61.
SOLOTHURNER
FILMTAGE

61es
JOURNÉES
DE SOLEURE

61e
GIORNATE
DI SOLETTA

SO PRO

2026

Hauptprogrammpartner:innen /
Partenaires principales.aux du programme

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

Weitere Partner:innen /
Autres partenaires

SwissLife

SRG SSR

DER BRANCHEN-TREFFPUNKT / LE LIEU DE RENCONTRE DE LA BRANCHE

Begegnungen mit Profis und informeller Austausch / Rencontres professionnelles et échanges informels

D Die dritte Ausgabe des Programms SO PRO findet wieder im Stadttheater Solothurn sowie an weiteren Orten statt. Vom 22. bis 24. Januar 2026 sind alle Akkreditierten eingeladen, in einem professionellen und zugleich informellen Rahmen an Pitching Sessions, Informationsveranstaltungen, Fallstudien, Workshops und Vernetzungsevents teilzunehmen. Angesprochen sind etablierte Filmschaffende sowie Studierende, die hier ideale Voraussetzungen für den Austausch mit den verschiedenen Akteuren der Filmbranche und die Entwicklung neuer Projekte finden.

F Pour sa troisième édition, le programme destiné à la branche SO PRO investit à nouveau le théâtre municipal de Soleure et d'autres lieux encore. Du 22 au 24 janvier 2026, les accrédité.e.s sont invité.e.s à participer aux pitchings, séances d'information, études de cas, ateliers et événements de réseautage dans un cadre à la fois professionnel et informel, ouvert aux cinéastes établi.e.s comme aux étudiant.e.s: les conditions idéales pour échanger avec les différent.e.s acteur.trice.s de la branche et développer de nouveaux projets.

PROGRAMM / PROGRAMME

DO / JE 22.1.

12:00 – 15:30
Pitchings

18:00 – 21:00
S▭PRO Open

FR / VE 23.1.

10:00 – 11:00
FilmRegioBrunch

11:30 – 12:30
Auftakt S▭PRO mit dem Migros-Kulturprozent Story Lab / Lancement de S▭PRO avec le Story Lab du Pour-cent culturel Migros

13:45
SWISS FILMS Review – Preview 2026

14:30
MEDIA Desk Suisse

15:15
SRG / SSR

16:00
Branchenanlass BAK / Séance d'information à la branche OFC

SA / SA 24.1.

11:30 – 12:30
Panel: Wie wird aus meinem Sound ein Soundtrack? / Comment mon son devient-il une bande-son?

13:00 – 14:00
Panel: Die Familie im Film / Les familles au cinéma

14:30 – 15:30
Panel: Film & Behinderung – hin zu mehr Inklusion / Cinéma & handicap – vers plus d'inclusion

15:45 – 16:00 Stadttheater
Präsentation / présentation Suissimage

16:00 – 17:00
Panel: Den «Gap» schliessen / Franchir le «gap»

MO / LU 26.1.

09:45 – 11:15 / 14:45 – 16:15
Panels zum Thema Kitsch im Kino / sur le kitsch au cinéma Programmheft / programme →30

VERANSTALTUNGEN / MANIFESTATIONS

DO / JE 22.1.

Pitching: 2. und 3. Langfilme / 2es et 3es longs métrages
→ 12:00 – 13:00 Stadttheater
D Sechs Regiepersonen und/oder Drehbuchautor:innen stellen ihr zweites oder drittes Langfilmprojekt vor.
F Présentation de leur projet de deuxième ou troisième long métrage par six réalisateur.trice.s et/ou scénaristes.

Pitching: Künstlerische Mitarbeiter:innen / collaborateur.trice.s artistiques
→ 13:15 – 14:15 Stadttheater
D Sieben künstlerische Mitarbeitende aus den Berufsgruppen Editing, Kamera, Beleuchtung, Szenenbild, Kostüme, Maske, Ton, Sound-Design, Filmmusik oder VFX stellen ihr Portfolio oder Showreel vor.
F Présentation de leur portfolio ou showreel par sept collaborateur.trice.s artistiques des domaines suivants: montage, direction de la photographie, éclairage, décors, costumes, maquillage, son, sound design, musique de film ou VFX.

Pitching: Literaturadaptionen / adaptations littéraires
→ 14:30 – 15:30 Stadttheater
D Schweizer Verlage stellen je ein literarisches Projekt vor, das sich für eine Verfilmung anbietet, mit dem Ziel, einen Optionsvertrag für eine Verfilmung abzuschliessen. In Zusammenarbeit mit den Solothurner Literaturtagen.
F Présentation de projets littéraires par des maisons d'édition suisses en vue de conclure un contrat d'option pour une adaptation cinématographique. En collaboration avec les Journées littéraires de Soleure.

Die Platzzahl für die Pitchings ist beschränkt. / Le nombre de places pour les pitchings est limité.

S▭PRO Open
→ 18:00 – 21:00 Turnhalle Schützenmatt
D Das Tischtennis-Turnier für alle Akkreditierten bietet einen spielerischen Rahmen fürs Networking. Es werden Doppelpartien gespielt. Sowohl Zweierteams als auch Einzelspieler:innen können sich per E-Mail auf sopro@solothurnerfilmtage.ch anmelden. Währenddessen wird ein Apéro offeriert.
F Un tournoi de tennis de table destiné aux accrédité.e.s: l'occasion de mettre ses partenaires au défi. Parties en double, inscriptions individuelles ou en équipe par email à sopro@journeesdesoleure.ch. Durant le tournoi, un apéro sera offert.

Unterstützt von / Soutenu par: Valais Film Commission, Seven.One Entertainment Group Schweiz AG

SWISS FILMS Review – Preview 2026
→ 13:45 Stadttheater
D Die Promotionsagentur für den Schweizer Film präsentiert ihren Jahresrückblick, erläutert die Resultate ihrer Branchenumfrage und gibt einen Ausblick auf die Schwerpunkte 2026 in der internationalen und nationalen Promotion.
F L'agence de promotion du cinéma suisse présente son bilan annuel, commente les résultats de son enquête sectorielle et dévoile ses priorités 2026 pour la promotion nationale et internationale.

Mit / Avec: Catherine Mühlemann (Präsidentin/Présidente), Nicola Ruffo (Direktor/Directeur), Andreas Bühlmann (Stv. Direktor/Directeur adjoint), Nadja Scherrer (Head of Marketing & Communication)

MEDIA Desk Suisse: Rückblick 2025, Ausblick / bilan 2025 et perspectives
→ 14:30 Stadttheater
D MEDIA Desk Suisse informiert über die MEDIA-Ersatzmassnahmen – insbesondere über die Förderbereiche Projektentwicklung, Verleih und die Teilnahme an internationalen Weiterbildungen – sowie über die Reglementsänderungen, die 2026 in Kraft getreten sind.
F MEDIA Desk Suisse informe sur les mesures compensatoires MEDIA, notamment en ce qui concerne le soutien au développement de projets, à la distribution et la participation aux formations internationales. Les révisions réglementaires entrées en vigueur en 2026 feront également l'objet d'une présentation.

Mit / Avec: Corinna Marschall (Managing Director MEDIA Desk Suisse), Florian Pfingsttag-Jenni (Consultant Projektentwicklung, Festivals & Markets MEDIA Desk Suisse/développement de projets, Festivals & Markets MEDIA Desk Suisse), Lia Meier (Consultant Weiterbildung und Filmvermittlung, MEDIA Desk Suisse/conseil formation continue et médiation cinématographique)

SRG / SSR
→ 15:15 Stadttheater
D Brancheninformation der SRG zum Pacte de l'audiovisuel und den aktuellen Herausforderungen.
F Information de la part de la SSR sur le Pacte de l'audiovisuel et les défis actuels.

Mit / Avec: Susanne Wille (Generaldirektorin SRG/Directrice générale SSR), Sven Wälti (Leiter Film/responsable film)

Branchenanlass Bundesamt für Kultur (BAK) / Séance d'information à la branche de l'Office fédéral de la culture (OFC)
→ 16:00 Stadttheater
D Das Bundesamt für Kultur (BAK) gibt einen Ausblick auf Projekte im Jahr 2026 und präsentiert die neuen Filmförderkonzepte 2026–2028. Mit anschliessendem Q&A und Apéro.
F L'Office fédéral de la culture (OFC) donne un aperçu des projets prévus en 2026 et présente les grandes lignes des régimes d'encouragement du cinéma pour 2026–2028. Suivi d'une séance de questions-réponses et d'un apéro.

Mit / Avec: Carine Bachmann (Direktorin BAK/directrice OFC), Nadine Adler Spiegel und/et Laurent Steiert (Co-Leitung Sektion Film/codirection de la section cinéma OFC)

Moderation/Animation: Monika Schärer

FR / VE 23.1.

FilmRegioBrunch
→ 10:00 – 11:00 La Couronne
D Der Regio-Brunch bringt die Mitglieder der regionalen Filmverbände der Schweiz zu einem Networking-Treffen bei Kaffee und Croissants zusammen. Auf dem Programm stehen eine Podiumsdiskussion zu interregionalen Herausforderungen und Kooperationen sowie ein regionaler Brunch – eine Gelegenheit zum Austausch, zum Knüpfen von Kontakten und zur Stärkung der kollektiven Kraft des Schweizer Kinos.
F Le Regio-Brunch réunit les membres des associations régionales du cinéma suisse. Au programme: un panel de discussion consacré aux enjeux et aux collaborations interrégionales, suivi d'un brunch – l'occasion d'échanger, de tisser des liens et de consolider la force collective du cinéma suisse.

Gastgeber:innen / Organisateur.trice.s: AFAT Ticino, Balimage, Bern für den Film, Cineasts Independents Rumantschs, Film Zentralschweiz, Fonction Cinema Romandie, Fribourg Film, Neuchâtel Films, Valais Films Commission, Zürich für den Film.

Auftakt S▭PRO mit dem Migros-Kulturprozent Story Lab / Lancement de S▭PRO avec le Story Lab du Pour-cent culturel Migros
→ 11:30 – 12:30 Stadttheater
D Gemeinsam mit dem Hauptprogrammpartner Migros-Kulturprozent Story Lab wird SO PRO offiziell eröffnet: Ausgewählte Gäste denken über das Miteinander von Nachwuchsfilmschaffenden und Produzent:innen nach. Das Publikum erhält ausserdem exklusive Einblicke in Projekte, die sich derzeit in der Entwicklung befinden und vom Story Lab auf Stufe II unterstützt werden.
F SO PRO marque son coup d'envoi officiel en compagnie de son partenaire principal, le Story Lab du Pour-cent culturel Migros. Une table ronde réunira différent.e.s invité.e.s pour réfléchir à la dynamique de travail entre cinéastes émergent.e.s et producteur.trice.s. Le public aura également droit à un aperçu exclusif de projets en développement, soutenus au niveau II par le Story Lab.

Mit / Avec: Niccolò Castelli (künstlerischer Leiter Solothurner Filmtage/directeur artistique des Journées de Soleure), Thomas Pittino (Leiter Kultur MGB/Responsable Culture FCM), Tenzin Roder (Leiterin Migros-Kulturprozent Story Lab, MGB/Responsable Pour-cent culturel Migros Story Lab, FCM), Stefania Burla (Filmemacherin/cinéaste), Michael Graf (Produzent/producteur), Jonathan Jäggi (Filmemacher/cinéaste), Fabiana Seitz (Produzentin/productrice), Flavia Zanon (Produzentin/productrice), Tabarak Allah Abbas (Filmemacherin/cinéaste), Damien Hauser (Filmemacher/cinéaste)

Moderation / Animation: AC Coppens

SA / SA 24.1.

Wie wird aus meinem Sound ein Soundtrack? / Comment mon son devient-il une bande-son?
→ 11:30 – 12:30 Stadttheater
D Expert:innen aus den Bereichen Synchronisation, Label/Management, Music Supervision und Komposition geben Einblicke, wie der Zugang zum Filmmarkt funktioniert. Es werden Wege gezeigt, Songs und Scores in Filme, Serien und andere Formate zu bringen – inklusive Tipps zu Pitching, Rechteklärung und Zusammenarbeit. Das Panel richtet sich an Musikschaffende ebenso wie an Filmschaffende, die den Sound ihrer Produktionen gezielt entwickeln möchten. In Zusammenarbeit mit der SUISA.
F Des expert.e.s issu.e.s des domaines de la synchronisation, du label/management, de la supervision musicale et de la composition donnent un aperçu du fonctionnement du marché des films. Ils.elles présentent différentes façons d'intégrer des chansons et des bandes originales dans des films, des séries et d'autres formats, et donnent des conseils sur le pitching, la clarification des droits et la collaboration. Le panel s'adresse aussi bien aux créateur.trice.s de musique qu'aux cinéastes qui souhaitent développer de manière ciblée la bande sonore de leurs productions. En collaboration avec la SUISA.

Die Familie im Film / Les familles au cinéma
→ 13:00 – 14:00 Stadttheater
D Filme mit Familiengeschichten gibt es im Schweizer Kino jede Menge. Doch welchem Bild entsprechen die Beziehungen, die auf der Leinwand gezeigt werden? In welchem Dialog stehen diese Modelle mit den Familienformen in der Schweiz? Ein Panel zum Thema Familie in der filmischen Erzählung in all seinen Facetten.
F Le cinéma suisse regorge de films avec des familles. Mais à quoi ressemblent les liens qui sont portés à l'écran? Comment ces modèles dialoguent-ils avec les types de parentalité présents en Suisse? Un panel pour discuter des familles dans la narration cinématographique dans toute leur pluralité.

Film & Behinderung – hin zu mehr Inklusion / Cinéma & handicap – vers plus d'inclusion
→ 14:30 – 15:30 Stadttheater
D Was bedeutet es, als Person mit Behinderung oder Krankheit Filme zu machen? Von der Entstehung bis zur Auswertung eines Films, welche Barrieren gibt es? Warum sehen wir so wenige Menschen mit Behinderungen oder Krankheiten im Film? Ein Panel zum gemeinsamen Entwickeln von Werkzeugen, die Drehbücher, Cast, Crew, Filmschulen und Festivals inklusiver machen. In Zusammenarbeit mit look&roll. Infos zur Barrierefreiheit unter www.solothurnerfilmtage.ch/barrierefreiheit
F Que signifie faire des films lorsqu'on est une personne handicapée ou malade? De la création à l'exploitation d'un film, quels sont les obstacles rencontrés? Pourquoi voit-on si peu de personnes handicapées ou malades dans les films? Une table ronde pour développer ensemble des outils qui rendent les scénarios, les castings, les équipes de tournage, les écoles de cinéma et les festivals plus inclusifs. En collaboration avec look&roll. Infos sur l'accessibilité: www.journeesdesoleure.ch/accessibilite

Präsentation / présentation Suissimage
→ 15:45 – 16:00 Stadttheater
D Präsentation des neuen automatischen Programms zur Unterstützung von Verleihveranstaltungen des Kulturfonds Suissimage.
F Présentation du nouveau programme automatique de soutien à la distribution événementielle du fonds culturel Suissimage.

Den «Gap» schliessen / Franchir le «gap»
→ 16:00 – 17:00 Stadttheater
D Nachwuchs-Filmschaffende haben es oft schwer, Produzent:innen für ihr Projekt zu finden. Angesichts der vorhandenen Ressourcen einerseits (zu wenig Produzent:innen für die vielen jungen Filmemacher:innen) und der strukturellen Problematik andererseits (unterschiedliche Erfahrungen und Betrachtungsweisen) kann man hier von einem «Gap» sprechen. Mit welchen Herausforderungen sind beide Seiten konfrontiert? Wie kann ein Raum des Verständnisses geschaffen werden, der die Zusammenarbeit fördert und das Gatekeeping einschränkt?
F Les cinéastes de la relève ne trouvent pas toujours de producteur.trice pour leurs projets. Avec les questions de ressources d'une part (peu de producteur.trice.s pour beaucoup de jeunes réalisateur.trice.s) et les questions structurelles d'autre part (les vécus et les regards ne sont pas les mêmes), on peut parler d'un «gap». Quels sont les enjeux des deux côtés? Comment créer un espace de compréhension propice à la collaboration et limiter le gatekeeping?

D **Mehr Infos zu den Panels und zu den Gästen finden Sie auf unserer Website.**
F **Vous trouverez plus d'infos sur les panels et les invités sur notre site web.**

S▭PROST!

SA / SA 24.1.

Happy Hour!
→ 17:00 – 19:00 Stadttheater, Bar
D Treffen Sie die Teilnehmenden des SO-PRO-Programms im informellen Rahmen. Suissimage / SSA offeriert den Akkreditierten die Getränke.
F Rencontrez les participant.e.s au programme SO PRO autour d'un verre. Consommation offerte aux accrédité.e.s par SSA/Suissimage.

WEITERES / AUTRES

Fare Cinema – Tägliche Gesprächsreihe im Kreuz zur Vertiefung von filmischen Themen und Formen des Filmemachens mit Filmschaffenden. / Série quotidienne de discussions au Kreuz pour approfondir les thèmes et les formes de création cinématographique avec des cinéastes.

Programmheft / programme →43

Konzerte – Begegnungen zwischen Musik-, Film- und Tonschaffen in Konzerten und Liveshows. / Rencontres entre musique, cinéma et création sonore lors de concerts et de performances live.

Programmheft / programme →47

Auftakt-Party SO PRO – Uferbau Do/Je 22.1. 21:30 mit/avec la Swiss Cinematographers Society.

D **Das Migros-Kulturprozent Story Lab ist Hauptprogrammpartner des Programms SO PRO. Das Programm wird durch das Bundesamt für Kultur, Fondation SUISA, Genossenschaft SUISA, Suissimage/SSA, Pro Helvetia, SONART, ARF/FDS und SSFV unterstützt. In Partnerschaft mit: Theater Orchester Biel Solothurn TOBS.**
F **Le Story Lab du Pour-cent culturel Migros est le partenaire principal du programme SO PRO. Le programme est soutenu par l'Office fédéral de la culture, la fondation SUISA, la coopérative SUISA, SSA/Suissimage, Pro Helvetia, SONART, ARF/FDS et SSFV. En partenariat avec: Théâtre Orchestre Bienne Soleure TOBS.**

Auf Deutsch und Französisch mit Simultanübersetzung. / En allemand et en français, avec traduction simultanée.

www.solothurnerfilmtage.ch/programm-sopro