

# SOLOTHURNER FILMTAGE JOURNEES DE SOLEURE GIORNATE DI SOLETTA SOLOTHURN FILM FESTIVAL

## Regolamento di partecipazione «Screen to Sound» - italiano

*Le designazioni maschili presenti in questo documento si riferiscono a persone di generi femminile, maschile e neutro.*

### 1. Bando

Di fronte ai profondi cambiamenti nel linguaggio audiovisivo dell'industria musicale, le Giornate di Soletta hanno deciso di ampliare la loro offerta per continuare il dialogo tra musica e cinema in modo contemporaneo e innovativo. Proposto in collaborazione con la FONDATION SUISA, l'invito a presentare progetti «Screen to Sound» sostituisce ora il concorso «Best Swiss Video Clip».

«Screen to Sound» offre ai musicisti e ai registi la possibilità di presentare le loro idee di creazione audiovisiva per un'opera musicale. Questa creazione audiovisiva può assumere diverse forme: dall'album visivo all'esperienza musicale immersiva, passando per la proiezione cinematografica dal vivo per i concerti. Saranno privilegiati i progetti che spingono la creazione audiovisiva nel campo della musica oltre i formati previsti.

Un massimo di 8 progetti saranno selezionati da una commissione interna delle Giornate di Soletta e della FONDATION SUISA. I progetti selezionati saranno sottoposti a un gruppo di esperti svizzeri e internazionali del settore musicale e audiovisivo. Sabato 23 gennaio 2027 a Soletta, nell'ambito dell'offerta per professionisti SO PRO, i candidati selezionati discuteranno i loro progetti durante i colloqui individuali con gli esperti, che forniranno loro un'analisi costruttiva.

Al termine della giornata, due progetti riceveranno un contributo allo sviluppo pari a 5'000 franchi ciascuno. Questa borsa di studio è offerta dalla FONDATION SUISA.

I progetti selezionati potranno essere presentati nell'ambito delle 62e Giornate di Soletta.

### 2. Condizioni

2.1. Sono ammesse al bando di concorso «Screen to Sound» le seguenti produzioni:

- Produzione svizzera per un gruppo o musicista svizzero
- Produzione internazionale per un gruppo o musicista svizzero

Il termine «svizzero» significa che i membri del gruppo o il musicista sono di nazionalità svizzera o risiedono in Svizzera.

2.2. Il bando di concorso riguarda creazioni nelle prime fasi di sviluppo. Sono esclusi i progetti già realizzati.

2.3. Non sono ammessi progetti di registrazione di concerti o prove.

2.4. I progetti possono essere presentati sia dal gruppo musicale o musicista che dal team di produzione.

2.5. Gli stessi soggetti possono presentare più progetti, ma questi devono essere significativamente diversi tra loro (ad esempio, lo stesso team di produzione per gruppi musicali diversi) e devono essere oggetto di candidature separate.

2.6. Le lingue ammesse per la presentazione dei progetti sono il tedesco, il francese, l'italiano e l'inglese. Se necessario, ai candidati selezionati sarà richiesto di fornire una traduzione in inglese del loro dossier entro tre giorni dall'annuncio della loro selezione.

### 3. Iscrizioni

L'idea di una creazione audiovisiva per un'opera musicale, abbozzata in un dossier, dovrà essere inviata via e-mail alle Giornate di Soletta accompagnata da un breve curriculum vitae e da un portfolio dei promotori del progetto.

I seguenti documenti dovranno essere inviati per e-mail, entro la data ufficiale di chiusura delle iscrizioni, in un unico file PDF, all'indirizzo [sopro@solothurnerfilmtage.ch](mailto:sopro@solothurnerfilmtage.ch).

1. Pagina del titolo con le seguenti indicazioni:

- Titolo del progetto
- Informazioni sulla forma (album visivo, opera immersiva, Vjing, altro)
- Nome e recapiti dei promotori del progetto

2. Idea del progetto con le seguenti informazioni:

- Descrizione della creazione audiovisiva (relazione, massimo 2 pagine – si prega di non superare questo limite)
- Moodboard (se già disponibile)
- Nota di intenti (massimo 1 pagina)
- Informazioni sull'opera musicale (con link per l'ascolto)
- Informazioni sul gruppo o sull'artista musicale (con link per l'ascolto)
- Informazioni sull'etichetta discografica / distribuzione / casa di produzione (se applicabile)
- Informazioni sul team di produzione (con filmografia e link per la visione)
- Fasi principali (calendario previsto)
- Budget di sviluppo e produzione (se già disponibile)
- Informazioni sui finanziamenti già ottenuti (se presenti)
- Informazioni sull'eventuale partecipazione ad altri laboratori e programmi, passati o futuri

### 4. Selezione

- 4.1. La scelta dei progetti è effettuata da una commissione di selezione. La decisione della commissione sarà comunicata via e-mail. La selezione non sarà motivata, così come la mancata selezione.
- 4.2. I promotori dei progetti selezionati saranno invitati a discutere in dettaglio i loro progetti con i rappresentanti del settore (produzione, distribuzione, booking ecc.) durante le Giornate di Soletta, in occasione di colloqui individuali che si terranno sabato 24 gennaio 2026. Lo scopo di questi colloqui è consentire agli esperti di approfondire la questione e formulare un parere critico e costruttivo su ciascun progetto.
- 4.3. Lo stesso giorno, il gruppo di esperti selezionerà poi due progetti, che riceveranno entrambi un contributo allo sviluppo di 5'000 franchi, offerto dalla FONDAZIONE SUISA. I progetti vincitori saranno annunciati nell'ambito della «Notte delle Visioni» sabato 23 gennaio 2027.

## 5. Informazioni

Morgane Frund

[sopro@solothurnerfilmtage.ch](mailto:sopro@solothurnerfilmtage.ch)

Schweizerische Gesellschaft Solothurner Filmtage  
Società svizzera delle Giornate di Soletta  
Società svizzera delle Giornate di Soletta



Presidente / Président /  
Presidente  
Andreas Spillmann



Direzione artistica / Direction artistique /  
Direzione artistica  
Niccolò Castelli

Solothurn, agosto 2026