

SOLOTHURNER FILMTAGE

JOURNEES DE SOLEURE

GIORNATE DI SOLETTA

SOLOTHURN FILM FESTIVAL

D Teilnahmereglement «Panorama Schweiz»

F Règlement de participation «Panorama Suisse»

1. Zulassung / Admission

- 1.1. D Die Solothurner Filmtage zeigen in der Sektion «Panorama Schweiz» einen aktuellen Überblick über das Schweizer Filmschaffen.
F Les Journées de Soleure présentent un aperçu de toutes les formes de la production cinématographique suisse dans leur section principale «Panorama Suisse».
- 1.2. D Zugelassen sind Filme aller Genres und Längen von schweizerischen und in der Schweiz ansässigen ausländischen Filmschaffenden. Koproduktionen mit ausländischer Regie und minoritärer Beteiligung der Schweiz können mit entsprechendem Vermerk im Anmeldeformular ebenfalls eingereicht werden. Für Musikclips siehe Spezialreglement «Best Swiss Video Clip».
F Sont admis dans cette section des films de tous genres et de toutes durées réalisés par des cinéastes suisses ou des cinéastes étrangers-ères domicilié-e-s en Suisse. Les co-productions internationales tournées par des réalisateurs-trices étrangers-ères avec une participation minoritaire suisse peuvent également être inscrites en cochant le champ correspondant dans le formulaire. Pour les clips musicaux, voir le règlement spécial «Best Swiss Video Clip».
- 1.3. D Die eingereichten Filme müssen aus dem laufenden oder vergangenen Produktionsjahr stammen. Bereits an den Solothurner Filmtagen gezeigte oder einmal abgewiesene Filme können kein zweites Mal eingereicht werden.
F Les films envoyés doivent avoir été produits durant l'année en cours ou durant l'année écoulée. Les films qui ont déjà passé ou ont été refusés aux Journées de Soleure ne peuvent être présentés une deuxième fois.
- 1.4. D Die Einreichung von Rohschnitten von Langfilmen muss im Anmeldeformular entsprechend vermerkt werden. Rohschnitte von Kurzfilmen sind nicht zugelassen.
F L'envoi du montage brut d'un long métrage doit être signalé en cochant le champ correspondant dans le formulaire. Le montage brut de courts métrages n'est pas accepté.
- 1.5. D Auch transmediale Formate können an den Solothurner Filmtagen gezeigt werden. Diese Werke müssen innerhalb der regulären Einreichfrist ausschliesslich per Email an info@solothurnerfilmtage.ch angemeldet werden.
F Les formats transmédiés peuvent également être présentés aux Journées de Soleure. Ces œuvres doivent être inscrites dans le délai normal, exclusivement par mail à info@journeesdesoleure.ch.
- 1.6. D Fernsehproduktionen (ohne Kinoauswertung) der SRG-Unternehmenseinheiten und anderer Sender sowie TV-Pacte-Koproduktionen sind ebenfalls zulässig für das «Panorama Schweiz». Diese Filme können mit entsprechendem Vermerk im Anmeldeformular eingereicht werden.
F Les productions télévisuelles (sans exploitation en salle) des unités d'entreprise de la SSR et d'autres diffuseurs ainsi que les co-productions du pacte de l'audiovisuel (Pacte télévision) peuvent également être inscrits en cochant la case correspondante dans le formulaire.
- 1.7. D Nicht zulässig sind Auftragsfilme, die eine Funktion der Werbung bzw. PR erfüllen, sowie ausgesprochen didaktische Filme (Lehrfilme).
F Ne sont pas admis les films de commande qui remplissent une fonction publicitaire ou de relations publiques, ainsi que les films proprement didactiques (destinés à l'enseignement).
- 1.8. D Filme und Serien, die bereits online veröffentlicht wurden und kostenlos zugänglich sind, können nur nach Absprache mit der künstlerischen Leitung eingereicht werden. Davon ausgenommen sind Musikclips (siehe Spezialreglement «Best Swiss Video Clip»).

- 1.9. F Les films et les séries qui ont déjà été publiés en ligne et qui sont accessibles gratuitement ne peuvent être soumis qu'après accord de la direction artistique. Les clips musicaux ne sont pas concernés (voir le règlement spécial «Best Swiss Video Clip»).

2. Filmanmeldung / Remise des films

- 2.1. D Jeder Film muss mit dem offiziellen Formular der Solothurner Filmtage angemeldet und als Upload oder auf einem USB-Stick eingereicht werden, vorzugsweise mit englischen Untertiteln.
 F Chaque film sera inscrit à l'aide du formulaire officiel des Journées de Soleure et envoyé comme Upload ou bien comme clé USB de préférence avec des sous-titres anglais.
- 2.2. D Alle Filme müssen bis zum offiziellen Anmeldeschluss eingereicht werden. Spätere Anmeldungen sind nur in Ausnahmefällen möglich.
 F Tous les films seront envoyés avant la clôture officielle des inscriptions. Les inscriptions tardives ne sont possibles qu'à titre exceptionnel.
- 2.3. D Für die Einreichung sind folgende hochauflösende Filmformate zugelassen:

Quicktime mit Dateiendung	.mp4	oder .m4v
Videofomat:	Quicktime	Quicktime
Komprimierung:	H264 MPEG-4	H264 MPEG-4
Codec:	AVC (avc1)	AVC (avc1)
Profil (mind.):	Main@L4.1	High@L4.0
Auflösung:	1920x1080	1920x1080
Bildrate:	25 B/s Progressiv	25 B/s Progressiv
Videostandard:	PAL	PAL
Bitrate:	10 MB/sek	10 MB/sek

Bemerkung: Beim Transcodieren bitte «mehrere Durchgänge» aktivieren

- F Les formats haute définition suivants sont admis pour l'envoi:

Quicktime avec format	.mp4	ou .m4v
Format vidéo:	Quicktime	Quicktime
Compression:	H264 MPEG-4	H264 MPEG-4
Codec:	AVC (avc1)	AVC (avc1)
Profil (min.):	Main@L4.1	High@L4.0
Résolution:	1920x1080	1920x1080
Débit d'images:	25 fps Progressif	25 fps Progressif
Standard vidéo:	PAL	PAL
Débit binaire:	10 MB/sec	10 MB/sec

Remarque: Lors de transcodage, veuillez activer «plusieurs passages»

- 2.4. D Die Sichtungskopie kann als Upload oder auf einem USB-Stick eingereicht werden. Eingesandte USB-Sticks und eingereichtes Promotionsmaterial werden nicht retourniert.
 F La copie de visionnement peut être enregistrée comme Upload ou bien comme clé USB. Les clés USB et le matériel promotionnel ne seront pas renvoyés.

3. Selektion / Sélection

- 3.1. D Die Filme für das «Panorama Schweiz» werden von der Auswahlkommission der Solothurner Filmtage selektioniert. Diese setzt sich aus Mitgliedern der Geschäftsleitung der Solothurner Filmtage und weiteren Expertinnen und Experten der nationalen und internationalen Filmbranche zusammen.
F Le choix des films destinés à la section «Panorama Suisse» est fait par la commission de sélection des Journées de Soleure. La commission de sélection se compose de membres du comité directeur des Journées de Soleure et d'autres expert-e-s.
- 3.2. D Selektioniert wird nach dem Konsensprinzip. Der Stichentscheid liegt bei der künstlerischen Leitung der Solothurner Filmtage.
F Les films sont sélectionnés par consensus. La voix de la direction artistique des Journées de Soleure est prépondérante.
- 3.3. D Der Selektionsentscheid der Auswahlkommission ist endgültig. Es wird keine Korrespondenz geführt.
F Les décisions de la commission de sélection sont sans appel et ne font l'objet d'aucune correspondance.
- 3.4. D Die Sichtungskopien der selektionierten Filme werden von den Solothurner Filmtagen für die Vorbereitung der Filmpräsentationen, Archiv- und Pressezwewecke zurückbehalten. Sichtungskopien und Promotionsmaterial werden nicht retourniert.
F Les copies de visionnement de tous les films sélectionnés sont conservées par les Journées de Soleure à des fins d'archivage et journalistiques ainsi que pour la préparation de la présentation du film. Les copies de visionnement et le matériel promotionnel ne sont pas renvoyés.

4. Programmation

- 4.1. D Für die Programmation der selektionierten Filme sind die künstlerische Leitung und das Programmteam der Solothurner Filmtage zuständig.
F La responsabilité de la programmation des films sélectionnés appartient à la direction artistique et à l'équipe de programmation des Journées de Soleure.
- 4.2. D Ein selektionierter Film darf in verschiedenen Programmgefässen gezeigt werden.
F Un film sélectionné peut être présenté dans différentes sections du programme.
- 4.3. D Mit der Online-Anmeldung berechtigt die einreichende Person die Solothurner Filmtage, den Film für max. 3 Projektionen (Film über 30 Min.) oder 5 Projektionen (Kurzfilme bis 30 Min.) kostenlos zur Verfügung zu stellen. Eine Filmmiete wird für die ausgewählten Filme nicht bezahlt.
F Par l'inscription en ligne, la personne soumettant le film autorise les Journées de Soleure à le mettre à disposition, s'il est accepté, sans licence pour 3 projections (durée de plus de 30 minutes) ou 5 projections (courts métrages de 30 minutes et moins) au maximum. Aucune location n'est payée pour les films sélectionnés.
- 4.4. D Die einreichende Person erklärt sich einverstanden, dass der Film auch im Rahmen von Panels oder Gesprächsrunden diskutiert werden darf.
F La personne qui inscrit le film convient que le film pourra aussi être mis en discussion dans le cadre de panels ou de tables rondes.
- 4.5. D Nach der Aufnahme ins Programm der Solothurner Filmtage darf ein Film nicht mehr zurückgezogen werden.
F Un film admis dans le programme des Journées de Soleure ne peut pas en être retiré.

5. Vorführung / Projection

- 5.1. D Für die Vorführung muss auf der Geschäftsstelle der Solothurner Filmtage bis spätestens 10 Tage vor Festivalbeginn eine Vorführkopie eintreffen. Die Solothurner Filmtage testen die Filme in einem mehrstufigen Verfahren. Die Filme können aber nicht integral getestet werden. Neu erstellte Kopien müssen von den Filmschaffenden vor Versand in voller Länge auf Leinwand getestet werden.
- F En vue de la projection, une copie de projection doit parvenir au secrétariat des Journées de Soleure 10 jours au moins avant le début du festival. Les Journées de Soleure testent les films au moyen d'une procédure à plusieurs niveaux, mais ces films ne peuvent être testés intégralement. Avant d'être envoyées, les copies nouvellement réalisées doivent être testées dans toute leur longueur et sur un écran par les auteurs-trices du film.
- 5.2. D Die Vorführkopie wird den Solothurner Filmtagen kostenlos zur Verfügung gestellt.
- F La copie de projection est mise à disposition des Journées de Soleure à titre gracieux.
- 5.3. D Für das Entgelt der Vorführrechte von Musik auf Ton- und Bildträgern besteht ein Vertrag zwischen der Schweizerischen Gesellschaft Solothurner Filmtage (SGSF) und der SUIISA. Alle für das Entgelt der betreffenden Urheberrechte relevanten Angaben zu den selektionierten Filmen werden der SUIISA weitergeleitet. Für Langfilme ab 60 Minuten ist eine ISAN-Nummer obligatorisch, sobald ein Film für die Solothurner Filmtage selektioniert wird. Filmschaffende müssen sich direkt bei ISAN Switzerland registrieren und ihre Werke selber erfassen.
- F Pour le paiement des droits de projection de la musique sur phonogrammes et vidéogrammes, un contrat valable a été conclu entre la Société suisse des Journées de Soleure (SSJS) et la SUIISA. Toutes les informations au sujet des films sélectionnés utiles au paiement des droits d'auteur concernés sont transmises à la SUIISA. Un numéro ISAN est obligatoire pour les longs métrages de 60 minutes ou plus dès qu'un film est sélectionné pour les Journées de Soleure. Les cinéastes doivent s'inscrire directement auprès d'ISAN Switzerland et saisir eux-mêmes leurs œuvres.
- 5.4. D Zur Projektion zugelassen sind DCP und 35mm-Kopien. Die genauen Spezifikationen sind in der Übersicht «Bild- und Tonformate für Projektionskopien» aufgelistet. Die Übersicht wird jährlich aktualisiert und kann auf der Website der Solothurner Filmtage eingesehen werden. Die Träger Blu-ray, DigiBeta und HDCAM sind nicht zugelassen.
- F Les formats de projection admis sont le DPC et les copies 35mm. Les spécifications exactes sont énumérées dans le tableau «Formats d'image et de son pour copies de projection». Ce tableau est mis à jour chaque année et peut être consulté sur le site des Journées de Soleure. Les supports Blu-ray, DigiBeta et HDCAM ne sont pas admis.

6. Transport und Versicherung der Vorführkopie / Transport et assurance de la copie de projection

- 6.1. D Die Speditionskosten für die Einsendung gehen zu Lasten des Eigentümers bzw. Rechtsinhabers, die Rücksendung zu Lasten der Solothurner Filmtage.
- F Les frais d'expédition sont à la charge du-de la propriétaire ou titulaire des droits, les frais de renvoi à la charge des Journées de Soleure.
- 6.2. D Zusendungen aus dem Ausland müssen mit dem Vermerk «No commercial value – for cultural purposes only» beschriftet werden. Der Sendung muss eine Proforma-Rechnung beigelegt werden mit Angaben zur Ware (Warenwert DCP / 35mm Kopie 100 €).
- F Les envois en provenance de l'étranger seront munis de la mention «No commercial value – for cultural purpose only». Une facture pro forma sera jointe à l'envoi, contenant des indications sur la marchandise (valeur de la marchandise DCP / copie 35mm 100 €).
- 6.3. D Hin- und Rücktransport der Vorführkopie ist Versicherungssache des Eigentümers. Während des Festivals sind sämtliche Vorführkopien durch den Veranstalter versichert. Forderungen, die allfällige Beschädigungen betreffen, müssen bis spätestens zwei Wochen nach dem Festival schriftlich angemeldet

werden. Bei einem Schadensfall werden die Materialkosten für die Kopie (bezogen auf das Vorführmaterial und nach Vorliegen einer Rechnung) erstattet. Ideeller Wertausgleich ist ausgeschlossen.

F La souscription d'une assurance pour le transport de la copie de projection à destination et en provenance des Journées de Soleure incombe au-à la propriétaire. Les réclamations concernant d'éventuels dommages seront annoncées par écrit deux semaines au plus tard après la fin du festival. En cas de dommage, les frais de matériel pour la copie (en référence au matériel de projection et sur présentation d'une facture) seront remboursés. Toute compensation immatérielle est exclue.

7. Filmarchiv und Filmdaten / Archives et données cinématographiques

7.1. D Die Solothurner Filmtage haben das Recht, die zur Verfügung gestellten Filmangaben im Programmheft, auf der Festival-Website (Online-Katalog), sowie weiteren Publikationen (App etc.) zu publizieren.

F Toutes les informations reçues lors de l'inscription d'un film peuvent être rendues publiques par les Journées de Soleure dans leur brochure-programme et sur leur site Internet (catalogue en ligne), ainsi que dans d'autres moyens de communication (application etc.).

7.2. D Das zur Verfügung gestellte Bild- und Promotionsmaterial (Personenbilder, Filmstills, Trailer, Filmausschnitte, Plakate etc.) darf von den Solothurner Filmtagen im Programmheft, auf der Website und in der Festival-App publiziert sowie Dritten für besondere Zwecke (z.B. Medien) im Rahmen der Festivalkommunikation zur Verfügung gestellt werden.

F Le matériel iconographique et promotionnel envoyé lors de l'inscription d'un film (photos de personnes, photos, bandes-annonces, extraits des films, affiches, etc.) peut être publié par les Journées de Soleure dans leur brochure-programme, sur leur site Internet et dans l'application du festival, de même qu'il peut être mis à la disposition de tiers (par ex. des médias) à des fins particulières dans le cadre de la communication du festival.

7.3. D Die Sichtungskopien aller selektionierten Filme stehen während des Festivals unter Aufsicht der Solothurner Filmtage den akkreditierten Medien für die Visionierung zur Verfügung. Fernsehanstalten dürfen für ihre Berichterstattung max. 2 Ausschnitte pro Werk aus den selektionierten Filmen verwenden.

F Pendant le festival, les copies de visionnement de tous les films sélectionnés sont à la disposition des représentant-e-s des médias accrédité-e-s à des fins de visionnement sous la surveillance des Journées de Soleure. Les chaînes de télévision peuvent utiliser pour leurs reportages deux extraits au maximum par film sélectionné.

7.4. D Die Solothurner Filmtage archivieren alle Sichtungskopien der selektionierten Filme eines Festivaljahrgangs. Das Festival ist befugt, bei allfälligen Nachfragen die Sichtungskopie im Rahmen des Festivals auch Dritten zur Visionierung zur Verfügung zu stellen, verfügt aber über keinerlei weitere Vorführrechte.

F Les Journées de Soleure archivent toutes les copies de visionnement des films sélectionnés pour une édition du festival. Elles ont le droit de mettre la copie de visionnement à la disposition de tiers qui en font la demande à des fins de visionnement pendant le festival, mais elles ne possèdent aucun autre droit de projection.

7.5. D Die Solothurner Filmtage haben das Recht, die bei der Filmanmeldung erhobenen Filmdaten ohne Rücksprache auch SWISS FILMS, der Cinémathèque Suisse oder anderen professionellen Schweizer Filminstitutionen zum Abgleich zur Verfügung zu stellen. Die Filmdaten sowie den Solothurner Filmtagen zur Verfügung gestellte Personenbilder (Regie, Schauspiel etc.) und Filmstills dürfen von den Solothurner Filmtagen in der Online-Datenbank CH.FILM publiziert werden.

F Les Journées de Soleure ont aussi le droit, sans en référer à quiconque, de transmettre les informations sur les films obtenues lors de l'inscription à SWISS FILMS, à la Cinémathèque suisse et à d'autres institutions professionnelles suisses actives dans le domaine du cinéma, pour leur propre usage.

Les données relatives aux films ainsi que les photos de personnes mises à la disposition des Journées de Soleure (réalisateurs-trices, acteurs-trices, etc.) et les photos de films peuvent être publiées par les Journées de Soleure sur CH.FILM.

8. Weitere Bestimmungen / Autres dispositions

- 8.1. D Mit dem Ausfüllen des Online-Anmeldeformulars bestätigt die einreichende Person, dieses Reglement gelesen und akzeptiert zu haben.
F En complétant le formulaire d'inscription en ligne, la personne soumettant le film confirme avoir pris connaissance de ce règlement et en avoir accepté les termes.
- 8.2. D Für die Anwendung des Reglements ist die künstlerische Leitung der Solothurner Filmtage zuständig.
F La direction artistique des Journées de Soleure est responsable de l'application du présent règlement.
- 8.3. D Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.
F La voie juridique est exclue.

Schweizerische Gesellschaft Solothurner Filmtage
Société suisse des Journées de Soleure

6
—
6

Für den Vorstand / Pour le comité
Solothurner Filmtage / Journées de Soleure



Präsident / Président
Thomas Geiser



Künstlerische Leitung / Direction artistique
Niccolò Castelli

Solothurn, August 2022 / Soleure, août 2022