

# SOLOTHURNER FILMTAGE

## JOURNEES DE SOLEURE

### GIORNATE DI SOLETTA

## SOLOTHURN FILM FESTIVAL

Communiqué de presse  
Soleure, 18 janvier 2023

**EMBARGO JUSQU'AU MERCREDI 19 JANVIER 2023 À 18H**

## Coup d'envoi des 58<sup>es</sup> Journées de Soleure

La 58<sup>e</sup> édition des Journées de Soleure a ouvert ses portes aujourd'hui en présence du président de la Confédération Alain Berset. Le lancement a été marqué par la projection du film «This Kind Of Hope» de Pawel Siczek, qui se penche sur l'opposant biélorusse Andreï Sannikov. Les Journées de Soleure se déroulent pour la première fois sous la nouvelle direction de Monica Rosenberg et de Niccolò Castelli.

Dans «This Kind of Hope» («Une sorte d'espoir», traduction libre), le réalisateur Pawel Siczek brosse le portrait d'Andreï Sannikov et de sa lutte pour les droits humains et pour la démocratie en Biélorus. Il s'agit du combat d'un homme qui refuse de se résigner à l'injustice et à l'oppression. Dans les années 90, l'ancien diplomate biélorusse Andreï Sannikov avait démissionné de sa fonction publique comme ministre adjoint des Affaires étrangères en signe de protestation. Son opposition au régime d'Alexander Loukaschenko lui a valu un séjour en prison et l'a obligé à s'exiler en Pologne. Loin d'abandonner sa vision, Andreï Sannikov poursuit son engagement inlassable pour un Biélorus démocratique depuis son exil. Le réalisateur Pawel Siczek, quant à lui, a fui la Libye dans son enfance pour arriver en Suisse. Ses expériences personnelles l'ont motivé à raconter l'histoire de Sannikov.

1  
—  
2

### Respect pour le cinéma suisse

Le président de la Confédération Alain Berset s'est vu contraint d'annuler sa participation annoncée à l'ouverture des Journées de Soleure, en raison des conditions météorologiques qui rendaient impossible un transfert aller-retour par hélicoptère depuis le WEF à Davos. Dans son allocution par vidéo, il a néanmoins souligné qu'il est de tout cœur avec le festival. C'est la directrice de l'Office fédéral de la culture, Carin Bachmann, qui a parlé à sa place. Dans son discours, elle a soulevé le rôle des festivals: «Oui, le cinéma suisse a du succès, chez nous aussi bien qu'à l'étranger. Il suffit d'évoquer sa forte présence dans les festivals internationaux l'année dernière: une présence exceptionnelle à la Berlinale, une très bonne représentation à Cannes ainsi qu'à Annecy, où le cinéma suisse était même à l'honneur.» Elle a conclu en rappelant qu'en plébiscitant la Lex Netflix, le peuple suisse avait lui aussi fait un geste clair en faveur du cinéma indigène. Dans son discours d'ouverture, le président des Journées de Soleure, Thomas Geiser, a évoqué la mission particulière du festival: «Nous offrons un espace où l'on puisse se forger librement une opinion.» Selon lui, en assumant leur rôle de vitrine de la production actuelle, les Journées de Soleure défendent non seulement la liberté artistique, mais aussi les multiples façons de s'exprimer et de se positionner.

Dans son discours d'ouverture, le président des Journées de Soleure, Thomas Geiser, a évoqué la mission particulière du festival: «Ce que nous offrons, c'est un espace propice à la libre formation de l'opinion.» Selon lui, en assumant leur rôle de vitrine de la production actuelle, les Journées de Soleure défendent non seulement la liberté artistique, mais encore la diversité d'expressions et de positionnements.

Le président de la Société suisse des Journées de Soleure, Thomas Geiser, a mentionné dans son allocution la mission particulière du festival: «Nous offrons un espace où l'on puisse se forger librement une opinion.» En tant que vitrine du cinéma suisse, les Journées de Soleure défendent non seulement la liberté artistique, mais aussi les multiples façons de s'exprimer et de se positionner.

### Le cinéma comme espace public

Dans son discours, le nouveau directeur artistique Niccolò Castelli a imaginé à haute voix les débuts du cinéma, l'époque où le public s'y rendait pour fuir la réalité. «Nous sommes submergés d'images, elles nous poursuivent partout. Impossible de se mettre à l'abri.» À

ses dires, les Journées de Soleure offrent l'occasion de se recueillir, de s'ouvrir aux histoires qui se révèlent au fil des projections. En co-direction avec Niccolò Castelli, Monica Rosenberg gère la partie opérationnelle des Journées de Soleure. Elle évoque dans son allocution «la responsabilité de celles et ceux qui écrivent, réalisent, financent et produisent des films». Elle estime que cette responsabilité nous concerne toutes et tous. Le but, ici à Soleure, sera toujours de défendre avec passion le cinéma en tant qu'espace public. Les deux co-directeurs ont remercié l'auditoire et les institutions de leurs longues années de soutien.

### **Des fictions de qualité**

Les 58<sup>es</sup> Journées de Soleure présenteront 220 films au total. Le programme de cette année se distingue par de nombreuses fictions, des récits féminins poignants et des œuvres qui s'essaient à des formes de narration inédites et audacieuses. Le cru 2023 se démarque par une qualité exceptionnelle, et celle-ci n'est pas forcément liée à de gros budgets. Le 25 janvier 2023 verra entre autres la remise du Prix de Soleure. Le nouveau cycle de discussions «Fare Cinema» aura lieu tous les matins au restaurant Kreuz et abordera différents sujets avec des réalisateur.trice.s et autres spécialistes du cinéma. Il sera question d'utopies dans les films, de montage avec l'experte Katarina Türler, d'intimité devant la caméra ou des façons de représenter la guerre à l'écran. Les nombreux ateliers, master classes et rencontres avec les professionnel.le.s de la branche permettront d'échanger sur le métier et la politique du cinéma. Les sites du festival comprennent désormais le théâtre municipal de Soleure (Stadttheater Solothurn). L'édition actuelle se déroulera sans restrictions pandémiques, une première depuis deux ans. Le budget prévoit trois tiers des entrées enregistrées avant la crise sanitaire.

2  
2

### **Information pour les journalistes**

Un point de presse avec séance photo, en présence du président de la Confédération Alain Berset, des responsables des Journées de Soleure, de l'équipe de tournage et du protagoniste Andreï Sannikov, se tiendra le mercredi 18 janvier 2023 de 17h15 à 17h25, juste avant l'ouverture des 58<sup>es</sup> Journées de Soleure. Les invité.e.s arriveront dès 16h45. Il sera aussi possible de prendre des photos ou de saisir un commentaire au passage à la Reithalle et sous l'auvent.

Par la suite, l'apéritif dans la salle des concerts (Konzertsaal) sera une occasion de mener d'éventuelles interviews plus approfondies. En principe, les photos et les films sont autorisés pendant la cérémonie d'inauguration (sans flash ni éclairage vidéo).

De plus, un bref point de presse aura lieu les matins de jeudi, samedi, lundi et mardi à 9h30 au foyer des médias (Medienfoyer) avec le directeur artistique Niccolò Castelli et les responsables du programme.

Informations supplémentaires:  
Eric Send, responsable médias  
presse@solothurnerfilmtage.ch  
+41 79 730 36 84