

# SOLOTHURNER FILMTAGE JOURNEES DE SOLEURE GIORNATE DI SOLETTA SOLOTHURN FILM FESTIVAL

Communiqué de presse  
Soleure, le 14 novembre 2023

## Le film d'animation au cœur de la «Rencontre»

Pour la première fois de leur histoire, les Journées de Soleure consacrent une rétrospective au cinéma d'animation. Le programme «Rencontre» met à l'honneur les trois fondateurs du studio genevois GDS, Claude Luyet, Georges Schwizgebel et Daniel Suter.

Souvent appelé «dessin animé», il n'est pas rare que le film d'animation soit assimilé au film pour enfants. Or le cinéma d'animation est bien plus que cela. Il s'agit souvent d'œuvres philosophiques ou allégoriques composées de milliers de dessins individuels ou réalisés à partir de marionnettes ou d'animations numériques.

### Luyet, Suter et Schwizgebel

Le programme spécial «Rencontre» des 59es Journées de Soleure rend hommage à trois pionniers du film d'animation: les graphistes et cinéastes Daniel Suter, Georges Schwizgebel et Claude Luyet. Les trois acolytes fondaient il y a plus de 50 ans le studio GDS dans une arrière-cour du quartier genevois de Carouge. Ils ont depuis à leur actif plus de 40 courts métrages d'animation, nés des techniques les plus diverses. Daniel Suter affectionne un style graphique minimaliste et des histoires laconiques empreintes d'humour. «Grimaces» (1984) parle d'un politicien au rictus figé qui rêve d'échapper au politiquement correct. Claude Luyet, le «punk» du trio, travaille aussi bien avec des outils analogiques que numériques. Une de ses œuvres les plus connues, «Robert Creep: A Dog's Life» (1994, coréalisé par Thomas Ott), sorte de «film noir» animé, met en scène un détective privé fauché. Georges Schwizgebel, enfin, compte parmi les cinéastes d'animation les plus connus au monde. Ses films jouent avec les illusions spatiales et accordent une place importante à la musique classique. Il a plusieurs fois remporté le Prix du cinéma suisse – notamment en 2021 avec «Le journal de Darwin» – et s'est vu couronné de nombreuses récompenses internationales.

### La Suisse romande, haut-lieu de l'animation

Ce n'est pas un hasard que ce soit une institution romande, le studio GDS, qui est honorée à Soleure. En effet, la Romandie a une longue tradition dans la production de films d'animation, peut-être nourrie de la popularité des bandes dessinées françaises. Aujourd'hui, la plus grande société de production de films d'animation de Suisse est le studio «Nadasdy» à Genève. En 2016, c'est un film d'animation romand, «Ma vie de courgette» de Claude Barras, qui a fait sensation lors des nominations aux Oscars. En revanche, c'est à Lucerne que se situe le centre de compétences pour la formation des nouveaux talents du cinéma d'animation avec la Hochschule für Kunst und Design, ou HSLU. Les réalisateurs suisses de films d'animation sont organisés au sein du GSFA (Groupement Suisse du film d'Animation) depuis 1968. Claude Luyet, Daniel Suter et Georges Schwizgebel font partie des membres fondateurs.

1  
2

### **Courts métrages, concert et exposition**

Les Journées de Soleure présentent l'ensemble de l'œuvre cinématographique du studio à travers cinq programmes de courts métrages d'une heure chacun, ainsi que le long métrage «Gwen et le livre de sable» (1985) de Jean-François Laguionie, auquel a collaboré Claude Luyet. Un ciné-concert avec le pianiste Louis Schwizgebel et une exposition de dessins de Daniel Suter à la Freitagsgalerie de Soleure mettront en lumière la polyvalence artistique des invités d'honneur. Les trois artistes seront présents durant les Journées de Soleure, une occasion pour le public de se plonger dans cette forme d'artisanat aussi fascinante que méconnue.

Le programme spécial «Rencontre» rend chaque année hommage à une personnalité du cinéma suisse et présente une sélection de son œuvre. Le programme donne un aperçu de son travail et permet au public de la rencontrer. Parmi les invités d'honneur à ce jour, on peut citer entre autres la monteuse Katharina Türlér, les réalisateur.trice.s Peter Liechti, Heidi Specogna, Christoph Schaub, Paul Riniker, Jacqueline Veuve, Alexander J. Seiler et Alain Tanner, ou les acteur.trice.s Bruno Ganz, Ursina Lardi, Marthe Keller, Walo Lüönd, Bruno Todeschini, Maximilian Schell ou Jean-Luc Bideau. Le programme «Rencontre» bénéficie du soutien de la Ernst Göhner Stiftung. Les films de Daniel Suter ont été rénumérisés pour la «Rencontre» du studio GDS par la Cinémathèque suisse. La «Rencontre» existe également en partenariat avec la cinémathèque Lichtspiel ainsi que le GSFA.

2  
—  
2

Les 59es Journées de Soleure auront lieu du 17 au 24 janvier 2024.

Pour plus d'informations:  
Eric Send, responsable médias  
[presse@solothurnerfilmtage.ch](mailto:presse@solothurnerfilmtage.ch)