

SOLOTHURNER FILMTAGE JOURNEES DE SOLEURE GIORNATE DI SOLETTA SOLOTHURN FILM FESTIVAL

Communiqué de presse

Soleure, le 4 janvier 2024

«Prix d'honneur» pour la costumière Anna van Brée

Notre intérêt pour le métier de costumier.ère est surtout lié aux films historiques où il est bien sûr au premier plan. Mais beaucoup ignorent que ce savoir-faire est encore plus demandé lorsqu'un film se déroule à notre époque. En effet, c'est par le vêtement, par ce qu'il porte et comment il le porte que le personnage se révèle au public.

Si le travail d'un.e costumier.ère est souvent invisible, il est toujours perçu par le public, tout au long du film. Grâce à leur expertise, les costumier.ère.s parviennent à caractériser un personnage. Ils.elles garantissent une représentation authentique et permettent aux acteur.trice.s de saisir l'essence de leur rôle. En dialogue constant avec la mise en scène, l'équipe de maquillage et les responsables des décors, le costumier ou la costumière doit se montrer très sensible aux caractéristiques d'un personnage afin d'en faciliter l'incarnation par son interprète. Ce talent est tout aussi important (sinon plus) pour les fictions qui se déroulent actuellement ou dans un passé récent que pour les œuvres historiques. Si dans la notion de «film à costumes» l'importance de ce travail est souligné, dans tout film il est essentiel. C'est par le dialogue constant avec la réalisation et les responsables d'équipes maquillage, décor et caméra que le style et le climat d'un film est défini. Et c'est certes grâce à l'expertise et au dialogue du.de la costumier.ère avec l'acteur.rice que l'incarnation d'un rôle prend sa forme.

1
2

Raconter ce qui échappe aux mots

«En attribuant le «Prix d'honneur» à Anna van Brée, nous récompensons une costumière dont l'expérience, la filmographie et les capacités en font l'ambassadrice idéale de ce métier essentiel.» C'est ainsi que Nicolò Castelli, directeur artistique des Journées de Soleure, justifie la remise du «Prix d'honneur» à Anna van Brée. «Nous savons toutes et tous que chaque film a son costumier ou sa costumière. Mais très peu réalisent en quoi consiste son art.» Les costumier.ère.s racontent ce qui échappe aux mots: le passé d'un personnage, ses désirs et ses traits de caractère.

Vaste expérience du cinéma et du théâtre

C'est la première fois que le «Prix d'honneur» est attribué à une costumière. Née en 1964 en Belgique, Anna van Brée vit à Lausanne et travaille aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre. Elle a étudié la mode à l'Académie des Beaux-Arts à Anvers et la mise en scène à l'Institut Supérieur des Arts à Bruxelles. Epuis des années elle poursuit parallèlement une carrière en tant que costumière de Cinéma, Théâtre, Opéra et Danse tout en continuant à développer son travail de metteur en scène au sein de sa compagnie la belgosuisse. Elle a ainsi contribué à une vingtaine d'œuvres filmiques. Elle a collaboré entre autres avec les réalisateur.trice.s Ursula Meier, Jacco Van Dormael, Antoine Russbach et en théâtre avec Guy Cassiers, Philippe Sireuil, Mathieu Berthollet et Christianne Jatahy. Elle a notamment travaillé comme costumière sur «L'Enfant d'en

haut» d'Ursula Meier (lauréat de l'Ours d'argent à la Berlinale de 2012), «Les indociles» de Delphine Lehericoy (la série dramatique actuelle de RTS), «Les histoires d'amour de Liv S.», une fiction d'Anna Luif (présentée en première aux Journées de Soleure) ainsi que sur «Retour en Alexandrie» de Tamer Ruggli, projeté le jeudi 18 janvier 2024 après la remise du prix. Vendredi matin, Anna van Brée participera également à la table ronde «Fare cinema» placée sous le thème «Kleider machen Leute» (l'habit fait le moine).

Le «Prix d'honneur» est une marque d'estime pour les professionnel.le.s du cinéma qui accomplissent souvent leur travail dans l'ombre et sans faire de bruit. Le prix, doté d'une valeur de CHF 10 000, est financé par la fondation BK Atlantis dont le siège est à Lütterswil. La fondation BK Atlantis vise à encourager des projets sociaux, culturels et sociétaux, notamment dans les domaines de la culture, de la santé, de la formation et du sport populaire. Active dans toute la Suisse, elle se concentre néanmoins sur la région Bucheggberg du canton de Soleure et sur les régions soleuroises et bernoises limitrophes.

Le «Prix d'honneur» sera attribué le jeudi 18 janvier 2024 à 17h15 au Landhaus de Soleure. Les 59^{es} Journées de Soleure auront lieu du 17 au 24 janvier 2024.