

Michela Pini



Kurzbiografie

Michela Pini ist als Produzentin von Schweizer Kino- und TV-Filmen in Lugano tätig. Seit der Gründung ihrer Firma Cinédokké im Jahr 2007 liegt ihr besonderes Augenmerk auf der Arbeit mit jungen Filmschaffenden. Michela Pini produzierte mehr als 15 Kurz- und Dokumentarfilme und beschäftigt sich in letzter Zeit auch mit der Entwicklung von Spielfilmen. So koproduzierte sie «L'Ospite» von Duccio Chiarini, der am Filmfestival Locarno auf der Piazza Grande uraufgeführt wurde oder das preisgekrönte Debüt «Cronofobia» von Francesco Rizzi (Preise für das Beste Drehbuch und die Beste Regie am 40. Filmfestival Max Ophüls-Preis in Saarbrücken, Sonderpreis der Jury beim Black Nights Film Festival in Tallin und zuletzt Sonderpreis der Jury am Lecce Film Festival). Michela Pini arbeitet ausserdem als Line Producer für internationale Koproduktionen. Sie ist Vorstandsmitglied von GARP (Gruppe Autoren Regisseure Produzenten) und Präsidentin der Ticino Film Commission.

Filmografie (als Produzentin, Auswahl)

| | | | |
|------|----------------------------------|----------|---------------------|
| 2018 | Renaissance | Fiktion | Caterina Mona |
| 2018 | Stella Cadente | Fiktion | Dominique Margot |
| 2018 | Atlas (ex Marrakech) | Fiktion | Niccolò Castelli |
| 2018 | Il gran' Diabaté | Dok | Nina Stefanka |
| 2018 | Futuro Semplice (ex Pietrapaola) | Dok | Daniel Kemeny |
| 2018 | L'Ospite | Fiktion | Duccio Chiarini |
| 2018 | Cronofobia | Fiktion | Francesco Rizzi |
| 2017 | Villa Ventura | Kurzfilm | Roman Hüben |
| 2015 | Persi | Kurzfilm | Caterina Mona |
| 2011 | Goal | Kurzfilm | Fulvio Bernasconi |
| 2013 | Death for a Unicorn | Kurzfilm | Riccardo Bernasconi |