

# SOLOTHURNER FILMTAGE

## JOURNEES DE SOLEURE

### GIORNATE DI SOLETTA

# SOLOTHURN FILM FESTIVAL

Communiqué de presse  
Soleure, le 12 décembre 2023

## Les 59<sup>es</sup> Journées de Soleure

**Une diversité de récits captivants, des formes narratives hybrides et des réflexions aussi drôles que profondes sur un monde complexe: vitrine du cinéma suisse, les Journées de Soleure comportent en leur 59<sup>e</sup> édition de nombreuses premières exceptionnelles. Et avec le nouveau programme «SO PRO», elles renforcent leur rôle de centre de compétences pour le cinéma suisse.**

Quelque 440 films ont été soumis pour la 59<sup>e</sup> édition des Journées de Soleure, tous formats et toutes durées confondus. 238 œuvres ont été retenues au total. Les Journées de Soleure se veulent une vitrine du cinéma suisse, mais aussi un lieu où de nombreux films rencontrent pour la première fois le public suisse. «La consommation de films a beaucoup changé, le public est souvent submergé par les contenus numériques. C'est pourquoi les Journées de Soleure ont pour mission de présenter des œuvres qui puissent apporter un éclairage au public», explique Niccolò Castelli, directeur artistique des Journées de Soleure.

### Rattrapés par la réalité

Les films sondent l'état de la société tout en regardent aussi bien au-delà de nos frontières. Parfois les thèmes abordés sont rattrapés par la réalité: ainsi, deux films traitent de la thématique israélo-palestinienne et se posent la question essentielle de la frontière entre lutte pour la liberté et terrorisme. De nombreux films examinent aussi le thème de la migration. «Le cinéma est un moyen de remettre en question les réalités sociopolitiques», rappelle Niccolò Castelli.

Le film d'ouverture «Les paradis de Diane» de Carmen Jaquier («Foudre») et Jan Gassmann («99 Moons» / «Europe, She loves») représente l'approche narrative courageuse et moderne d'une génération intermédiaire de cinéastes qui portent leur regard au-delà des frontières et brisent résolument les tabous.

### Prix de Soleure: une récompense hautement rémunérée et convoitée

Le «Prix de Soleure», assorti d'un montant de 60 000 francs, est la récompense la mieux dotée du cinéma suisse. Sept films forts sont en compétition dans cette catégorie, soit cinq documentaires et deux fictions, dont le film d'ouverture «Les paradis de Diane». «2G» de Karim Sayad dresse le portrait de quatre anciens passeurs qui s'efforcent de survivre en tant qu'orpailleurs au Niger. Dans «Die Anhörung» de Lisa Gerig, quatre demandeur.euse.s d'asile débouté.e.s racontent leur histoire devant la caméra, confrontant le public avec la question fondamentale de la vérité dans le récit. «Operation Silence – Die Affäre Flükiger» de Werner Schweizer part sur les traces de la mort mystérieuse d'une recrue en automne 1977. «Dieu est une femme» d'Andres Peyrot s'intéresse au film du réalisateur français oscarisé, Pierre-Dominique Gaisseau, sur l'histoire du peuple Kuna au Panama. Dans «Prisoners of Fate», Mehdi Sahebi donne un aperçu de la vie de quelques réfugié.e.s afghan.e.s et iranien.ne.s en Suisse. Enfin, «Le vent qui siffle dans les grues» de Jeanne Waltz raconte l'histoire de Milene, dont le jeune amour est assombri par une horripilante histoire familiale. Cette année, le jury du «Prix de Soleure» est composé de l'actrice suisse Miriam Stein, l'historienne du cinéma et codirectrice du programme «Cinema Ritrovato» de Bologne Mariann Lewinsky, et du lauréat du prix Nobel Jacques Dubochet. Le Prix de Soleure est offert par le Fonds du même nom ainsi que par le Canton et la Ville de Soleure.

### Visioni

Le nouveau prix du jury «Visioni» récompensera désormais les premiers et deuxièmes films. Il vient remplacer «Opera Prima», qui ne distinguait que les premières œuvres. Cet élargissement a pour vocation d'apporter un soutien continu aux auteur.trice.s en les

aidant à traverser l'accalmie qui suit parfois une première œuvre. Cette année, la sélection de «Visioni» comporte huit premiers longs et moyens métrages. Le prix récompense des films qui font des choix audacieux au niveau de la forme ou du contenu. Le prix, doté de 20 000 francs, est offert par les fonds culturels des sociétés de droits d'auteur Suisseimage et SSA. Le jury est composé de la réalisatrice Elene Naveriani, lauréate du Prix de Soleure 2022 avec «Wet Sand», la directrice de l'Istituto Svizzero de Rome Joëlle Comé, et du producteur autrichien Johannes Rosenberger.

### **Prix du public**

Ce sont les spectatrices et spectateurs qui composent le jury du «PRIX DU PUBLIC». Sept films ont été retenus dans cette catégorie, tous présentés en première suisse ou mondiale. La sélection comporte plusieurs documentaires captivants d'une grande actualité, aux sujets fort variés: des officiers de l'armée suisse issus de l'immigration, le tourisme de masse dans les Alpes, le détournement en 1970 d'un avion Swissair, les dialectes suisses ou encore quatre jeunes qui recherchent leur place dans le monde. Côté fiction, «Jakobs Ross» de Katalin Godrös nous ramène au tournant du 19<sup>e</sup> siècle. «Bisons», le dernier film de Pierre Monnard («Platzspitzbaby», «Wilder»), nous emmène dans le Jura. On pourra également découvrir une comédie d'Anna Luif ou les quiproquos hilarants de l'acteur et réalisateur Emmanuel Laskar. Lui aussi doté de 20 000 francs, le «PRIX DU PUBLIC» est attribué conjointement par les Journées de Soleure et le sponsor principal du festival Swiss Life. Cette année le vote se fera par voie électronique via une application.

### **Courts mais profonds**

Les courts métrages ont toujours occupé une place importante aux Journées de Soleure. Certain.e.s considèrent que ce sont des cartes de visite des futurs cinéastes. Or, ils sont bien plus que cela: ce sont des laboratoires de créativité qui, en un laps de temps très court, donnent naissance à de véritables univers, façonnés avec précision et force de suggestion. On trouve généralement nombre de films d'animation dans cette catégorie, genre auquel se consacre cette année la «Rencontre» avec un hommage au studio genevois GDS. Ce sera la première rétrospective complète des œuvres des trois membres du studio, Georges Schwizgebel, Claude Luyet et Daniel Suter. Les films seront projetés en présence des auteurs.

### **Un lieu où réseauter et...**

Sous l'intitulé «SO PRO», les Journées de Soleure renforcent leur rôle de centre de compétences pour le cinéma suisse. La branche est confrontée à d'importants défis artistiques et économiques, à commencer par les nouveaux acteurs du streaming, les opportunités mais aussi les dangers que représente l'intelligence artificielle, sans oublier la pénurie de technicien.ne.s qualifié.e.s. Pendant trois jours, «SO PRO» sera un lieu où nouer des contacts, un espace de dialogue constructif avec ateliers, master classes, discussions et pitching, en compagnie d'acteur.trice.s clés de la branche cinématographique suisse.

### **...parler cinéma**

Le format «Fare Cinema» s'est établi comme lieu de rencontre entre les professionnel.le.s et leur public. Chaque matin, on y discute d'un thème en lien avec les films autour d'un café et de croissants, en compagnie de cinéastes. «Fare Cinema» fait ressortir les fils rouges qui traversent le paysage actuel du cinéma suisse.

Les Journées de Soleure sont la vitrine du cinéma suisse, les films notre fenêtre sur le monde. Un monde en ébullition, d'une complexité croissante, dans lequel les réponses proposées sont de plus en plus sommaires et faciles. L'espace, le temps, le recul pour comprendre et pour réfléchir font défaut. Les films présentés aux Journées de Soleure éclaireront courageusement cette complexité sans la simplifier.

Les Journées de Soleure sont possibles grâce à l'engagement d'une équipe solide et du généreux soutien de ses sponsors et partenaires, dont ses sponsors principaux, Swiss Life, Swisscom et SRG SSR.

Vous trouverez le dossier de presse détaillé ainsi que le programme complet à l'adresse suivante :

[www.solothurnerfilmtage.ch](http://www.solothurnerfilmtage.ch)

**Les 59<sup>es</sup> Journées de Soleure auront lieu du 17 au 24 janvier 2024.**

### **Pour plus d'informations**

Eric Send, responsable médias

[presse@solothurnerfilmtage.ch](mailto:presse@solothurnerfilmtage.ch)

+41 79 730 36 84

Carl Åhnebrink

Presse Romandie

[cahnebrink@solothurnerfilmtage.ch](mailto:cahnebrink@solothurnerfilmtage.ch)

+41 79 830 90 12