Responsable médias

T +41 79 730 36 84

[E presse@journeesdesoleure.ch](mailto:presse@journeesdesoleure.ch)