

SOLOTHURNER FILMTAGE JOURNÉES DE SOLEURE GIORNATE DI SOLETTA SOLOTHURN FILM FESTIVAL

Teilnahmereglement «Pitching: Künstlerische Mitarbeiter:innen»

1. Ausschreibung

Mit dem «Pitching: Künstlerische Mitarbeiter:innen» stellen die Solothurner Filmtage die künstlerische Mitarbeit im Filmschaffen ins Rampenlicht. Das Pitching unterstützt künstlerische Mitarbeitende und Filmtechniker:innen sowohl bei ihrem Einstieg ins Berufsleben als auch bei der Erweiterung ihres Netzwerkes und vernetzt sie mit Branchenvertreter:innen.

Die Ausschreibung richtet sich an Schweizer oder in der Schweiz ansässige ausländische künstlerische Mitarbeiter:innen aus den folgenden Berufsgruppen: Schnitt, Kamera, Beleuchtung, Szenenbild, Kostüm, Maske, Ton, Sound Design, Filmmusik und VFX.

Maximal sieben eingereichte Dossiers werden von einer internen Kommission der Solothurner Filmtage ausgewählt. Im Rahmen des Programms SO PRO der Solothurner Filmtage bekommen die selektierten Filmtechniker:innen die Gelegenheit, ihr Portfolio oder Showreel vor jungen und etablierten Produzent:innen und Regiepersonen vorzustellen und sich beim Netzwerk-Apéro im Anschluss mit ihnen auszutauschen.

2. Bedingungen

- 2.1. Zugelassen sind künstlerische Mitarbeitende aus den folgenden Berufsgruppen: Schnitt, Kamera, Beleuchtung, Szenenbild, Kostüm, Maske, Ton, Sound Design, Filmmusik und VFX.
- 2.2. Zugelassene Sprachen für die Dossiereingabe sind Deutsch, Französisch, Italienisch oder Englisch.
- 2.3. Bereits im Rahmen früherer Ausgaben der Solothurner Filmtage selektierte Dossiers können kein zweites Mal eingereicht werden. Dossiers, die im Rahmen früherer Ausgaben abgelehnt wurden, können jedoch erneut eingereicht werden, sofern sie überarbeitet wurden.
- 2.4. Alle weiteren formalen Bedingungen siehe Punkt 3. «Anmeldung».

3. Anmeldung

Das Dossier wird per E-Mail bei den Solothurner Filmtagen eingereicht.

Folgende Unterlagen sind innerhalb der Anmeldefrist vollständig und in einem einzigen PDF-File (Hochformat und ohne Spalten) per E-Mail einzureichen an sopro@solothurnerfilmtage.ch:

1. Titelblatt mit folgenden Angaben:
 - Vorname und Name
 - Berufsgruppe
 - Sprachkenntnisse
 - Kontaktangaben (E-Mail-Adresse, Telefonnummer und ggf. Webseite)
 - Wohnort
 - Lebenslauf mit einer Filmografie

- Fotoporträt
2. Dossier mit folgenden zwingenden Angaben:
- Portfolio oder Showreel
 - Motivationsschreiben auf Deutsch, Französisch, Italienisch oder Englisch (maximal 2 Seiten): Wie könnte die sich bewerbende Person von der Teilnahme am Pitching profitieren?
 - Kopie eines gültigen Ausweisdokuments
 - Ggf. eine Kopie der Aufenthaltsbewilligung (Bewerbende ohne Schweizer Pass)

Alle Dossiers müssen bis zum offiziellen Anmeldeschluss eingereicht werden. Spätere Anmeldungen sind nicht möglich.

4. Selektion

Die Solothurner Filmtage wählen max. sieben Dossiers aus (Shortlist).

Der Entscheid wird per E-Mail kommuniziert. Die Selektion, respektive die Nicht-Selektion, wird nicht begründet.

Die Solothurner Filmtage bieten ein Online-Briefing für die ausgewählten künstlerischen Mitarbeitenden an. An diesem wird erklärt, was bei einem Pitching erwartet wird und welche Informationen dafür wichtig sind.

An den Solothurner Filmtagen wird während der Pitching-Session jedes der sieben ausgewählten Dossiers kurz vorgestellt. Im Anschluss an die Pitching-Sessions sind bei einem Netzwerk-Apéro konkretere Gespräche zwischen Branchenvertretenden und künstlerischen Mitarbeitenden möglich. Am Tag der Pitching-Session wird ein kleines Booklet mit den Titelblättern von allen ausgewählten Dossiers an alle Teilnehmenden verteilt und im Anschluss per E-Mail verschickt.

Das Pitching findet im geschlossenen Rahmen statt und ist ausschliesslich für Akkreditierte möglich.

5. Auskünfte

Morgane Frund
sopro@solothurnerfilmtage.ch
+41 32 625 80 80



Präsident
Andreas Spillmann



Künstlerische Leitung
Niccolò Castelli

Solothurn, August 2026