

SOLOTHURNER FILMTAGE JOURNEES DE SOLEURE GIORNATE DI SOLETTA SOLOTHURN FILM FESTIVAL

Communiqué de presse
Soleure, le 16 novembre 2022

Le montage à l'honneur du programme «Rencontre»

Les 58e Journées de Soleure consacrent le programme spécial «Rencontre» à la monteuse Katarina Türler. C'est la première fois que cet aspect de l'art filmique est à l'honneur. De nationalité suisse et néerlandaise, Katarina Türler a collaboré à une soixantaine de films dont plusieurs ont connu un succès international.

Même si le.la monteur.se joue un rôle déterminant dans la narration d'un film, il.elle demeure généralement dans l'ombre de l'auteur. Il était donc grand temps que le programme spécial «Rencontre» mette en valeur ce métier.

Au croisement des disciplines

Cela fait plus de 20 ans que Katarina Türler monte des films: ils sont une soixantaine à ce jour, des longs et des courts, une majorité de productions internationales ou néerlandaises, mais aussi quelques suisses. Née à Zurich en 1968, Katarina Türler grandit en Suisse et s'installe en 1991 aux Pays-Bas pour y étudier la scénographie. Elle change peu après de cap pour s'intéresser à la photographie, dont elle fait brièvement son métier. Mais ses travaux photographiques prennent souvent la forme de séries, tendent vers le narratif - et elle décide de s'inscrire en montage à l'Académie du cinéma d'Amsterdam. «Cela m'a permis de fusionner enfin ces différents chemins et de mettre en pratique tout ce que j'aime : les arts visuels, raconter des histoires, improviser et chercher des solutions. »

A la frontière entre documentaire et fiction

Aujourd'hui, Katarina Türler est monteuse indépendante, active surtout dans le domaine du documentaire. Mais elle monte également des fictions : «J'aime alterner, parce que la fiction et le documentaire se rejoignent de plus en plus et je trouve intéressant de tâter les limites des deux genres et de brouiller les frontières», explique-t-elle. Ces dernières années le montage gagne en importance. Et si les outils numériques permettent désormais aux amateurs de monter un film, le savoir-faire reste essentiel: soit la maîtrise de la structure, du temps, du rythme, de la continuité et de la dramaturgie.

Parallèles entre la Suisse et les Pays-Bas

Le programme spécial «Rencontre» présente onze longs métrages et quatre courts montés par Katarina Türler, une sélection qui propose une incursion à travers la production néerlandaise actuelle et donne un aperçu du travail varié de la monteuse. Il sera également intéressant de voir quels parallèles peuvent être tirés entre le cinéma suisse et néerlandais : le documentaire a une longue tradition dans les deux pays, et les cinéastes néerlandais sont des pionniers dans le domaine du cinéma pour les enfants et les jeunes. Ces deux aspects seront discutés dans le cadre des Journées de Soleure. Katarina Türler parlera de son parcours, de ses films et de ses outils de montage dans le cadre de trois rencontres avec le public.

Le programme spécial «Rencontre» rend chaque année hommage à une personnalité du cinéma suisse et présente une sélection de son œuvre. Le programme donne un aperçu de son travail et permet au public de la rencontrer. Parmi les invités d'honneur à ce jour, on peut citer entre autres les réalisateur.trice.s Peter Liechti, Heidi Specogna, Christoph Schaub, Paul Riniker, Jacqueline Veuve, Alexander J. Seiler et Alain Tanner, ou les acteur.trice.s Bruno Ganz, Ursina Lardi, Marthe Keller, Walo Lüönd, Bruno Todeschini, Maximilian Schell ou Jean-Luc Bideau. Le programme «Rencontre» bénéficie du soutien de la Ernst Göhner Stiftung.

Les 58e Journées de Soleure auront lieu du 18 au 23 janvier 2023.

Pour plus d'informations:
Eric Send, responsable médias
presse@solothurnerfilmtage.ch